

2025 JAHR DER STIMME Berliner Chortreff 03. bis 05. Oktober

Heimathafen Neukölln & Magdalenenkirche



Senatsverwaltung
für Kultur und
Gesellschaftlichen Zusammenhalt

BERLIN



BERLIN



Senatsverwaltung
für Bildung, Jugend
und Familie



LANDESMUSIKRAT
BERLIN
musik für alle



3	GRUSSWORTE
11	CHÖRE & PROGRAMM
49	JURYS
50	FÖRDERER UND UNSTERSTÜTZER
51	WEITERE VERANSTALTUNGEN DES LANDESMUSIKRATS
53	IMPRESSUM



Grußwort Hella Dunger-Löper

Alle, die in ihrer Freizeit gemeinsam singen, kennen das Gefühl tiefer Zufriedenheit nach einer gelungenen Probe oder einem bewegenden Auftritt. Chorsängerinnen und -sänger erleben Gemeinschaft, schaffen gemeinsam etwas Schönes und bereiten anderen Menschen Freude - und das alles allein mit der Kraft ihrer Stimmen. Das Singen ist eine unmittelbare Erfahrung, es lässt uns Selbstwirksamkeit spüren. So stärkt es den Menschen als Individuum ebenso wie als Teil einer Gemeinschaft. Gemeinsames Singen ist Kommunikation in ihrer intensivsten Form - deshalb ist Chor- und Vokalmusik gerade heute ein unverzichtbarer Bestandteil unseres gesellschaftlichen Miteinanders.

Nirgendwo kann man die Berliner Chormusik so konzentriert erleben wie beim Berliner Chortreff. 38 Chöre mit mehr als 1.000 Mitwirkenden treten an verschiedenen Orten in Neukölln auf. Die Vielfalt ist groß: Klassisches trifft auf Pop und Jazz, Traditionelles auf Zeitgenössisches. Kinder- und Jugendchöre zeigen, wie engagierte Nachwuchsarbeit aussieht - nicht zuletzt in enger Verbindung mit Musikschulen und Bildungsinitiativen. Gerade deshalb ist es so wichtig, dass dieses breite Angebot an musikalischer Förderung für alle erhalten bleibt.

Grußworte

Der Landesmusikrat Berlin e. V. setzt sich mit Nachdruck für musikalische Bildung und für die Amateurmusik ein. In unseren vielfältigen Projekten für Kinder, Jugendliche und Erwachsene entstehen Räume des Lernens, der Weiterentwicklung und des Austauschs - unabhängig von Alter, Herkunft oder Beruf. Chormusik ist zutiefst demokratisch und trägt wesentlich zum gesellschaftlichen Zusammenhalt bei. Dass 2025 zudem die Stimme zum „Instrument des Jahres“ gewählt wurde, unterstreicht die besondere Bedeutung des Singens für unser kulturelles Leben.

Wir freuen uns, dass wir mit dem Berliner Chortreff 2025 ein starkes Zeichen für die Amateur- und Nachwuchsarbeit in der Chormusik setzen können. Möglich wird dies durch die Unterstützung der Senatsverwaltungen für Kultur und gesellschaftlichen Zusammenhalt sowie für Bildung, Jugend und Familie - und durch das große Engagement des gesamten Teams des Heimathafen Neukölln, insbesondere Richard Nolting und Jasmin Bär.

Unser Dank gilt ebenso den Berliner Wasserbetrieben, die mit ihrem erfrischenden Wassermobil ein Zeichen für Nachhaltigkeit setzen - so wie das Singen unsere innere Quelle lebendig hält. Besonders danken wir auch dem Carus-Verlag, der allen Teilnehmenden ein hochwertiges Liederbuch schenkt, sowie den weiteren Sonderpreisstiftern: dem Museum für Naturkunde Berlin, dem Sing Along! Event Berlin, der Staatsoper, der Deutschen Oper und dem 1. FC Union Berlin. Ihre Unterstützung macht diesen Chortreff zu einem Fest der Stimmen.

Herzlich

Ihrea



Hella Dunger-Löper

Staatssekretärin a.D.

Präsidentin Landesmusikrat Berlin e.V.



Grußwort Sarah Wedl-Wilson

Liebe Sängerinnen und Sänger, liebes Publikum,

„Dort wo man singt, da lass dich ruhig nieder - böse Menschen haben keine Lieder!“ - mit diesem Text aus einem bekannten deutschen Kanon darf ich Sie alle sehr herzlich zum diesjährigen Chortreff Berlin begrüßen. Dieses Festival zeigt eindrucksvoll, wie lebendig, vielfältig und kraftvoll die Chorszene in unserer Stadt ist: von Kinder- und Jugendchören über Laien- bis hin zu semiprofessionellen Formationen. Hinter all dem stehen unzählige Stunden des Übens, große Leidenschaft, viel ehrenamtliches Engagement und so viel Freude, die Sie Ihrem Publikum bringen. Dafür danke ich Ihnen allen - den Sängerinnen und Sängern, den Chorleitungen und den Organisatorinnen und Organisatoren - ganz außerordentlich.

In Berlin gibt es sagenhafte 1.500 Chor-Ensembles und sie alle erfahren in diesem Jahr eine zusätzliche, besondere und verdiente Würdigung: Die Stimme ist in diesem Jahr das Instrument des Jahres des deutschen Musikrates.

Aber Chöre sind weit mehr als musikalische Ensembles. Sie schaffen Gemeinschaft, verbinden Generationen und Kulturen und bringen Menschen über Grenzen hinweg zusammen. Das gemeinsame Singen ist gesund, stärkt jedoch mehr als nur Stimme und Herz, sondern auch das gesellschaftliche Miteinander in unserer Stadt. Veranstaltungen wie der Chortreff tragen dazu bei, die Kraft der Musik mitten in unsere Stadtgesellschaft hineinzutragen.

Der Berliner Chortreff ist in diesem Jahr zugleich der Qualifikationswettbewerb für den Deutschen Chorwettbewerb 2027 in Leipzig: Ich wünsche allen Teilnehmenden dabei viel Glück und den verdienten Erfolg!

Und allen anderen Beteiligten wünsche ich unvergessliche musikalische Momente, inspirierende Begegnungen und dem Publikum viele beglückende Hörerlebnisse. Lassen Sie, lassen wir, Berlin erklingen!



Sarah Wedl-Wilson

Senatorin für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt
Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt



Grußwort Martin Hikel

Liebe Chorfreundinnen und Chorfreunde,

herzlich willkommen beim Berliner Chortreff, der zugleich als Qualifizierungsveranstaltung für den Deutschen Chorwettbewerb dient. Als Bezirksbürgermeister freue ich mich, dass Sie sich für Neukölln als Austragungsort entschieden haben. So bunt wie unser Bezirk ist, so bunt sind auch die diesjährigen Chöre. Vom brasilianischen Ensemble bis hin zum chinesischen Akademikerchor - die internationale Musikwelt ist gut vertreten. Insgesamt werden rund 1200 Teilnehmer erwartet.

Die Chormusik lebt von den vielen Sängerinnen und Sängern und Chören, die uns an ihrer Leidenschaft teilhaben lassen. Ohne Chöre wäre unsere Stadt um einiges ärmer. Chormusik begeistert Musikliebhaber und schweißt zusammen.

Das Profil eines Chores wird in vielen Proben, durch engagierte Chorleitungen und Sängerinnen und Sängern mit Herzblut herausgearbeitet. Gleichzeitig entstehen in Chören Freundschaften oder werden gepflegt. Bei gemeinsamen Auftritten wird also die klangliche Qualität und die gemeinsame Freude beim Singen präsentiert.

Allen Teilnehmerinnen von 6 bis 85, ob Kindern oder Erwachsenen drücke ich die Daumen für die Qualifikation beim Deutschen Chorwettbewerb in Leipzig.

Bitte schauen Sie auch nach dem Chortreff wieder in Neukölln vorbei. Kulturell und musikalisch hat Neukölln einiges zu bieten. Ich freue mich auf Sie.



