



Felix Mendelssohn Bartholdy

Verleih' uns Frieden gnädiglich

Gebet nach Lutherschen Worten
für Chor und Orchester

Felix Mendelssohn Bartholdy

Verleih' uns Frieden gnädiglich

Gebet nach Lutherschen Worten
für Chor und Orchester

Partitur

Orchester und Chor

2 Flöten
2 Klarinetten in B
2 Fagotten

Violine I
Violine II
Bratsche
Violoncello I
Violoncello II
Kontrabass und Orgel

vierstimmiger gemischten Chor

Präsident Erich Heinrich Wilhelm Verkenius gewidmet.

Verleih' uns Frieden gnädiglich (*Da nobis pacem, Domine*)

Gebet nach Lutherschen Worten für Chor und Orchester

Die Nachdichtung einer gregorianischen Antiphon
von Martin Luther (1529)

Felix Mendelssohn Bartholdy
WoO 5 (1831?)

Andante

5

The musical score for 'Verleih' uns Frieden gnädiglich' by Felix Mendelssohn Bartholdy, WoO 5 (1831?). The score is for Chorus and Orchestra. The instrumentation includes Flauti I & II, Clarinetti in Si♭ I & II, Fagotti I & II (dynamic p), Violino I, Violino II, Viola, Violoncello I (dynamic p), Violoncello II (dynamic p), Soprano, Alto, Tenore (dynamic 8), Basso, and Contrabasso ed Organo (dynamic p). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are grouped under a vertical brace labeled 'CORO'. The music is in common time, key signature is three flats. The vocal parts sing sustained notes throughout the piece.

10

Fg. I & II

Vc. I

Vc. II

Cb. ed Org.

15

Fg. I & II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Cb. ed Org.

20

Fg. I & II

Vc. I

Vc. II

Basso
p e dol.

B.

Ver - leih' uns
Da no - bis

Frie - den
pa - cem,

gnä - dig - lich,
Do - mi - ne,

Herr da
Gott, - zu
pa - cem

Cb. ed Org.

25

Fg. I & II

Vla.

Vc. I

Vc. II

B.

un - sern Zei - - - ten! Es ist doch ja
per - du - ra - - - re; nam nul - lus est

Cb.

ed Org.

30

Fg. I & II

Vla.

Vc. I

Vc. II

B.

kein An - drer_ nicht, der für uns könn - te strei - - -
qui va - li - de pro no - bis pos sit sta - - -

Cb.

ed Org.

35 a 2

Fg. I & II

Vla.

Vc. I

Vc. II

B.

Cb.
ed Org.

ten,
re,
denn quam
du, tu,
un - ser no - stra
Gott
spes
al -
et

Fl. I & II

Cl. (Sib) I & II

Fg. I & II

Vla.

Vc. I

Vc. II

B.

Cb.
ed Org.

lei
sa - - ne.
lus.

Fl. I & II

Cl. (Sib) I & II

Fg. I & II

45

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

S.

Alto

A. *p e dolce*

Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr
Da no - bis pa - cem, Do - mi - ne, da

T.

Basso

B. *[p e dolce]*

Ver - leih' uns____ Frie - - -
Da no - - - bis____ pa - - -

Cb.
ed Org.

Fl. I & II

Cl. (Sib) I & II

Fg. I & II

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

S.

A.

T.

B.

Cb.
ed Org.

50

cresc.

Gott, zu un - sern Zei - - - ten!
pa - cem per - du - ra - re;

Es ist doch
nam nul - lus

den, Herr Gott, - Herr Gott!
cem, o Do mi - ne;

Er ist doch ja
nam nul - lus est

cresc.

55

Fl. I & II

Cl. (Sib) I & II

Fg. I & II

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

S.

A.

T.

B.

Cb.
ed Org.

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

dim.

cresc.

dim.

cresc.

dim.

ja est

kein qui

An - drer_ nicht,

der pro

für no - uns

könn - pos - te sit

va - li - de,

kein qui

An - drer nicht,

der pro

für no - uns

könn - pos - te sit

va - li - de,

cresc.

p

Fl. I & II

Cl. (Sib) I & II

Fg. I & II

60

cresc.

sf

cresc.

sf

cresc.

Vl. I

Vl. II

Vla.

p

Vc. I

dim.

cresc.

sf

Vc. II

p

cresc.

sf

S.

A.

stre - - - ten,
sta - - - re,

denn du, un - ser
quam tu, no - stra

Gott
spes

T.

B.

der für uns könn - te strei - - ten,
pro no - bis pos - sit sta - - re,

denn du, un - ser
quam tu, no - stra

cresc.

Cb.
ed Org.

p cresc.

Fl. I & II

Cl. (Sib) I & II

Fg. I & II

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

S.

A.

T.

B.

Cb.
ed Org.

p

a 2

p

p

p

p

dim.

al - lei - - ne.
et sa - - lus.

dim.

