

2023 JUGEND MUSIZIERT BERLIN

60. Wettbewerb



Landeswettbewerb
23. - 26. März 2023



LANDESMUSIKRAT
BERLIN
musik für alle



Senatsverwaltung
für Bildung, Jugend
und Familie

BERLIN



ver.di ist die Gewerkschaft der Künstler*innen sowie der Selbständigen und Festangestellten im Kultur- und Veranstaltungsbereich.

ver.di kämpft für gute Arbeits- und Einkommensbedingungen sowie für die stetige Verbesserung der soziale Absicherung.

ver.di bietet Rechtsberatung und -vertretung im Arbeits-, Sozial-, Urheber- und Leistungsrecht sowie im berufsbezogenen Vertragsrecht.

ver.di ist für eine kompetente Interessenvertretung in folgende Fach- und Berufsgruppen mit eigenen Gremien gegliedert:

DARSTELLEND KUNST
THEATER und
BÜHNEN
ver.di

MUSIKER-
INNEN
UND
MUSIKER
ver.di

FilmUnion
Interessenvertretung für
Film- und Fernsehschaffende

ver.di

KÜNSTLER-
INNEN
UND
KÜNSTLER
IN
ver.di

Wir übersetzen Literatur
voü

VS

Für die Vertretung der gemeinsamen, übergreifenden Interessen im Kunst- und Kulturbereich gibt es die ver.di AG Kunst und Kultur.

Nur gemeinsam sind wir stark, darum
www.mitgliedwerden.verdi.de

Wettbewerb

Begegnung

Dialog

JUGEND MUSIZIERT BERLIN

60. LANDES-
WETTBEWERB

23.-26. MÄRZ 2023



60. Landeswettbewerb – Übersicht

Kategorie	Donnerstag, 23. 3. 2023	Freitag, 24. 3. 2023
Klavier AG II		
Klavier AG III		
Klavier AG IV		9-12:20 Uhr
Klavier AG V und VI		11:45-17 Uhr
Gesang	10:30-18 Uhr	13-16:20 Uhr
Harfe	15-17:40 Uhr	
Kammermusik Streicher	9:30-19 Uhr	10:20-16 Uhr
Kammermusik Blechbläser	11:50-18 Uhr	14-15:10 Uhr
Kammermusik Holzbläser		
Kammermusik Akkordeon		
Kammermusik gem. Ensemble		
Bes. Besetzungen: Neue Musik		
JUMU OPEN		
Komposition		
Komposition Filmmusik		
Interkulturelle Perkussion		15-15:10 Uhr
Drum-Set (Pop)		15:40-16:20 Uhr
Singer & Songwriter (Pop)		9:30-13 Uhr
Gitarre (Pop)		
Bands (Pop)	10:30-15 Uhr	
Beats & Rhymes (Pop)	16:10-17 Uhr	
Klassik-Wertung		
Feierliche Urkunden- und Preisverleihung		19:30 Uhr Konzertsaal Hardenbergstraße

Wettbewerbsorte

Universität der Künste Berlin
Fasanenstraße 1B, 10623 Berlin

Konzertsaal Hardenbergstraße
Kammersaal

Universität der Künste Berlin
Bundesallee 1-12, 10719 Berlin

Joseph-Joachim-Saal
Carl-Flesch-Saal
Kleiner Vortragssaal

Samstag, 25. 3. 2023	Sonntag, 26. 3. 2023	Ort
9-16:40 Uhr	10:10-14 Uhr	Kammersaal
9-15:20 Uhr	9-12:40 Uhr	Joseph-Joachim-Saal
9-17 Uhr		Konzertsaal Hardenbergstr.
		Kammersaal
		Konzertsaal Hardenbergstr.
		Kammersaal
		Carl-Flesch-Saal
		Jospeh-Joachim-Saal
9-16 Uhr		Carl-Flesch-Saal
	11-12:10 Uhr	Konzertsaal Hardenbergstr.
	9:30-10 Uhr	Konzertsaal Hardenbergstr.
17:20-17:50 Uhr		Carl-Flesch-Saal
	9-15 Uhr	Georg-Neumann-Saal
	10-14:30 Uhr	Kleiner Vortragssaal
10-15 Uhr		Kleiner Vortragssaal
		Georg-Neumann-Saal
		Georg-Neumann-Saal
9:30-15:50 Uhr		Georg-Neumann-Saal
17:10-17:45 Uhr		Georg-Neumann-Saal
		Georg-Neumann-Saal
		Georg-Neumann-Saal
	ab 10 Uhr	Carl-Flesch-Saal
20 Uhr Konzertsaal Hardenbergstraße	17 Uhr Joseph-Joachim-Saal	