Martin Hikel
Bezirksbürgermeister Neukölln



Grußwort Ottilia Klein

Sehr geehrte Damen und Herren,
lieber Sängerinnen und Sänger,

ich wünsche Ihnen von Herzen einen schönen und erfahrungsreichen Berliner Chortreff 2025. Besonders freut es mich, dass Sie dieses Jahr in meinem Wahlkreis Berlin-Neukölln zusammenkommen.

Ich habe selbst viele Jahre als Sopranistin in Chören mitgesungen und immer sehr große Freude am Singen gehabt. Auch aus dieser Zeit weiß ich: Chormusik erfüllt eine wichtige Aufgabe in unserer Gesellschaft. Mehr als jede andere Art von Musik führt sie Menschen zusammen. Hier können Menschen aus unterschiedlichen Alters- und Gesellschaftsgruppen zusammenkommen. Egal wo man herkommt, wie begabt man ist und was man für einen Hintergrund hat: Letztlich kann jeder in einem Chor mitwirken und Musik machen.

Gerade Berlin hat an dieser Stelle sehr viel zu bieten. Wir haben eine große Bandbreite an Chören, von professionellen, international bekannten Gruppen bis hin zu lokalen Hobby- und Projektchören. Von alter und sakraler Musik bis hin zu neuen experimentelleren Projekten: All diese Chöre haben ihre Berechtigung und verdienen die Unterstützung von Politik und Gesellschaft. Ich verspreche Ihnen: Wir werden auch weiter im intensiven Austausch bleiben. Denn eine starke und vielfältige Chorlandschaft ist ein Baustein für eine starke und vielfältige Gesellschaft.

Herzliche Grüße

Ihre



Dr. Otilie Klein, MdB

Freitag, 03. Oktober 2025, 11:30 Uhr, Heimathafen Neukölln

zimmmt

Leitung: Cornelia Feige

Rubrik: Vocal Pop

Kategorie: E 1



Dance the night

Dua Lipa, Arr.: Jonathan Mummert

Oft gefragt

AnnenMayKantereit, Arr.: Arne Leßmann & Nane Bache

Barāye

Shervin Hajipour, Arr.: Adrian Goldner für Twäng! e.V.

Bottom of the

Delta Rae, Words & Music by Eric Holljes, Ian Holljes,

River

Arr.: Jan-Hendrik Herrmann

Wir sind Sing-Begeisterte aus allen Ecken Berlins und wir wollen viel: gemeinsam anspruchsvolle A-Cappella-Sätze singen, gemeinsam an Sounds und Performance arbeiten und gemeinsam den Spaß am Groove auf die Bühne bringen. Jede Stimme zählt, jedes Mitglied bringt sich ein. Unsere Songs erzählen die Geschichten des Lebens - oft schön, manchmal euphorisch, manchmal traurig. 2014 gründete Daniela Bartels zimmmt und leitete uns mit ihrer Vision des gemeinsamen Chorsingens über drei Jahre lang. Seit 2018 übernimmt Nane Bache diese Aufgabe. Aktuell freie Plätze im Sopran und Tenor!



Freitag, 03. Oktober 2025, 12:00 Uhr, Heimathafen Neukölln

Landesjugend- chor Berlin

Leitung: Bastian Holze

Rubrik: Vocal Pop

Kategorie: E 1



**Little Blue
Dreams
Sing!**

Jacob Collier & Brandi Carlile, Arr.: Bela Maurer, Bastian Holze
Noel Hogan & Dolores O` Riordan, Arr.: Bastian Holze
PTX, Arr.: Bastian Holze

Der Landesjugendchor Berlin ist der Auswahlchor des Chorverbands Berlin für Sängerinnen und Sänger zwischen 14 und 26 Jahren. Wir singen vor allem Popmusik - bunt, jung und dynamisch wie diese Stadt. Wir proben an ca. zehn Terminen pro Jahr, davon mindestens ein Probenwochenende. Jeweils im Sommer jeden Jahres findet ein Vorsingen für neue Stimmen im Landesjugendchor statt. Seit Herbst 2020 wird der Landesjugendchor Berlin von Bastian Holze geleitet. Seitdem führte uns der Weg nicht nur auf verschiedene Berliner Bühnen, sondern auch zu mehreren Chorwettbewerben, so unter anderem zum Wettbewerb beim Deutschen Chorfest in Leipzig. Von allen Wettbewerben kehrte der Chor mit Auszeichnungen zurück.



[Landesjugendchor
Berlin](http://LandesjugendchorBerlin.de)



[/LandesJugend
ChorBerlin](https://www.facebook.com/LandesJugendChorBerlin)



[@landesjugendchor
berlin](https://www.instagram.com/landesjugendchorberlin)

Freitag, 03. Oktober 2025, 12:30 Uhr, Heimathafen Neukölln

QuerChorallen

Leitung: Andrea Eckhardt
Rubrik: Vocal Pop
Kategorie: E 1



Ecco mormorar l'onde

Ubi Caritas

Fast schon das Meer seh'n

Underneath the Stars

Claudio Monteverdi

Gregorianischer Gesang, Arr.: Ola Gjeilo

Malediva (Florian Ludwig, Lo Malinke), Arr.: Jaret Choolun

Mariah Carey, T.: Kate Rusby Arr: for VOCES8 by Jim Clements

Die QuerChorallen Berlin sind ein schwul-lesbisch-queerer Chor, offen für alle, die sich mit dieser Selbstbezeichnung wohlfühlen, mit rund 40 Sänger*innen.

Ob Orlando di Lasso oder Mikis Theodorakis, Fanny Hensel oder Sinéad O'Connor, Abba oder Queen, Folklore oder zeitgenössische Musik - wir singen von Herzen gerne und aus Überzeugung a capella. Meistens sind wir vierstimmig zu hören, ab und zu auch achtstimmig, vom großen D bis zum zweigestrichenen g, in Deutsch, Englisch, romanischen, slawischen und anderen Sprachen. Wir besingen den Frühling und das Polarlicht, die Musik und die Stille und mit großer Leidenschaft die Liebe in all ihren Facetten.



QuerChorallen



[/QuerChorallen](https://www.facebook.com/QuerChorallen)



[@querchorallen](https://www.instagram.com/querchorallen)

Freitag, 03. Oktober 2025, 13:00 Uhr, Heimathafen Neukölln

gropies berlin

Leitung: Simon Berg

Rubrik: Vocal Pop

Kategorie: E 1



Human

Didn't my Lord Deliver Daniel?

Haus am See

I sing, You sing

Rory Graham and Jamier Hartmann, Rag 'n' Bone Man

Arr: Kirby Shaw

Peter Fox, Arr.: Marcus Merkel

Anders Edenroth, The Real Group

Die gropies berlin sind ein gemischter Chor der Chorschule Gropiusstadt an der Musikschule Paul Hindemith Neukölln. Die Chorschule wurde 1973 von Bernhard Jahn gegründet. Heute proben dort ca. 180 Sängerinnen und Sänger in Kinder-, Jugend- und Erwachsenenchor.



gropies.berlin



[/gropies.berlin](https://www.facebook.com/gropies.berlin)

Freitag, 03. Oktober 2025, 11:30 Uhr, Magdalenenkirche

Charité Chor

Leitung: Adrian Emans

Rubrik: Classical

Kategorie: A 2



Du Hirte Israels höre

Albert Becker (1834-1899)

Die Blümelein, sie schlafen

Rolf Lukowsky (1926-2021)

Ich freue mich im Herren

Johann Hermann Schein (1586-1630)

Bring us, O Lord God

William H. Harris (1883-1973)

Laudate

René Clausen (*1953)

Der Charité Chor Berlin ist ein junger, ambitionierter Kammerchor, dem Studierende verschiedener Fachrichtungen sowie junge Berufstätige angehören. Freude am gemeinsamen Singen und großer musikalischer Anspruch ermöglichen dem Chor Arbeit auf hohem Niveau.



[Charité Chor Berlin](https://www.charitechorberlin.de)



[/charitéchorberlin](https://www.facebook.com/charitechorberlin)



[@charitechorberlin](https://www.instagram.com/charitechorberlin)

Freitag, 03. Oktober 2025, 12:00 Uhr, Magdalenenkirche

Kammerchor Sing! Sing!