Gott
spes

al - lei - - ne.
et sa - - lus.

p

65

Fl. I & II

Cl. (Sib) I & II

Fg. I & II

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

S.

A.

T.

B.

Cb.
ed Org.

This musical score page contains ten staves of music. The top five staves are grouped by a brace and include Flutes I & II, Clarinets I & II, Bassoon I & II, Violin I, Violin II, Cello I, Cello II, Soprano, Alto, and Tenor. The bottom five staves are also grouped by a brace and include Bass, Double Bass, and Organ. The music consists of four measures. Measures 1 and 2 show various dynamics including 'cresc.' and 'f'. Measures 3 and 4 show 'p' followed by 'cresc.' and then 'f'. Measure 4 concludes with a dynamic marking 'f' under the bassoon and organ staff.

70

Fl. I & II
Cl. (Sib) I & II
Fg. I & II
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. I
Vc. II
S.
A.
T.
B.
Cb. ed Org.

Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu
Da no - bis pa - cem, Do mi - ne, da pa - cem
Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu
Da no - bis pa - cem, Do mi - ne, da pa - cem
Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu
Da no - bis pa - cem, Do mi - ne, da pa - cem
Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu
Da no - bis pa - cem, Do mi - ne, da pa - cem

75

Fl. I & II dim. cresc.

Cl. (Sib) I & II

Fg. I & II dim. cresc.

Vl. I dim. cresc.

Vl. II dim. cresc.

Vla. dim. cresc.

Vc. I dim. cresc.

Vc. II dim. cresc.

S. dim. **p** cresc.

un - sern_ Zei - ten!
per - du - ra - re;

Es ist doch ja
nam nul - lus est

A. dim. **p** cresc.

un - sern_ Zei - ten!
per - du - ra - re;

Es ist doch ja
nam nul - lus est

T. dim. **p** cresc.

8 un - sern_ Zei - ten!
per - du - ra - re;

Es ist doch ja
nam nul - lus est

B. dim. **p** cresc.

un - sern_ Zei - ten!
per - du - ra - re;

Es ist doch ja
nam nul - lus est

Cb.
ed Org. dim. cresc.

85

Fl. I & II

Cl. (Sib) I & II

Fg. I & II

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

S.
ten,
re,

A.
ten,
- re,

T.
8 könn - te strei - ten,
pos sit sta re,

B.
ten,
re,

**Cb.
ed Org.**

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p dim.

p cresc.

cresc.

denn
quam

denn du, un - ser
quam tu, no - stra

cresc.

denn du, un - ser
quam tu, no - stra

cresc.

denn du, un - ser
quam tu, no - stra

cresc.

Gott,
spes,

denn
quam

cresc.

90

Fl. I & II

Cl. (Sib) I & II

Fg. I & II

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

S.

A.

T.

B.

Cb.
ed Org.

*du, _____
tu, _____*

*du, un - ser
tu, no - stra*

*Gott, _____
spes, _____*

*denn
quam*

*Gott,
spes,*

*un - ser
no - stra*

*Gott,
spes, _____*

*denn
quam*

*Gott,
spes,*

*un - ser
no - stra*

*Gott, _____
spes, _____*

*denn
quam*

*du, _____
tu, _____*

*denn
quam*

*du, un - ser
tu, no - stra*

*Gott, _____
spes, _____*

*denn
quam*

dim.

p

95

Fl. I & II

Cl. (Sib) I & II

Fg. I & II

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

S.

A.

T.

B.

Cb.
ed Org.

p

dim.

dim.

pp

pp

pp

p

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

pp

du al - lei - - - nel!
tu, no - stra sa - - - lus!

du al - lei - - - nel!
tu, no - stra sa - - - lus!

du, denn du al - lei - - -
tu, no - stra spes et sa - - -

du, denn du al - lei - - -
tu, no - stra spes et sa - - -

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

pp

100

Fl. I & II

Cl. (Sib) I & II

Fg. I & II

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

S.

A.

T.

B.

Cb.
ed Org.

pp

I. pp

pp

I. d.

pp

pp

pp

pp

pp

ne!
lus!

ne!
lus!

pp

Verleih' uns Frieden gnädiglich,
Herr Gott, zu unsern Zeiten.
Es ist doch ja kein anderer nicht,
der für uns könnte streiten,
denn du, unser Gott, alleine.

*Eine Nachdichtung der gregorianischen Antiphon
"Da nobis pacem, Domine"
von Martin Luther (1529)*

Donne-nous la paix dans ta clémence,
Ô Dieu, en notre temps.
Il n'y en a pas d'autres
qui puisse pour nous combattre,
sauf toi seul, notre Dieu.

In these our days so perilous,
Lord, peace in mercy send us;
No God but thee can fight for us,
No God but thee defend us;
Thou our only God and Saviour.



Martin Luther 1483 - 1546
Porträt von Lucas Cranach



Felix Mendelssohn Bartholdy 1809 - 1847