Universität der Künste Berlin, Jazz-Institut-Berlin
Einsteinufer 43-53, 10587 Berlin

Georg-Neumann-Saal



Inhalt

Grußworte 6-9

Die Jury 10

Jury-Nachwuchs..... 14

Punktesystem, Altersgruppen und Stilepochen 15

Sonderpreise..... 16

Teilnehmer:innen und Programm

DONNERSTAG, 23. März 2023

Bundesallee

Kammermusik für Blechblasinstrumente, gleiche Instrumente 20

Kammermusik für Streichinstrumente, gleiche Instrumente (Teil 1) 24

Fasanenstraße

Gesang Solo (Teil 1) 29

Harfe Solo 35

Jazz-Institut Berlin, Einsteinufer

Bands (Pop) 37

Beats & Rhymes (Pop) 38

FREITAG, 24. März 2023

Bundesallee

Kammermusik für Blechblasinstrumente, gemischte Besetzung 39

Kammermusik für Streichinstrumente, gleiche Instrumente (Teil 2) 41

Kammermusik für Streichinstrumente, gemischte Besetzungen 42

Fasanenstraße

Klavier Solo AG V und VI 45

Klavier Solo AG IV (Teil 1)..... 48

Gesang Solo (Teil 2) 50

Jazz-Institut Berlin, Einsteinufer

Singer/Songwriter (Pop) (Teil 1)..... 53

Interkulturelle Perkussion 54

Drum-Set Solo (Pop) 54

SAMSTAG, 25. März 2023

Bundesallee

Klavier Solo (AG III, Teil 1) 55

Kammermusik für Holzblasinstrumente 58

Besondere Besetzungen: Neue Musik 62

Komposition Filmmusik 62

Fasanenstraße

Klavier Solo AG II (Teil 1) 63

Klavier Solo AG IV (Teil 2) 67

Jazz-Institut Berlin, Einsteinufer

Singer/Songwriter (Pop) (Teil 2) 70

Gitarre Solo (Pop) 71

SONNTAG, 26. März 2023

Bundesallee

Klavier Solo AG III (Teil 2) 72

Komposition 74

Komposition für Mandoline (Instrument des Jahres 2023) 74

Sonderwertung Klassik..... 80

Fasanenstraße

Klavier Solo AG II (Teil 2)..... 75

Kammermusik für gemischte Ensembles 77

Kammermusik Akkordeon 78

Jazz-Institut Berlin, Einsteinufer

JUMU OPEN 79

Landesmusikrat Berlin, Konzerte & Projekte

Preisträgerkonzerte 84

Jugend musiziert 2024-2026 85

Für junge Wissenschaftler:innen: „Jugend forscht: Musik“ 86

Spendenaufruf 87

Weitere Projekte des Landesmusikrats Berlin 88

Der Landesausschuss 90

Das Team 95

Impressum 96

Grußwort

*des Dekans der Fakultät Musik an der Universität der Künste Berlin,
Prof. Eckart Hübner*



Liebe Teilnehmer:innen des Landeswettbewerbs!

Ich freue mich sehr, dass der Wettbewerb auch in diesem Jahr bei uns in der Universität der Künste durchgeführt wird. Auch wenn die Fakultät Musik natürlich in erster Linie die Ausbildung von Studierenden im Blick hat, die sich auf professioneller Ebene mit der Musik beschäftigen, gibt es doch viele Verbindungen in den Bereich der musischen Bildung von Jugendlichen.

Einige von Euch studieren auch bereits - neben der Schule - an unserem Julius Stern Institut, dem Bereich der Fakultät der für die frühe Förderung von Hochbegabten zuständig ist. Vielleicht streben auch manche ein späteres Studium an der UdK an.

Die Fakultät ist aber nicht nur eine der bedeutendsten Hochschulen im instrumentalbereich in Europa (und darüber hinaus), sie bietet auch jenen eine Perspektive, die sich der Musik aus wissenschaftlicher oder theoretischer Sicht nähern möchten.

Ein besonders wichtiger Teil der Fakultät beschäftigt sich mit der Ausbildung zukünftiger Schulmusiker:innen und im künstlerisch/pädagogischen Studiengang werden Lehrer:innen für die Musikschulen auf ihren Beruf vorbereitet.

Auch sind wir eine von deutschlandweit nur zwei Musikhochschulen mit einem Studiengang Tonmeister:in.