Leitung: Lutz Haubold

Rubrik: Classical

Kategorie: A 2



Tröstet, tröstet mein Volk

Heinrich Schütz (1585-1672)

Love's Tempest

Edward Elgar (1857-1934)

Der Mond ist aufgegangen

Matthias Claudius (1740-1815), Satz: Helmut Barbe

Herbst (1992)

Jürgen Golle (*1942), Text: Rainer Maria Rilke

Canticum Novum (2015)

Ivo Antognini (*1963)

Der Kammerchor Sing! Sing! ist in Berlin-Köpenick zu Hause. Wir sind ein fröhlicher, gemischter Kammerchor, mit zurzeit 40 Mitgliedern (Altersstruktur 20-75 Jahre). Gegründet wurde der Chor 1991 als Schulchor an einem Köpenicker Gymnasium. Seitdem liegt die künstlerische Leitung in den Händen von Lutz Haubold, ehemaliger Dozent an der Universität der Künste Berlin.

Heute ist der Chor als eingetragener Verein mit anerkannter Gemeinnützigkeit organisiert, wir sind Mitglied im Chorverband Berlin. Unsere Arbeit finanzieren wir mit Mitgliedsbeiträgen und Spenden. Die vielfältigen organisatorischen Aufgaben meistern wir mit einem 4-köpfigen Vorstandsteam sowie engagierter Unterstützung einzelner Mitglieder.



[Kammerchor Sing! Sing!](https://www.kammerchor-sing-sing.de)



[/Kammerchor
SingSing e.V.](https://www.facebook.com/KammerchorSingSing.e.V.)



[@sing_sing_kammer
chorberlin](https://www.instagram.com/sing_sing_kammerchorberlin)

Freitag, 03. Oktober 2025, 12:30 Uhr, Magdalenenkirche

Schillerchor

Leitung: Paul Johannes
Roßmann
Rubrik: Classical
Kategorie: A 2



Beatus homo cui donatum est
At the round earth's imagined corners
Leise, Peterle, leise
Weisheit und Klugheit

Orlando di Lasso (1532- 1594)
Hubert Parry (1848-1918)
Sylke Zimpel (*1959)
Rory Johnston (*1993)

Wir sind ein junger Berliner Chor unter der Leitung von Paul J. Roßmann und singen vor allem klassisches Repertoire. Wir lieben anspruchsvolle Chormusik und gehen nach der Probe gern noch was trinken.



[Schillerchor](#)



[/Schillerchor](#)



[@schillerchorberlin](#)

Freitag, 03. Oktober 2025, 13:00 Uhr, Magdalenenkirche

canta:re

Leitung: Ben Cruchley
Rubrik: Classical
Kategorie: A 2



Love

Feldeinwärts flog ein Vögelein

Alla riva del Tebro

Wohin ich immer reise

Panda Chant 2

Edward Elgar, (1857-1934)

Richard Heuberger, (1850-1914), Arr.: Ben Cruchley

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1924)

Erna Woll, (1917-2005)

Meredith Monk, (*1942)

Gegründet wurde cantare von schwulen und lesbischen Fans klassischer Chormusik. Das war vor über 20 Jahren 2002 in Berlin.

Inzwischen hat der Chor rund 45 Mitglieder, die ebenso queer und vielfältig sind wie unsere Stadt. Uns vereint der Spaß am gemeinsamen Singen.



Chor.canta:re



[/canta:re](https://www.facebook.com/canta:re)



[@chor_canta_re](https://www.instagram.com/chor_canta_re)

Freitag, 03. Oktober 2025, 15:30 Uhr, Heimathafen Neukölln

Moving Colours

Leitung: Sven Ratzel

Rubrik: Vocal Pop

Kategorie: E 1



No Diggity

M./T.: Blackstreet, Arr.: Ruben Smits

Little Blue

M./T.: Jacob Collier & Brandi Carlile, Arr.: Ruben Smits

The Black Dog

M./T.: Taylor Swift, Arr.: Ruben Smits

Die "Moving Colours" bringen seit ihrer Gründung durch Karin Mueller in 2007 frischen Wind in die Berliner Musikszene. Mit einem vielseitigen Mix aus Jazz, Soul, und Pop sorgt der Chor auf unterschiedlichsten Bühnen - von kleinen Sälen über Kirchen bis hin zur Philharmonie - für ordentlich Stimmung. Unter der Leitung von Sven Ratzel interpretiert der Chor stimmungsvolle Songs, die das Publikum mitreißen. Die rund 25 Sängerinnen und Sänger lassen in bis zu acht Stimmlagen einen satten, vollen Sound entstehen. Die "Moving Colours" lieben es, neue musikalische Wege zu erkunden, und überraschen mit groovigen und unkonventionellen Stücken aus verschiedenen Jahrzehnten.



[MovingColours](http://MovingColours.com)



[/MovingColours](https://www.facebook.com/MovingColours)



[@moving_colours_chor](https://www.instagram.com/moving_colours_chor)

Freitag, 03. Oktober 2025, 16:00 Uhr, Heimathafen Neukölln

mongrooves

Leitung: Bastian Holze

Rubrik: Vocal Pop

Kategorie: E 1



Schön genug

The day I loved you most

It's oh so quiet

Haller, Arr.: Bastian Holze

Makeda, Arr.: Bastian Holze

Hans Lang, Bert Reisfeld, Arr.: Bastian Holze

Die mongrooves sind ein Pop- und Showchor aus Berlin-Friedrichshain und bestehen in verschiedenen Besetzungen schon seit 2010. Unser Repertoire setzt sich aus bekannten Popsongs, Film- oder Showmusik oder auch mal Neuinterpretationen von älteren Werken zusammen. Der Großteil der anspruchsvolleren, fünfstimmigen Arrangements stammt aus der Feder unseres Chorleiters Bastian Holze. Im Mittelpunkt der Arbeit stehen neben der sauberen Intonation Dinge wie einheitliches Blending, ausdrucksstarker Groove sowie Gesangstechnik in Pop und Jazz und Improvisation. Doch bei uns geht es nicht nur ums Singen: Die Bühnenperformance ist ebenfalls ein wichtiger Teil unserer künstlerischen Arbeit, und so werden die Songs oftmals von Body Percussion oder Choreographien begleitet.



[mongrooves](http://mongrooves.de)



[/mongrooves.Bvocal](https://www.facebook.com/mongrooves.Bvocal)



[@mongrooves.bvocal](https://www.instagram.com/mongrooves.bvocal)

Klangwerk 306

Leitung: Lili Sommerfeld,
Anne Grabowski
Rubrik: Vocal Pop
Kategorie: E 1



Auch im Bentley wird geweint
Vampire
Stone cold
Wann?

Deichkind feat. Clueso, Arr.: Lili Sommerfeld
Olivia Rodrigo, Arr.: Lili Sommerfeld
Demi Lovato, Arr.: Lili Sommerfeld
Rio Reiser, Arr.: Lili Sommerfeld

Klangwerk 306 ist kein gewöhnlicher Popchor. Obwohl alle 47 Sänger*innen im Alltag anderen Berufen nachgehen, hat sich dieser Chor in den vergangenen 16 Jahren durch herausragende musikalische Qualität und mitreißende Auftritte eine beachtliche Fanbase erspielt. Dieses Jahr betreten sie mit ihrem neuen Programm „Wann?“ das TIPI AM KANZLERAMT und damit erstmals die große Bühne. Unter der künstlerischen Leitung von Lili Sommerfeld (Arrangements, musikalische Leitung) und Anne Grabowski (Performance Coaching, Choreografie) befreien sie Popmusik aus dem Schatten des Banalen, stellen Inhalte in den Vordergrund und setzen politische Akzente.



[Klangwerk 306](https://www.klangwerk306.de)



[/Klangwerk306](https://www.facebook.com/Klangwerk306)



[@klangwerk306](https://www.instagram.com/klangwerk306)

The Vocals (Vokalhelden)

Leitung: Johannes David
Wolff
Rubrik: Vocal Pop
Kategorie: E 4



Both Sides Now

Arr.: Ben Bram

Can't help falling in love

Arr.: Pentatonix

Hungriges Herz

Arr.: Scala

"The Vocals" sind ein im September 2024 gegründetes Auswahlensemble aus dem Jugendchor der Vokalhelden. Die Jugendlichen werden eingebunden in die Auswahl der Stücke, die Planung und die Organisation der Auftritte.

