



LANDESMUSIKRAT
BERLIN
musik für alle



Jugend
musiziert

Jugend musiziert Berlin

61. Wettbewerb

Ausschreibung 2024

Landeswettbewerb Berlin*

Solo

Komposition, inkl.
Sonderausschreibung
Komposition: Tuba
(Instrument des Jahres
2024)

Komposition: Filmmusik

Jugend forscht: Musik

Ensemble

Band
Interkulturelle Perkussion

Solo oder Ensemble

Beats & Rhymes
Singer/Songwriter



* Zusatzausschreibung nur für Berlin auf Landesebene





Berlin setzt Akzente

Zusatzkategorien bei *Jugend musiziert Berlin*

Das Ziel von *Jugend musiziert Berlin* ist es, den Zugang zur Musik und die Teilhabe daran für alle zu ermöglichen. Der Wettbewerb wird stetig weiterentwickelt. Als Ergänzung zur bundesweiten Ausschreibung werden in Berlin vielfältige weitere Kategorien ausgeschrieben, die nur auf Landesebene stattfinden.

Berliner Zusatzkategorien im Landeswettbewerb 2024:

Solo

- ▶ Komposition, inkl. Sonderausschreibung Komposition: Tuba (Instrument des Jahres 2024)
- ▶ Komposition: Filmmusik
- ▶ Jugend forscht: Musik

Ensemble

- ▶ Band
- ▶ Interkulturelle Perkussion

Solo oder Ensemble

- ▶ Beats & Rhymes
- ▶ Singer/Songwriter

Jugend musiziert Berlin

- ▶ ist ein Projekt des Landesmusikrats Berlin e. V.
- ▶ steht unter der Schirmherrschaft des Regierenden Bürgermeisters von Berlin.
- ▶ wird gefördert von der Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Familie.

Teilnahmebedingungen und Informationen

- ▶ Es gelten alle Bedingungen der Ausschreibung Jugend musiziert 2024 (einzusehen unter www.jugend-musiziert-berlin.de), soweit sie nicht durch diese Zusatzausschreibung eingeschränkt oder verändert werden.
- ▶ Teilnehmen können Kinder und Jugendliche bis 21 Jahre (geb. 2003) sowie Sänger:innen und Organist:innen bis 27 Jahre (geb. 1997). Sie müssen in Berlin wohnen und dürfen zum Zeitpunkt der Anmeldung nicht in einer musikalischen Berufsausbildung stehen.
- ▶ Die Jurys werden vom Landesausschuss *Jugend musiziert Berlin* berufen und setzen sich aus Persönlichkeiten des Berliner Musiklebens zusammen. Dazu gehören erfahrene Musiker:innen und Musikpädagog:innen.
- ▶ Allen Teilnehmenden wird bei den Abschlussveranstaltungen des Wettbewerbs eine Urkunde überreicht.

Übersicht Altersgruppen im Wettbewerbsjahr 2024

| Altersgruppen (AG) | Geburtsjahr |
|--|------------------------------------|
| AG Ia | 2016 und später |
| AG Ib | 2014, 2015 |
| AG II | 2012, 2013 |
| AG III | 2010, 2011 |
| AG IV | 2008, 2009 |
| AG V | 2006, 2007 |
| AG VI | 2003, 2004, 2005 |
| AG VII (nur Sänger:innen und Organist:innen) | 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002 |

Anmeldeschluss:

- ▶ Komposition, Komposition: Filmmusik, Komposition: Tuba: **15. November 2023**
- ▶ Interkulturelle Perkussion, Bands, Singer/Songwriter, Beats & Rhymes: **15. Dezember 2023**
- ▶ Jugend forscht: Musik: **15. Dezember 2023**

Wettbewerbstermine

14. März - 17. März 2024

Landeswettbewerb *Jugend musiziert Berlin*
Universität der Künste

Änderungen vorbehalten



Band

Eine Band soll mindestens drei Mitglieder haben. Zugelassen sind alle Instrumente und Gesang. Eine Rhythmusgruppe sollte Bestandteil der Band sein. Samples, Loops und Live-Elektronik sind möglich. Reines Playback ist nicht zugelassen.

Die Musiker:innen können verschiedenen Altersgruppen (AG) angehören. Ausschlaggebend für die Einordnung in eine AG ist das Durchschnittsalter der Band.