Ich würde mich sehr freuen, wenn ganz viele von euch auch nach den Wettbewerbstagen wieder einmal zu uns kommen. Im Publikum, zu einem der Studieninformationstage (z. B. für Schulmusik) oder als Bewerber:in bei einer Zulassungsprüfung und dann hoffentlich auch als Studierender in einem der vielen, vielen Studiengänge die auf einen Beruf im musikalischen Bereich vorbereiten.

Viel Erfolg und - deutlich wichtiger - viel Freude bei eurem Wertungsspiel!

Grußwort

der Präsidentin des Landesmusikrates Berlin e.V.,
Hella Dunger-Löper



© Frank Donati

Liebe junge Musikbegeisterte, liebe Freund:innen von
Jugend musiziert Berlin,

ich freue mich ganz besonders, Sie und euch zum diesjährigen Jubiläumsjahr des Landeswettbewerbs *Jugend musiziert Berlin* willkommen zu heißen. Zum 60. Mal nehmen zahlreiche Kinder und Jugendliche an Deutschlands größtem Musikwettbewerb teil, um Gleichgesinnte zu treffen und einer ausgewählten Fachjury die Arbeitsergebnisse der letzten Monate zu präsentieren.

Unser Wettbewerb ist gewachsen. Das Jubiläumsjahr verzeichnet mit 702 Teilnehmer:innen auf Regionalebene einen Rekord. Es sind neue Kategorien im Bereich der Populärmusik hinzugekommen, wie zum Beispiel „Singer/Songwriter“. *Jugend musiziert Berlin* bleibt sich treu und ist doch noch vielfältiger geworden.

Ich bin wie in jedem Jahr gespannt auf jeden und jede. Ihr seid es, die die Berliner Kulturlandschaft von morgen prägen und mitgestalten werdet. Ihr schenkt uns, euren Angehörigen und Freund:innen die Möglichkeit, euer musikalisches Talent wachsen zu sehen. Ihr lasst uns teilhaben an eurer Begeisterung.

Mein ganz herzlicher Dank geht auch in diesem Jahr an Lehrende, Eltern und Großeltern, Freund:innen, Geschwister und weitere Angehörige, die den Werdegang unseres musikalischen Nachwuchses begleiten.

Ich wünsche allen Teilnehmer:innen viel Freude beim Musizieren und Zuhören im Rahmen des diesjährigen Wettbewerbs *Jugend musiziert Berlin*.

Alle Besucher:innen lade ich schon jetzt zu den zahlreichen Preisträgerkonzerten ein, die im Jubiläumsjahr fast überall in Berlin stattfinden. Der Leitspruch des Landesmusikrats „Musik für alle“ verwirklicht sich hier auf besonders schöne Weise.

Ich wünsche Ihnen ein großartiges Jubiläumsjahr!

Ihre

Grußwort

des Vorsitzenden des Landesausschusses von *Jugend musiziert Berlin*, Markus Wenz



Liebe Teilnehmerinnen und Teilnehmer, liebe Angehörige, Lehrerinnen und Lehrer, herzlich willkommen zum Landeswettbewerb in der Universität der Künste Berlin!

Jugend musiziert wird 60 – eine bundesweit einmalige Erfolgsgeschichte mit einer großen Vergangenheit und einer vielfältigen Zukunft.

Und 60 Jahre – jung! – bleibt Jugend musiziert auch: Gerade Berlin gehört zu den Bundesländern, in denen immer wieder in speziellen Zusatzkategorien neue Dinge ausprobiert werden. Im vergangenen Jahr feierten wir das zehnjährige Jubiläum der Einführung unserer Pop-Kategorien, und 2023 bereichert die Kategorie „Singer/Songwriter“ diese Wettbewerbs-Facette neben den anderen, schon etablierteren Kategorien. Die Zahlen sprechen für sich: 60 Kinder und Jugendliche stellen sich in den Pop-Kategorien vor, 15 junge Komponistinnen und Komponisten bewerben sich in „Komposition“, einer der Berliner Zusatzkategorien.

Aber auch im „klassischen“ Bereich gibt es Bewegung: Erstmals können in diesem Jahr gemischte Ensembles teilnehmen, und die innovative Wertungskategorie „Jumu open“ bietet allen Experimentierfreudigen eine Plattform für ihre Ideen und Vorstellungen. Auch hier ist Berlin Anziehungspunkt: Wir freuen uns, in den Wertungen von „Jumu open“ in diesem Jahr Teilnehmer*innen aus Sachsen, Niedersachsen, Schleswig-Holstein und Hamburg ein Podium geben zu dürfen.