Die künstlerische Leitung liegt in den Händen von Johannes David Wolff.

Der Aufbau des Ensembles 2024/25 wird gefördert vom Amateurmusikfonds.



[The Vocals](#)



[The Vocals](#)



[@vocals.berlin](#)

Freitag, 03. Oktober 2025, 15:30 Uhr, Magdalenenkirche

Konzertchor Berliner Pädagogen

Leitung: Thilo Lange
Rubrik: Classical
Kategorie: A 2



Drei schöne Dinge fein

M/T: Daniel Fridolfi

All Lust und Freud

M/T: Hans Leo Hassler

Erlaube mir, feins Mädchen

Satz: Johannes Brahms

Der bucklichte Fiedler

Musik: Johannes Brahms

An Irish Blessing

Satz: James L. Moore

Siyahamba

Satz: Doreen Rao

Nette Begegnung

M/T: Oliver Gies

Wir sind ein gemischter Laienchor mit eigenen Programmen aus einem breit gefächerten Repertoire für Konzerte auf öffentlichen Bühnen, in Kirchen sowie Räumen sozialer Einrichtungen. Das Spektrum umfasst vorwiegend A-cappella-Sätze verschiedener Genres, Stile, Epochen, Kulturen und Sprachen - im Grunde alles, was sich ohne Instrumentalbegleitung singen lässt: Musik alter Meister und Zeitgenössisches, Ernstes und Fröhliches, Volksliedbearbeitungen, afrikanische Rhythmen, Gospels, Poparrangements und Vieles mehr. Hervorgegangen aus dem Chor des 1949 gegründeten Berliner Lehrerensembles, fühlen wir uns eng mit dem humanistischen Gedankengut der Lehrertradition verbunden. 60 Mitglieder aus unterschiedlichen Berufsgruppen singen gegenwärtig in unserem Chor.



Konzertchor Berliner Pädagogen

Freitag, 03. Oktober 2025, 16:00 Uhr, Magdalenenkirche

Chor Confetti

Leitung: Arno Zillmer

Rubrik: Classical

Kategorie: A 2



Out Of It

Ach, lege deine Wange

Proud

Sugar Cane

Irischer Segenswunsch

Fallulah, Satz: Morten Kjær

Musik: F. Hollaender, Text: Kurt Tucholsky, Satz: A. Zillmer

Heather Small (M-People), Satz: D. Yanushkevych, A. Zillmer

PrettyDeep feat. Foster Olson, Satz: A. Zillmer

Traditional, Dt. Text: Daniel Enzweiler, Satz: James E.

1997 wurde der Chor von Mitarbeiter*innen der Deutschen Rentenversicherung gegründet (damals noch unter dem Namen „Terz mit Herz“). 2019 wurde die Namensänderung zu „Chor Confetti“ beschlossen. Der neue Name spiegelt Lebensfreude, Energie und Vielfaltigkeit wieder. Aktuell besteht der Chor aus 32 aktiven Sänger*innen.

Das Chorrepertoire zeigt sich breit gefächert und reicht von aktuellen Popsongs über Evergreens bis Weltmusik und Jazzklassikern. Wir singen hauptsächlich Stücke in englischer und deutscher Sprache, stehen aber auch anderen Sprachen aufgeschlossen gegenüber.

Wir singen mit Spaß und Gefühl und lieben es, unser Publikum immer wieder zu überraschen!



[Chor Confetti](http://www.chor-confetti.de)



[/Chor Confetti](https://www.facebook.com/ChorConfetti)



[@chor_confetti](https://www.instagram.com/chor_confetti)

Freitag, 03. Oktober 2025, 16:30 Uhr, Magdalenenkirche

Chorgemeinschaft Pro Musica Treptow

Leitung: Christian Höffling

Rubrik: Classical

Kategorie: A 2



Wenn ein Mensch lebt

Text: Ulrich Plenzdorf, Musik: Peter Gotthard, Satz: C. Höffling

Die alten Weisen

Text: Johannes R. Becher, Musik: Hanns Eisler, Satz: Rolf Lukowsky

Fried, wo bist so lang

geblieben

Johann Erasmus Kindermann (1616-1655)

Vårsøg - Frühlingshauch

Text: H. Hyldbakk, Musik: Henning Sommerro, Satz: C. Höffling

Hallelujah

Leonard Cohen, Satz: Christian Höffling

Ale brider

Text: Morris Winchevsky, Musik: Trad Klezmer

Die heutige Chorgemeinschaft „pro musica“ wurde als „Veteranenchor des Kreiskulturhauses Treptow“ 1974 von Edith und Ludwig Matthies gegründet. Nach der Wende konstituierte sich der Chor als eingetragener Verein; mit gegenwärtig rund 80 aktiven Mitgliedern ist er einer der größten Seniorenchöre Berlins.

Der Chor gibt jährlich zwei eigene Konzerte, präsentiert sich mit Auftritten zu verschiedenen Anlässen in der Berliner Chorszene und ist, zumeist mit Frühlings- oder Adventsprogrammen, regelmäßig in Berliner Seniorenresidenzen zu Gast. Fester Bestandteil des Chorlebens ist auch der jährliche Chorlehrgang, eine viertägige intensive Probenphase an der Musikakademie Rheinsberg.



pro musica Treptow

Freitag, 03. Oktober 2025, 17:00 Uhr, Magdalenenkirche

Inklusiver Musikalischer Salon Weißensee

Leitung: Charlotte Gubig
Rubrik: Classical
Kategorie: A 3



**Heho spann den Wagen an
Jugendliebe**

Volkslied
U. Freudenberg

**Dass ich eine Schneeflocke wär
Bunt sind schon die Wälder**

V. Fischer
Volkslied

Moskauer Abende

Kein schöner Land in dieser Zeit

Volkslied

Sailing

Amazing Grace

Rod Stewart

Schuld war nur der Bossa Nova

Musikmachen können ALLE !

Der Musikalische Salon ist ein Inklusives Musikprojekt der Brotfabrik Berlin, in dem alle Singbegeisterten willkommen sind. Bei uns steht die Freude am gemeinsamen Singen und das gemeinsame Interpretieren der Lieder im Mittelpunkt. Dabei ist uns vor allem wichtig, diese gemeinsame Freude in den Fokus zu stellen und Unterschiede im Alter, Geschlecht, Beeinträchtigung oder Religion nicht in den Vordergrund zu stellen.

Alle sind willkommen, auch ohne musikalische Erfahrungen und Vorkenntnisse!



Inklusiver
Musikalischer Salon



[/BrotfabrikBerlin](#)



[@BrotfabrikBerlin](#)

Samstag, 04. Oktober 2025, 11:30 Uhr, Magdalenenkirche

Collegium Musicum Berlin

Leitung: Donka Miteva

Rubrik: Classical

Kategorie: A 1



Wach auf, meins Herzens Schöne

Die Capelle am Strande

Dominus

Thou hast searched me and known me

Die mit Tränen säen

Dies Irae

Volkslied, Satz: Ralph Hoffmann (*1969)

Wilhelm Berger (1861- 1911)

Michael Ostrzyga (*1975)

Joanna Marsh (*1970)

Heinrich Schütz (1585-1672)

Michael John Trotta (*1978)

Wer ihn noch nicht gehört hat, sollte das schnell nachholen: Unser Kammerchor ist klein, aber oho! Obwohl nur ganz wenige der knapp 40 Sänger:innen Musik studieren, reist das Ensemble in jedem Jahr zu anspruchsvollen Wettbewerben und tritt dabei auch schon mal erfolgreich gegen Musikhochschulchöre an. Unser Geheimnis ist das herzliche Miteinander, das uns für die Detailarbeit in den Proben motiviert. Das Ergebnis sind Konzerte, in denen dann alles sitzt - übrigens ganz ohne Noten und in gemischter Aufstellung.