Voraussetzungen je nach Altersgruppe:

| Altersgruppen | Anforderungen/Titelauswahl | Auftrittszeit |
|----------------|---|---------------|
| AG I-II | mindestens 2 Songs (1 Ballade, 1 Uptempo-Stück) | 6-10 Min. |
| AG III | mindestens 3 Songs (1 Ballade, 1 Uptempo-Stück; mind. 1 Eigenkomposition/Improvisation) | 10-15 Min |
| AG IV-VI (VII) | mindestens 3 Songs (1 Ballade, 1 Uptempo-Stück; mind. 1 Eigenkomposition/Improvisation) | 15-20 Min |

Hinweis:

Ab AG III müsst Ihr eine Eigenkomposition oder eine Improvisation in Euer Programm integrieren. Programme können auch vollständig aus eigenem Repertoire bestehen.

Zur Technik:

- ▶ Als Backline werden gestellt: Schlagzeug (Standard-Drumset), Keyboard, 2 Gitarren-Verstärker, 1 Bass-Verstärker, 4 Mikrophone, 2 DI-Boxen, PA (Sound System).
- ▶ Weiteres Equipment muss selbst mitgebracht werden.

Bewertung:

Die Jury achtet auf folgende Kriterien: Gesamtbild der Band, Zusammenspiel, Timing, Bandklang, Originalität, Komposition und Songwriting, künstlerische Aussage, Bühnenpräsenz, Einzelleistung der Band-Mitglieder.

Anmeldung:

Anmeldeschluss ist der 15. Dezember 2023.

Singer/Songwriter

Diese Kategorie richtet sich an junge Komponist:innen eigener Songs. Es werden selbstgeschriebene Songs (Text und Musik) live vorgetragen. Teilnehmende sollen maximal zu dritt auftreten.

Die Vortragsweise ist Teil der Bewertung, doch ist das Hauptaugenmerk auf den textlichen und musikalischen Inhalt der Songs gerichtet. In der Kategorie Singer/Songwriter zählt weniger die Breite der stilistischen Fähigkeiten, sondern eher die Tiefe und persönliche Note der Kompositionen.

Voraussetzungen je nach Altersgruppe:

| Altersgruppen | Anforderungen/Titelauswahl | Auftrittszeit |
|---------------|----------------------------|---------------|
| AG I-II | mindestens 2 Songs | 5-10 Min. |
| AG III | 2-3 Songs | 8-12 Min |
| AG IV-VII | mindestens 3 Songs | 10-15 Min |

Zur Technik:

- ▶ Als Backline werden gestellt: 1 Schlagzeug (Standard-Drumset), 1 Keyboard, 2 Gitarren-Verstärker, 1 Bass-Verstärker, 3 Mikrofone, 2 DI-Boxen, PA (Sound System).
- ▶ Weitere Technik und Instrumente können nicht von uns gestellt werden. Bitte bringt sie im Bedarfsfall selbst mit.

Bewertung:

Die Jury achtet auf folgende Kriterien: Originalität/Authentizität/Ausdrucksstärke, handwerkliche Fertigkeit der Komposition, handwerkliche Fertigkeit der Vortragsweise und konzeptioneller Bogen.

Anmeldung:

Anmeldeschluss ist der 15. Dezember 2023.

Beats & Rhymes

In unserer Berliner Kategorie „Beats & Rhymes“ könnt Ihr allein, zu zweit oder als Gruppe mit allen Arten von Rap, Hip-Hop, Vocals und elektronischer Musik mitmachen. Live-Instrumente können ebenfalls Teil der Performance sein.

Alle Teilnehmenden werden in verschiedene Altersgruppen (AG) eingeteilt. Es zählt das Durchschnittsalter Eurer Gruppe.

Voraussetzungen je nach Altersgruppe:

| Altersgruppen | Anforderungen/Titelauswahl | Auftrittszeit |
|----------------|---|---------------|
| AG I-II | mindestens 2 Tracks/Songs, davon 1 mit anderem Charakter/Tempo | 6-10 Min. |
| AG III | mindestens 3 Tracks/Songs, davon 1 mit anderem Charakter/Tempo, mind. 1 komplett von Euch | 10-15 Min. |
| AG IV-VI (VII) | mindestens 3 Tracks/Songs, davon 1 mit anderem Charakter/Tempo, mind. 2 von Euch | 10-20 Min. |

Zur Technik:

- ▶ Gestellt wird: 1 Schlagzeug (Standard-Drumset), 1 Keyboard, 2 Gitarren-Verstärker, 1 Bass-Verstärker, 4 Mikrophone, 2 DI-Boxen, PA (Sound System).
- ▶ Wenn Ihr noch andere Technik braucht, bitte selbst mitbringen.
- ▶ Die Tracks/Songs könnt Ihr aus einer DAW (Digital-Audio-Workstation) oder einer anderen Quelle starten.