[Kammerchor Collegium Musicum Berlin](#)



[/Kammerchor des Collegium Musicum Berlin \(FU/TU\)](#)



[@collegium musicum berlin](#)

Samstag, 04. Oktober 2025, 12:00 Uhr, Magdalenenkirche

Kammerchor JEUNESSE Berlin

Leitung: Yannick Wittmann
Rubrik: Classical
Kategorie: A 1



Fahet uns die Füchse

Father Thunder

Die Stadt

Ich hab' zur letzten guten Nacht

Feierabend

Melchior Franck (1579-1639)

Laura Jekabsone (*1985)

Yannick Wittmann (*1996)

Hans Koessler (1853-1926)

Anton Günther, Satz: Yannick Wittmann

Der Kammerchor JEUNESSE Berlin wurde im Herbst 1991 gemeinsam von dem renommierten Chorleiter Prof. Hans-Peter Schurz und Studierenden des Bereichs Musikerziehung an der Humboldt-Universität Berlin gegründet. Unter seiner Leitung wuchs der Chor zu einem beachtlichen Ensemble heran und erlangte internationale Bekanntheit durch seine erfolgreiche Teilnahme an Festivals und Wettbewerben. Nachdem über die Jahre Stefan Rauh (2006-2011), Gerhard Löffler (2011-2016) und Johannes Dasch (2016-2022) den Chor geleitet hatten, übernahm im Sommer 2022 Yannick Wittmann die künstlerische Leitung.

Der Chor besteht derzeit aus etwa 30 Mitgliedern mit unterschiedlichen beruflichen Hintergründen. Alle Mitglieder haben eine musikalische Vorbildung und jahrelange Chorerfahrung.



[Kammerchor JEUNESSE
Berlin](https://www.kammerchorjeunesseberlin.de)



[/Kammerchor
Jeunesse Berlin](https://www.facebook.com/KammerchorJeunesseBerlin)



[@kammerchor
jeunesse](https://www.instagram.com/kammerchorjeunesse)

Samstag, 04. Oktober 2025, 12:30 Uhr, Magdalenenkirche

Chinesischer Akademikerchor

Leitung: Xueqing Yu

Rubrik: Classical

Kategorie: A 1



Farewell (城南送别)

T: Li Shutong (1880-1942), Lin Haiyin (1918-2001), M: Jenny H. Chou,
John Pond Ordway (1824-1880)

Evening Rise

Traditionelles Lied

Lorelei

T: Heinrich Heine (1797-1856), M: Clara Schumann (1819-1896),
Satz: Brandon Williams

What the World Gifted Me (世界赠予我的)

Originalinterpret: Faye Wong, T: Yuan Jing, M: Cao Zhengjie,
Satz: Wu Minghao

Seit 1995 begeistert der älteste chinesische Chor Deutschlands mit Auftritten in Berlin und darüber hinaus. Unter der Leitung von Jin Yanfei und Yu Xueqing bringt der Chor chinesische und internationale Musik auf die Bühne und bereichert die kulturelle Vielfalt Berlins



[Chinesischer
Akademikerchor Berlin](https://www.chinesischer-akademikerchor-berlin.de)



[/Chinesischer
Akademikerchor Berlin](https://www.facebook.com/Chinesischer-Akademikerchor-Berlin)



[@akademikerchor
berlin](https://www.instagram.com/akademikerchor_berlin)

Samstag, 04. Oktober 2025, 13:00 Uhr, Magdalenenkirche

Kammerchor Canzoneo

Leitung: Nils Jensen
Rubrik: Classical
Kategorie: A 1



Verleih uns Frieden

Heinrich Schütz (1585-1672)

Dat Du min leevsten büst

Jonatham Rathbone (*1957)

Good night dear heart

Dan Forrest (*1978)

The Shower

Edward Elgar (1857-1934)

Nyon Nyon

Jake Runestad (*1986)

Der Kammerchor Canzoneo stellt sich in der Berliner Chorlandschaft als leistungsfähiges Ensemble auf, das sich neben seinem äußerst homogenen Klang durch eine große Präzision im gemeinsamen Singen auszeichnet.

Canzoneo hat sich zum Ziel gesetzt, anspruchsvolle Chormusik aller Genres und Epochen ohne die oft unpräzise Trennung von U- und E- Musik aufzuführen. Regelmäßige Probenwochenenden, Konzertreisen und professionelle Tonaufnahmen gehören so selbstverständlich zur Chorarbeit, wie die Pflege einer starken Chorgemeinschaft und vielfältiger Mitbestimmungsmöglichkeiten. Darüber hinaus vergibt der Chor Kompositionsaufträge und pflegt die Zusammenarbeit mit verschiedenen zeitgenössischen Komponisten.



[Kammerchor Canzoneo](http://www.kammerchor-canzoneo.de)



[/canzoneo](https://www.facebook.com/canzoneo)



[@canzoneo](https://www.instagram.com/canzoneo)

Baseless Quartett

Leitung: Julian Scharffenberg
Rubrik: Vocal Pop
Kategorie: E 5



Blue Skies	Irving Berlin, Arr.: Clay Hines
Nur ein Wort	Wir sind Helden, Arr.: Aaron Bredemeier
Little Patch of Heaven	by Alan Menken, arr. Aaron Dale
Feeling Good	Leslie Briscusse & Anthony Newley, Arr.: Patrick Alexander
Bach Fugue	J. S. Bach & Larry Wright, Arr.: Larry Wright

Das Baseless Quartett ist ein junges Gesangsquartett aus Berlin, das als A-cappella-Ensemble alles zwischen klassischem Gesang und Barbershop-Musik abdeckt.



[Baseless Quartett](#)



[@baseless_quartett](#)

Samstag, 04. Oktober 2025, 12:00 Uhr, Heimathafen Neukölln

Vocal GruOP

Leitung: Hannah Neumann

Rubrik: Vocal Pop

Kategorie: E 5



Time

Jennifer Lucy Cook

Fields of Gold

Sting, Arr.: Mara Koch

Eleanor Rigby

The Beatles, Arr.: Jussi Chydenius (Rajaton)

The Weather

Lawrence, Arr.: Hannah Neumann

Die VocalGruOP ist kein Tippfehler sondern ein bewusster Ausbruch aus dem starren, engen Korsett, das uns manchmal an echten Begegnungen hindert. Das Ensemble verbindet mit dem gemeinsamen Singen eine intensive Kommunikation, die auf Empathie und Einfühlungsvermögen aufbaut. Bedürfnisse in den wöchentlichen Proben zu reflektieren, gehört daher genauso fest zur Routine wie das Backen von ZuSpätKäksen und dynamische Einsingen und Warmups, in denen sich alle einbringen.

Mit dem Vokalensemble schaffen wir einen Raum, in dem die Atmosphäre dazu einlädt, sich aufeinander einzustimmen, um miteinander zum Klingen zu bringen, was uns bewegt. Für uns ist dieser Raum etwas sehr besonderes und wir freuen uns darauf, ihn beim Chortreff zu teilen.

KIRBY

Leitung: Wenzel Theiler

Rubrik: Vocal Pop

Kategorie: E 5



Womankind

M: Emily Drum; T: Taylee Heldt

Ebb Tide

M: Robert Maxwell; T: Carl Sigman; Arr.: Fred King

My Funny Valentine

M: Richard Rodgers; T: Lorenz Hart; Arr.: Kirby Shaw

Crabbuckit

M: The Good Lovelies; Arr.: Melody Hine

California Dreaming

M: John Philipps, Michelle Philipps; Arr.: Roger Emerson

Der Kirby Choir nimmt den Spaß sehr ernst: „Our most serious hobby“ schreiben sie selbst in ihrem Instagram-Profil. Die Sänger:innen begegneten sich erstmals während ihres Studiums in einem klassischen Studierendenchor und merkten bald, dass sie alle Freude daran haben, Pop-Jazz a capella zu singen. Sie treffen sich seit 2018 in wechselnden Konstellationen privat (zur Zeit neun Leute), um ihrem gemeinsamen Interesse an den Genres nachzugehen und Songs zu singen, wie „Good Luck, Babe“ von Chapell Arian, Barbershop-Stücke wie „Crabbuckit“ von GQ und Jazzklassiker wie „Smile“ von Charlie Chaplin. Ein musikalisches Spektrum, das sich allein aus den Mitgliedern selbst heraus entwickelt. Sie begegnen sich auf Augenhöhe, haben alle mitzureden, probieren sich aus, experimentieren und das wohl wichtigste Element: haben Spaß. Gemeinsam erarbeitet sich der Kirby Choir halbjährlich einen Auftritt, alles wird selbst organisiert. Ein wahres Herzensprojekt.



[/Kirby Choir Berlin](#)



[@kirbychoirberlin](#)

Samstag, 04. Oktober 2025, 13:00 Uhr, Heimathafen Neukölln

QUANTUM A capella

Leitung: Clemens Wanzek
Rubrik: Vocal Pop
Kategorie: E 5



Mad World

Roland Orzabal, Arr. Daniel "Dän" Dickopf

Wonderful World

George Davis Weiss & George Douglas, Arr.: Norbert Hanf

Seite an Seite

Daniel Flamm, Markus Schlichtherle, Christoph Koterzina,
Arr.: Pasquale Thibaut und Peter Schnur

Only You

Vincent Clarke, Arr.: Soren Sigurd Barret

Mambo

Herbert Grönemeyer, Arr.: Oliver Gies

Can't help falling in Love

Luigi Creatore, Hugo Peretti, Gearg Weiss, Arr.: Bernd Stallmann

Wir sind eine 4-köpfige A cappella-Formation aus dem Berliner Süden. Bisher sangen wir in verschiedenen Chören, überwiegend im kirchlichen Bereich. Im März 2023 haben wir unser Männerquartett „QUANTUM“ gegründet. Wir möchten bei unseren Auftritten Spenden für diverse caritative Zwecke und/oder gemeinnützige Einrichtungen sammeln. Wir haben daher den gemeinnützigen Verein QUANTUM-A cappella e.V. gegründet, seit November 2024 sind wir nun auch der kleinste Chor im Berliner Chorverband.



QUANTUM-A cappella

Samstag, 04. Oktober 2025, 15:30 Uhr, Magdalenenkirche

Neuer Kammerchor Berlin

Leitung: Adrian Emans

Rubrik: Classical

Kategorie: A 1



Nunc dimittis

Singet dem Herrn ein neues Lied

Abend wird es wieder

Karimatanu Kuicha

Gustav Holst (1874-1934)

Heinrich Schütz (1585-1672)

Satz: Bernhard Zink

Ko Matsushita (*1962)

Der Neue Kammerchor Berlin wurde im Oktober 2016 von Adrian Emans gegründet und hat sich in kurzer Zeit zu einem renommierten Ensemble entwickelt. Der Chor setzt sich aus jungen ausgebildeten Sänger:innen mit langjähriger Chorerfahrung zusammen.

Das Ensemble erarbeitet in wöchentlichen Proben und auf regelmäßigen Chorfahrten anspruchsvolle a-cappella und zum Teil chorsinfonische Literatur.

Das Repertoire umfasst Werke von der Renaissance bis zur klassischen Moderne. Regelmäßig präsentiert der Chor Uraufführungen zeitgenössischer Komponist:innen. Der Chor gestaltet innovative interdisziplinäre Chorprojekte, u.a. mit elektronischer Musik, Lichtinstallationen und Videokunst. Der Neue Kammerchor Berlin hat drei CDs veröffentlicht und kann auf Konzertreisen nach Australien, Südafrika, Tschechien, Polen, Luxemburg und Italien zurückblicken.



[Neuer Kammerchor
Berlin](https://www.neuerkammerchorberlin.de)



[/Neuer
Kammerchor Berlin](https://www.facebook.com/NeuerKammerchorBerlin)



[@nkc berlin](https://www.instagram.com/nkc_berlin)

Samstag, 04. Oktober 2025, 16:00 Uhr, Magdalenenkirche

Frauenchor der Künste Berlin

Leitung: Maike Bühle

Rubrik: Classical

Kategorie: B 1



Tag und Nacht

Laudate

Wiegala

Il vostro dipartir

Apple tree

Arnold Mendelssohn (1855-1933)

Rudi Tas (*1957)

Ilse Weber (1903-1944), Arr. Winfried Radeke (*1940)

Maddalena Casulana (1544-1590)

Aurora (*1996), Arr. Katerina Gimon (*1993)

Der Frauenchor der Künste Berlin ist ein junges Vokalensemble der Universität der Künste Berlin, gegründet im Jahre 2020. Unter der Leitung von Maike Bühle singen Musikstudentinnen unterschiedlicher Studienrichtungen mit Begeisterung und Engagement Werke verschiedener Epochen aus dem In- und Ausland. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf der Erarbeitung von Stücken zeitgenössischer Komponistinnen. So wurden in Zusammenarbeit mit dem Studiengang Tonmeister*in der UdK bereits Aufnahmen von Werken italienischer, schwedischer, ungarischer, russischer, indischer und amerikanischer Künstlerinnen aufgeführt.



[Frauenchor der Künste](#)



[@frauenchorderkuenste](#)

Samstag, 04. Oktober 2025, 16:30 Uhr, Magdalenenkirche

Fanny Hensel Chor

der Sing-Akademie zu Berlin

Leitung: Kelley Marie
Sundin-Donig,
Friederike Stahmer

Rubrik: Classical

Kategorie: B 1



Duo Seraphim

Tomas Luis da Victoria (1548-1611)

Zwei Beter

Arvo Pärt (*1935)

Guten Abend, gut' Nacht

Johannes Brahms, einstimmig / Satz: Armin Horn

Dank saget dem Vater

Max Reger (1873-1916)

Laudate

Rudi Tas (*1957)

Now let me fly

Trad. Spiritual, Satz: Stacey V. Gibbs (*1964)

Der Fanny-Hensel-Chor ist der junge Frauenchor der Sing-Akademie zu Berlin. 2024 gegründet, vereint er ehemalige Sängerinnen des renommierten Mädchenchors der Sing-Akademie zu Berlin sowie weitere begabte und erfahrene Chorsängerinnen aus ganz Deutschland. Als Projektchor widmet sich der Fanny-Hensel-Chor in konzentrierten Arbeitsphasen der Erarbeitung anspruchsvoller Literatur für Frauenchor - mit besonderem Augenmerk auf künstlerische Ausdruckskraft, stilistische Vielfalt und gesellschaftliche Relevanz.

Der Chor trägt den Namen der Komponistin Fanny Hensel (1805-1847), einer der bedeutendsten musikalischen Persönlichkeiten des 19. Jhs. In ihrer Tradition steht der Chor für künstlerische Exzellenz, kreative Entfaltung und die Förderung weiblicher Perspektiven in der Musik.

Die Sängerinnen des Fanny-Hensel-Chores bringen ihre musikalischen Erfahrungen aus verschiedenen Kontexten ein. Sie engagieren sich mit großer Begeisterung für innovative Programme, interdisziplinäre Projekte und Kooperationen mit anderen Ensembles.



Sing-Akademie
zu Berlin



[/DieSingAkademie](https://www.facebook.com/DieSingAkademie)



[@sing_akademie
zu berlin](https://www.instagram.com/sing_akademie_zu_berlin)

Samstag, 04. Oktober 2025, 17:00 Uhr, Magdalenenkirche

JASSA

Leitung: Johanna Brüll

Rubrik: Classical

Kategorie: B 1



Sicut Lilium inter spinas

O Herbst

It's strange about stars

Es waren zwei Königskinder

Leonora d'Este (1515-1575)

Fanny Hensel, Satz: Agnès Blin (1805-1847)

Melissa Dunphy (*1890)

Satz: Jan-Hendrik Hermann

Bei JASSA treffen junge Berliner FLINTA*-Personen, Feminismus und anspruchsvolle Chormusik aufeinander. Als selbstorganisiertes Oberstimmenensemble erarbeiten wir in Projektphasen kontrastreiche Programme, die einer dynamischen Linie zwischen Jazz/Pop- und Klassischer Chormusik folgen. Unserer feministischen Vision folgend, wollen wir einen safer space für nicht-binäre und queere Personen formen und durch gezielte Stückauswahl weibliche und queere Komponist*innen sichtbarer machen.