Anmeldung:

Anmeldeschluss ist der 15. Dezember 2023.

Interkulturelle Perkussion

- ▶ Die Kategorie Interkulturelle Perkussion ist als Ensemblewertung (mindestens 3 Teilnehmende) für die Altersgruppen I-VI konzipiert.
- ▶ Die Spielpartner:innen können verschiedenen Altersgruppen angehören. Es zählt das Durchschnittsalter Eurer Gruppe. Um herauszufinden, in welcher Altersgruppe Ihr seid, findet Ihr hier eine Tabelle auf Seite 3.
- ▶ Als Instrumentarium können Perkussionsinstrumente jeglicher Herkunft (z. B. Trommeln, Schlaginstrumente, Fässer oder auch Bodypercussion) verwendet werden. Eine Einschränkung hinsichtlich des Instrumentariums besteht nicht.
- ▶ Begleitinstrumente jeglicher Art (z. B. Klavier) sind zugelassen, werden aber nicht in die Wertung einbezogen. Die Begleitung darf durch den/die Lehrer:in bzw. den/die Leiter:in des Ensembles erfolgen.
- ▶ Wirken Teilnehmende in zwei Ensembles mit, so müssen die Mitspieler:innen im zweiten Ensemble andere sein als im ersten.
- ▶ Jede Gruppe sorgt selbstständig für das gesamte benötigte Instrumentarium.
- ▶ Zugelassen sind Stücke aus allen musikalischen Stilrichtungen, auch Eigenkompositionen.
- ▶ Beim Vortrag des Wettbewerbsprogramms wird auf Aspekte wie Zusammenspiel, Musikalität, Virtuosität, klanglicher Eindruck, Performance u. a. geachtet.
- ▶ Bewertet wird in erster Linie das Perkussionsspiel. Lieder dürfen beim Spielen auch gesungen werden. Die Fähigkeit, beim Spielen gleichzeitig zu singen, wird berücksichtigt.
- ▶ Auswendigspiel wird nicht gefordert und auch nicht gesondert bewertet.

Voraussetzungen je nach Altersgruppe:

| Altersgruppen | Anforderungen/Titelauswahl | Auftrittszeit |
|---------------|--|---------------|
| AG I-II | mindestens 2 selbst gewählte Instrumentalstücke, die auf verschiedenen Rhythmen basieren | 6-10 Min. |
| AG III | mindestens 3 selbst gewählte Instrumentalstücke, die auf verschiedenen Rhythmen basieren | 10-15 Min. |
| AG IV-VI | mindestens 3 selbst gewählte Instrumentalstücke, die auf verschiedenen Rhythmen basieren | 10-20 Min. |

Anmeldung:

Der Anmeldeschluss ist der 15. Dezember 2023.

Komposition

Zugelassen sind Kompositionen für Solo-Instrumente oder für Kammermusik-Ensemble (2 bis 6 Spielende/ Gesangsstimmen in beliebiger Besetzung). Im Mittelpunkt soll das Ausprobieren verschiedener Kompositionsstile und -techniken stehen. Hierzu können Stimmen, Instrumente bzw. elektronische Klangquellen nach Wahl genutzt werden.

Voraussetzungen je nach Altersgruppe:

| Altersgruppen | Dauer der Komposition |
|---------------|-----------------------|
| AG I-III | 2-5 min. |
| AG IV-VI | 5-8 Min. |

Hinweis:

Die geforderte Dauer kann mit einem oder mehreren Werken erreicht werden.

Ablauf:

Nach der Anmeldung werden die Partitur und eine Audiodatei oder ein Midi-File per E-Mail an wallendorf@landesmusikrat-berlin.de eingereicht.