Samstag, 04. Oktober 2025, 18:30 Uhr, Magdalenenkirche

Neuer Männerchor Berlin

Leitung: Adrian Emans

Rubrik: Classical

Kategorie: B 2



Domine, non sum dignus
Es geht eine dunkle Wolk herein
The Creation
Schilflied

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Alwin M. Schronen (*1965)

Willy Richter (1914-1984)

Heinrich Sutermeister (1910-1995)

Der Neue Männerchor Berlin ist ein junger und dynamischer Projekt-Männerchor, in dem musikbegeisterte Herren auf hohem musikalischen Niveau in voneinander weitestgehend unabhängigen Projektphasen gemeinsam Männerchorliteratur singen.

Den Stamm bilden erfahrene Musikstudenten und studierte Sänger; die Arbeit ermöglicht eine professionelle Perspektive auf die Musik. Ziel des Neuen Männerchores Berlins ist es, alte Männerchortraditionen aufzugreifen und ihnen moderne Züge zu verleihen.



[Neuer Männerchor
Berlin](#)



[/Neuer Männerchor
Berlin](#)



[@nmb berlin](#)

Samstag, 04. Oktober 2025, 15:30 Uhr, Heimathafen Neukölln

Klangzeitchor

Leitung: Dennis Fischer

Rubrik: Vocal Pop

Kategorie: E 3



Kein Paradies

Dieter Birr, Burkhard Kasch, Arr.: Dennis Fischer

Berlin, Berlin

Daniel Faust, Ulf-Leo Sommer, Peter Plate, Arr.: Dennis Fischer

Ich wollte nie erwachsen sein

Peter Maffay, Rolf Zuckowski, Arr.: Dennis Fischer

Schlaflied

Annette Humpe, Max Raabe, Christoph Israel, Arr.: Dennis Fischer

Liegen ist Frieden

Elias Hadjeus, Philipp Klemz, Elen Endt, Arr.: Dennis Fischer

Nach 15 Jahren Pop- und Gospelchor Biesdorf erfolgte mit dem Wechsel der Chorleitung 2021 eine Neuausrichtung des Chores. Hieraus ist unser neuer, gemischter Chor „Klangzeit“ hervorgegangen.

Wir singen deutschsprachige Lieder, die Geschichten erzählen, poetisch sind, ans Herz gehen, zum Nachdenken anregen und zum Schmunzeln bringen. Dazu gehören neben bekannten Stücken auch Raritäten und längst vergessene Lieder. Von Max Raabe und Udo Jürgens über Rosenstolz und die Puhdys bis hin zu Karat ist alles dabei. Dabei ist unser Repertoire genreunabhängig. Auch Ausflüge in die Klassik scheuen wir nicht. Viele Titel wurden von Chören bisher nie bzw. selten aufgeführt. Der persönliche Zugang zu diesen Liedern mit einer musikalisch einfallsreichen Interpretation ist für uns besonders wichtig.



Klangzeit Chor Biesdorf

Samstag, 04. Oktober 2025, 16:00 Uhr, Heimathafen Neukölln

Panthers in Harmony

Leitung: Anna Kovács

Rubrik: Vocal Pop

Kategorie: E 3



Bring Me Little Water, Silvy Huddy Ledbetter, Arr.: Moira Smiley

Summertime M/T: George Gershwin, Dubose und Dorothy Heyward, und Ira Gershwin, Arr.: Anna Thach nach einem Arr. von Roger Emerson

The Parting Glass Schottisches Volkslied, Arr. Maryanne Muglia Smith

A Million Dreams von The Greatest Showman M/T: Benj Pasek und Justin Paul, Arr.: Roger Emerson

The Rhythm of Life Sweet Charity, T: Dorothy Fields, M: Cy Coleman, Arr.: Roger Emerson

Panthers in Harmony is the community choir of BBIS Berlin Brandenburg International School. The ensemble brings together members from across our school community: secondary students, teachers, parents – and even our bus driver proudly sings with us.

The choir regularly represents BBIS at assemblies, ceremonies, and school events. Our highlight each year is the [Berlin International Music Project](#), an international festival founded by our choir director, Anna (Panni) Kovács. Our repertoire reflects the diversity of our community and embraces multiple genres. Our guiding motto is: "Only the best is good for us."

In addition to voices, we are fortunate to collaborate with highly talented student instrumentalists from the IB Diploma Programme, who accompany the choir when needed.

Samstag, 04. Oktober 2025, 16:30 Uhr, Heimathafen Neukölln

Brasil Ensemble Berlin

Leitung: Andréa Huguenin
Botelho
Rubrik: Vocal Pop
Kategorie: E 3



Baianá

Brasilianische Volkslied, Arr.: Andréa Huguenin Botelho

Panis et Circensis- Alô, alô Marciano

Rita Lee/Roberto de Carvalho, Arr.: Andréa Huguenin Botelho

Zwei Afrosam

Vincius de Moraes/Baden Powell, Arr.: Clóvis Pereira, Edu Lakschewitz

Das Brasil Ensemble Berlin ist ein interkulturelles, musikpädagogisches Projekt der Musikschule City West. Es setzt sich aus einem fünfstimmigen gemischten Chor, einem Kammerorchester und einer brasilianischen Perkussionsgruppe zusammen. Das BEB interpretiert ausschließlich brasilianische Musik. Seit seiner Gründung im Jahr 2000 ist das BEB in der Musikschule City West in Charlottenburg-Wilmersdorf verankert. 2013 übernahm Andréa Huguenin Botelho die künstlerische Leitung des Ensembles und erweiterte dessen musikalisches Profil. Unter ihrer innovativen Musikpädagogik entwickelte sich das Brasil Ensemble Berlin zu einer überregionalen Referenz in der Arbeit mit brasilianischer Musik.



[Brasil Ensemble Berlin](https://www.brasilensembleberlin.de)



[/Brasil Ensemble
Berlin](https://www.facebook.com/BrasilEnsembleBerlin)



[@brasil.berlin](https://www.instagram.com/brasil.berlin)

Samstag, 04. Oktober 2025, 17:00 Uhr, Heimathafen Neukölln

Berlin Wedding Singers

Leitung: Dr. Sascha Fagel
Rubrik: Vocal Pop
Kategorie: E 1



21 guns	Green Day
Toxicity	System of a Down
Radioactive	Imagine Dragons
Fix You	Coldplay
Don't Look Back In Anger	Oasis

Aus einem sommerlichen Flashmob und aus reiner Freude am Singen gründeten musikbegeisterte KollegInnen die Berlin-Wedding Singers. Vier Jahre gereift und mit 20 Songs im Gepäck geht es immer noch nur um Spaß am gemeinsamen mehrstimmigen Singen. Acapella-Arrangements ungewöhnlicher Songs von Pop und Rock bis Punk und Heavy Metal sorgen bei Zuhörern und dem Chor selbst immer wieder für positive Überraschungen.

 @berlinweddingsingerschor

Samstag, 04. Oktober 2025, 19:00 Uhr, Heimathafen Neukölln

JazzVocals

Leitung: Matthias Knoche
Rubrik: Vocal Pop
Kategorie: E 2



Yaninku M/T: Kiril Todorov
Centerpiece M: Harry Edison & Bill Tennyson, T: Jon Hendricks, Arr.: Matthias Knoche
Mercy of Sleep Jennifer Kothe / Simon Anke, Arr.: Elena Bredow
Movement M/T: Andrew Hozier-Byrne, Arr.: Julian Knörzer

Hinter den JazzVocals verbirgt sich eine chaotisch-kreative Ansammlung von Individualisten unterschiedlichsten Alters: rund 30 Sängerinnen und Sänger zwischen 25 und 50 Jahren gehören dem Berliner A-cappella-Chor an, der 1991 als Schulchor in Berlin-Weißensee gegründet wurde. Die Bandbreite des Repertoires reicht von Jazzstandards über Folk- und Rockmusikbearbeitungen bis hin zu HipHop-Titeln. Das Programm wird mit Improvisationen, Mouth-Percussion und anderen Experimenten mit der Stimme aufgelockert und abgerundet. Die JazzVocals haben in über drei Jahrzehnten viele internationale Erfahrungen, Auszeichnungen und Preise gesammelt und Kontakte mit anderen Chören geknüpft. Sie nahmen an einer Vielzahl von Jazz- und Chorfestivals sowie Workshops in Russland, Dänemark, Italien, Spanien, Frankreich, den Niederlanden, Bulgarien, Polen, Portugal, Ungarn und Guatemala teil.



Sonntag, 05. Oktober 2025, 11:00 Uhr, Magdalenenkirche

Schöneberger Kinderchor

Leitung: Ulla Weber
Rubrik: Youth
Kategorie: D 2



Sing es!

Taivas on Sinninen

Kann mich irgend jemand hören

Sweet Nymph

Anders ist gut

Du hast angefangen

Meinhard Ansohn

Finnisches Volkslied, bearb. Ulla Weber

Robin Haefs, Robin Kallenberg, Yanek Stärk

Thomas Morley

Peter Plate und Ulf Leo Sommer, bearb. Ulla Weber

Meinhard Ansohn, bearb. Ulla Weber

In diesem Chor steht die Freude am Singen im Vordergrund. Wir singen viel im Bereich Pop/Rock auf Englisch, Deutsch und in anderen Sprachen. Wir singen auch auf Festivals. Ein bisschen Stimmbildung gehört auch dazu und bei der Auswahl der Songs und der Vergabe von Solos sind wir ziemlich demokratisch. Für Kinder und Jugendliche von 10-16 Jahren.



Schöneberger Kinderchor

Sonntag, 05. Oktober 2025, 12:15 Uhr, Magdalenenkirche

Vorchor des Mädchenchors

der Sing-Akademie zu Berlin

Leitung: Kelley Marie Sundin-
Donig, Johanna Walch
Klavier: Meike Pfister
Rubrik: Youth
Kategorie: D 2



Sweet Nymph

Schwanenlied

O du stille Zeit

Goldfieber

The Fire Dance of Luna

Thomas Morley

Fanny Hensel

Volkslied, Satz: Cesar Bresgen

Sabine Wüsthoff, aus: Der Sonnenstein am Meer

Darius Lim

Der 2006 gegründete Mädchenchor der Sing-Akademie zu Berlin zählt zu den herausragenden Chören seiner Art in Europa. Derzeit singen etwa 180 Mädchen und junge Frauen im Alter von 5 bis 20 Jahren in seinen Ensembles, aufgeteilt in acht Gruppen. Die Proben finden in den Berliner Innenstadtbezirken statt, im Berliner Dom, in der St. Johanniskirche Moabit und in der Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche am Zoologischen Garten.



Singakademie zu Berlin



[/DieSingAkademie](#)



[@sing_akademie
zu_berlin](#)

Sonntag, 05. Oktober 2025, 13:30 Uhr, Magdalenenkirche

Kleiner Konzertchor des Berliner Mädchenchores

Leitung: Patrizia von
Palubitzki

Rubrik: Youth

Kategorie: D 2



Gruß

Sweet Nymph

Alle Vögel sind schon da

Abendsegen aus der Oper „Hänsel und Gretel“

Der Mond ist aufgegangen

Shenandoah

Felix Mendelssohn Bartholdy

Thomas Morley

aus: „Trällerlieder für Kinder, Heft II“

Bearbeitung: Lothar Voigtländer

Engelbert Humperdinck

Johann A. P. Schulz

American Folksong, Arr.: Kirby Shaw

In dieser Chorklasse werden die Mädchen auf den Übergang in den Konzertchor vorbereitet. Sie singen zwei- bis dreistimmige Literatur aus allen Epochen und erhalten regelmäßig (ca. einmal monatlich) Stimmbildung.

Fester Bestandteil des Programms sind gemeinsame Auftritte mit den anderen Chören des Berliner Mädchenchores sowie gelegentlich kleine Konzerte in sozialen und kirchlichen Einrichtungen. Der Kleine Konzertchor wirkt außerdem bei oratorischen Aufführungen (z. B. Jerusalem, Matthäus-Passion, Weihnachtsoratorium, Messiah) von Berliner Kantoreichören mit und kooperiert mit anderen Berliner Kinderchören. Zum Programm gehören auch erste Chorfahrten und Begegnungen mit Chören gleichen Alters aus dem In- und Ausland.



Kleiner Konzertchor des Berliner Mädchenchores

Sonntag, 05. Oktober 2025, 14:45 Uhr, Magdalenenkirche

Konzertchor des Mädchenchors der Sing-Akademie zu Berlin

Leitung: Friederike Stahmer
Rubrik: Youth
Kategorie: C 2



Il est bel et bon	Pierre Passereau
Deliver me	Tine Bec
Er ist's	Max Reger
Der Mond ist aufgegangen	Satz: Siegfried Strohbach
Ta na solbici	Samo Vovk

Der Konzertchor bildet die Leistungsspitze des Mädchenchores. In den Proben wird feindifferenziert musikalisch an anspruchsvollem, klassischem Repertoire gearbeitet. Fähigkeiten im Vom-Blatt-Singen werden vorausgesetzt. Die Mädchen erhalten regelmäßig das Angebot, an der Einzelstimm- und Einzelstimmbildung teilzunehmen. Der Konzertchor hat umfangreiche Konzertverpflichtungen. Er konzertiert als eigenständiges Ensemble sowie gemeinsam mit dem Staats- und Domchor, mit dem Hauptchor der Sing-Akademie zu Berlin und mit internationalen Partnerchören. Der Chor unternimmt regelmäßig Probenfahrten und Konzertreisen ins In- und Ausland.



Konzertchor des
Mädchenchors



/DieSingAkademie



@sing_akademie
zu_berlin

CLASSICAL



Hans H. Rehberg

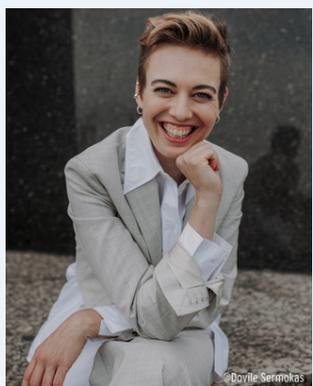


Judith Mohr



Susanne Langner

VOCAL POP



Anna Bolz



Nadja Dehn



Christina Schütz

YOUTH



Arndt M. Henzelmann



Ingo Bussmann



Christoph Biemer

Förderer, Unterstützer, Sonderpreise

Der Berliner Chortreff 2025 kann nur dank der Unterstützung zahlreicher Partnerorganisationen stattfinden.

Wir bedanken uns herzlich bei:

FÖRDERER



UNTERSTÜTZER



SONDERPREISE



2025 LANDES
JUGEND
ORCHESTER
BERLIN



WEST SIDE STORY

Price | Barber | Bernstein

26. Oktober 2025

20 Uhr | Philharmonie Berlin

**Nur dieses Wochenende (3.-5.10.):
25% beim Ticketkauf sparen!
Code fürs Online-Ticket: **chortrifftljo****




LANDESMUSIKRAT
BERLIN
musik für alle

radio **3** rbb

GEFÖRDERT DURCH

Senatsverwaltung
für Bildung, Jugend
und Familie

BERLIN



2025 JUGENDENSEMBLE ALTE MUSIK

ABSCHLUSSKONZERT

ABSCHLUSSKONZERT

1. November 2025, 19.30 Uhr

Wilhelm-von-Humboldtsaal, Staatsbibliothek Berlin



Künstlerische Leitung
Katharina Bäuml &
Hildegard Wippermann



LANDESMUSIKRAT
BERLIN
musik für alle



radio **3** rbb

Jetzt Tickets sichern:



Impressum und Kontakt

Landesmusikrat Berlin e.V., Karl-Marx-Str. 145, 12043 Berlin
kis@landesmusikrat-berlin.de
landesmusikrat-berlin.de

Fotos Grußwörter: Bild 1: Frank Donati. Bild 2: Markus
Neumann. Bild 3: Jesco/Denzel/BA Neukölln. Bild 4:
michaelbennett.de