Im Wertungsgespräch (20 Minuten) erläutert der/die Komponist:in der Jury das eingereichte Werk. Ein Instrument darf zur Unterstützung genutzt werden. Die Qualität der Interpretation fließt nicht in die Bewertung ein. Im Mittelpunkt der Bewertung steht die Komposition; die Präsentation soll dabei helfen, wichtige Aspekte zu veranschaulichen.

Bewertung:

- ▶ Verständliche Partitur mit standardisierter Notation (z. B. Takt, Rhythmus, Dynamik, Vortragsbezeichnungen, Transposition der Stimmen) und einer verständlichen Legende (gängige und/oder erklärte Zeichen)
- ▶ Ein klarer Formablauf (z. B. Vorspiel, Nachspiel, Bridge, Strophe, Steigerung, Rückentwicklung)
- ▶ Erkennbare Verarbeitung und Entwicklung des musikalischen Materials
- ▶ Spielbarkeit und schlüssige Behandlung der Instrumente in der jeweiligen Besetzung
- ▶ Originalität (überraschende, ungewöhnliche und kreative Wendungen)

Hinweis:

Wer selbstkomponierte Werke auch zur Aufführung bringen möchte, kann sich bei der bundesweiten Ausschreibung „Jumu open“ anmelden. Mehr Informationen dazu unter www.jugend-musiziert.org.

Sonderausschreibung Komposition: Tuba

Die Tuba ist im Jahr 2024 das „Instrument des Jahres“. Daher möchten wir ihr in Berlin besondere Aufmerksamkeit schenken und alle jungen Komponist:innen anregen, Stücke für dieses Instrument zu schreiben. Teilnehmen können die AG I-VI.

Anmeldeschluss ist der 15. November 2023.

Die Frist zur Einreichung aller Kompositionen endet am 6. Februar 2024.

Alle weiteren Details, Informationen etc. findet Ihr auf unserer Webseite:

www.jugend-musiziert-berlin.de.

Komposition: Filmmusik

Zugelassen sind Kompositionen für Solo-Instrumente oder für Kammermusik-Ensemble (2 bis 6 Spielende/ Gesangsstimmen in beliebiger Besetzung). Im Mittelpunkt soll das Ausprobieren verschiedener Kompositionsstile und -techniken stehen. Hierzu können Stimmen, Instrumente bzw. elektronische Klangquellen nach Wahl genutzt werden.

Für diese Kategorie bekommen die Teilnehmenden Ausschnitte aus einem Film mit O-Ton (Dialoge & Hintergrundgeräusche) zugeschickt. Die Filmausschnitte müssen von den Teilnehmenden mit eigener Musik unterlegt werden. Eingereicht wird die Komposition als Partitur und als Video unterlegt mit der komponierten Filmmusik. Audio und Video müssen die gleichen Startpunkte haben. Die Aufnahmen können live eingespielt oder auf einer DAW (Digital Audio Workstation) produziert worden sein.

Die Besetzung der Kompositionen ist frei wählbar. Dies schließt auch die Verwendung experimenteller und elektronischer Klangquellen mit ein.

Im Wertungsgespräch (20 Minuten) erläutert der/die Komponist:in der Jury das eingereichte Werk. Ein Instrument darf zur Unterstützung genutzt werden. Die Qualität der Interpretation fließt hier nicht in die Bewertung ein. Im Mittelpunkt der Bewertung steht die Komposition, die Präsentation soll dabei helfen, wichtige Aspekte zu veranschaulichen. Es gelten folgende Kriterien für die Bewertung:

- ▶ Originalität
- ▶ Thematische und technische Umsetzung
- ▶ Arrangement
- ▶ Dynamische Gestaltung der Komposition

Voraussetzungen je nach Altersgruppe:

| Altersgruppen | Anforderungen/Titelauswahl | Auftrittszeit |
|---------------|---|---------------|
| AG I-III | Vertonung eines Filmausschnitts | 2-5 Min.* |
| AG IV-VI | Vertonung von zwei Filmausschnitten; mindestens zwei verschiedene musikalische Themen | 5-8 Min.* |

*Es wird nicht verlangt, die Szenen vollständig zu vertonen. Das bewusste Ausbleiben von Musik, passend zur Filmszene, kann ein wichtiger Teil der Komposition sein!

Anmeldung

Der Anmeldeschluss ist am 15. November 2023.

Einsendeschluss für die Partituren und vertonten Filmausschnitte ist der 6. Februar 2024.

Ihr erhaltet die Filme im Dezember.

Jugend forscht: Musik

Für den Wettbewerb sind musikbezogene Forschungsarbeiten von Schüler:innen der 10.-13. Klassen zugelassen, die im Rahmen des Mittleren Schulabschlusses oder der 5. Prüfungskomponente (Besondere Lernleistung/Präsentationsprüfung) im Abitur erstellt werden. Die Wertung findet ausschließlich auf Landesebene statt.

Durchführung:

Am Wettbewerbstag stellen die Teilnehmenden ihre Forschungsarbeiten vor und diskutieren sie in einem Jurysgespräch. Dabei gelten folgende Zeitvorgaben:

schriftliche Arbeit:

20 Minuten (5-10 Minuten Präsentation, 10-15 Minuten Gespräch mit der Jury)

Präsentation:

30 Minuten (20 Minuten Präsentation, 10 Minuten Gespräch mit der Jury)

Die Präsentationsart und die Präsentationsmedien sind den Teilnehmenden freigestellt.

Bewertungskriterien:

Bewertungsgrundlage sind ausschließlich die von den Kandidat:innen eingereichten Unterlagen, die Präsentation und das Wertungsgespräch. Für die Beurteilung ist die sachgerechte, originelle und argumentierende Durchdringung des gewählten Themas maßgebend. Wesentliche Kriterien sind: Klarheit der Fragestellungen und Gliederung, Stringenz der Argumentation, fachliche Fundierung, sachgerechter Umgang mit dem Material (Quellen, Literatur etc.), sprachliche und ggf. mediale Umsetzung, wissenschaftliche Neugier, überzeugende (lebendige) Präsentation und argumentative Flexibilität im Wertungsgespräch.

Vermittlung von Mentorinnen bzw. Mentoren:

Gern vermittelt der Landesmusikrat Berlin e.V. den Teilnehmenden Mentor:innen, die sie bei der Themenfindung und bei der Entwicklung eines Forschungsplans beraten und begleiten. Sie ermöglichen außerdem einen Zugang zu den Ressourcen ihrer wissenschaftlichen Institute. Es finden mindestens vier Beratungstreffen statt, davon eines mit der betreuenden Schullehrkraft. Die Anmeldung für die Vermittlung eines/einer Mentor:in ist ganzjährig möglich. Sie muss jedoch vor der verbindlichen Festlegung und Einreichung des Themas in der Schule erfolgen.

Die Forschungsarbeiten werden zu Dokumentationszwecken archiviert.

Der Anmeldeschluss, um am Wettbewerb teilzunehmen, ist der 15. Dezember 2023. Die Frist für die Einreichung der Wettbewerbsbeiträge endet am **15. Februar 2024**. Nachträgliche Änderungen der eingereichten Forschungsarbeiten sind nicht möglich.



Kontakt

Jugend musiziert Berlin

c/o Landesmusikrat Berlin e.V.
Karl-Marx-Str. 145
12043 Berlin

Landesausschuss Jugend musiziert Berlin

Vorsitz: Markus Wenz
E-Mail: jumu@landesmusikrat-berlin.de

Projektleitung Landeswettbewerb:

Verena von Bieberstein
Tel.: 030 3987 7359
Mobil: 01573 534 2756
E-Mail: bieberstein@landesmusikrat-berlin.de

Projektleitung POP/Weltmusik:

Clemens Koch
Mobil: 0157 5476 2259
E-Mail: koch@landesmusikrat-berlin.de

Projektleitung Komposition und Jugend forscht: Musik:

Christiane Wallendorf
Mobil: 01573 670 1028
E-Mail: wallendorf@landesmusikrat-berlin.de



www.jugend-musiziert-berlin.de

Jugend musiziert Berlin steht unter der Schirmherrschaft des Regierenden Bürgermeisters von Berlin und wird von der Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Familie gefördert.

Herausgeber:
Landesmusikrat Berlin e.V.
Karl-Marx-Str. 145, 12043 Berlin

E-Mail: jumu@landesmusikrat-berlin.de
www.jugend-musiziert-berlin.de
www.landemusikrat-berlin.de

Redaktion: Verena von Bieberstein, Christiane Wallendorf, Markus Wenz

Fotos: Peter Adamik S. 2 und 5, Eva von Eicken S. 14

Gestaltung und Gesamtherstellung:
omnisatz | Motiv Offset NSK GmbH, Berlin