Und immer mittendrin: ihr, die Teilnehmenden. Ohne eure Motivation, das Engagement eurer Eltern, Freunde, Lehrerinnen und Lehrer gäbe es Jugend musiziert nicht. Und eure Begeisterung ist trotz der coronabedingten Einschränkungen der vergangenen Jahre ungebrochen: Rund 700 Kinder und Jugendliche waren bei den Regionalwettbewerben dabei, ein absoluter Spitzenwert. 366 von ihnen dürfen wir nun zum Landeswettbewerb begrüßen. Ihr haltet uns mit euren Ideen und Leistungen am Puls der Zeit, so wird der Wettbewerb nie langweilig. Und Ihr seid ja schon zu Beginn des Wettbewerbs Gewinner, denn Ihr habt die Regionalwettbewerbe erfolgreich bestritten und euch für die Landesebene qualifiziert.

Unsere Jurorinnen und Juroren haben sich sorgfältig vorbereitet und freuen sich auf die Begegnung mit euch – und darauf, euch nach euren Wertungsspielen ein Feedback zu geben. In welchem anderen Wettbewerb bekommt man diese Gelegenheit schon geboten?

Die Vorbereitungen und Planungen, den Wettbewerb für euch so interessant wie möglich zu machen, haben ihren Preis – nicht nur im Umfang der Arbeitszeit; auch finanziell spüren wir die allgemein gestiegenen Kosten etc. Daher haben wir uns überlegt, statt eines Eintrittsgeldes o. ä. einen Spendenwunsch (QR-Code S. 87) an euch bzw. eure Familien zu äußern. Die hier erzielten Einnahmen setzen wir ausschließlich für den Wettbewerb – und damit für euch – ein. Wir danken schon jetzt für diese Unterstützung.

Lasst uns bei den Wertungsspielen wieder ein großes Fest der Begegnung feiern! Nehmt Anregungen auf verschiedensten Ebenen mit und genießt die Atmosphäre des Austauschs mit Gleichgesinnten.

Wir wünschen euch erlebnis- und ergebnisreiche Tage bei Jugend musiziert Berlin!

Markus Wenz

*Die Musik spricht für sich allein.
Vorausgesetzt, wir geben ihr eine Chance*

Yehudi Menuhin



Die Jury

des 60. Landeswettbewerbs *Jugend musiziert Berlin*

KLAVIER SOLO – AG II

Martina Feldmann (Vorsitz) Susanne Bigge	Jeunesses Musicales Berlin freischaffend, Musikschule City West Berlin-Charlottenburg-Wilmersdorf
Ron Lepinat Janne Hrdina	Musikgymnasium Carl Philipp Emanuel Bach Junior-Jurorin/Studentin an der Universität der Künste Berlin

KLAVIER SOLO – AG III

Josef Holzhauser (Vorsitz) Franziska Fauth Jessica Probst Marietta Streicher Hamlet Ambarzumjan	Musikschule City West Berlin-Charlottenburg-Wilmersdorf Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin freischaffend Schostakowitsch-Musikschule Berlin-Lichtenberg Junior-Juror/Student an der Universität der Künste Berlin
--	---

KLAVIER SOLO – AG IV

Thomas Müller (Vorsitz) Dmitriy Befeler Corinna Simon Harald Schmitt Mara von Franqué	Leo-Borchard-Musikschule Berlin-Steglitz-Zehlendorf, Universität der Künste Universität der Künste Berlin, Musikschule Berlin-Friedrichshain-Kreuzberg freischaffend St. Hedwigs-Kathedrale Berlin Junior-Jurorin/Studentin an der Universität der Künste Berlin
--	---

KLAVIER SOLO – AG V UND VI

Prof. em. Joël Betton (Vorsitz) Dr. Jairo Geronymo Prof. Viktoria Lakissova Prof. Dr. Thomas Menrath Prof. em. Georg Sava Klemens Elias Braun	Universität der Künste Berlin Leo-Kestenberg-Musikschule Berlin-Tempelhof-Schöneberg Universität der Künste Berlin Universität der Künste Berlin Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Junior-Juror/Student an der Universität der Künste Berlin
--	---

HARFE SOLO

Gabriele Dünnebier-Küpper (Vorsitz) Eva Curth Kathrin Jäger Tatjana Schütz	Musikschule Fanny Hensel Berlin-Mitte Konservatorium Georg Philipp Telemann Magdeburg Musikschule Béla Bartók Berlin-Pankow Komische Oper Berlin
---	---

GESANG SOLO

Ron Lepinat (Vorsitz) Sebastian Brendel Anne Haller Prof. Sebastian Noack Anka Sommer	Musikgymnasium Carl Philipp Emanuel Bach Kirchenkreis Tempelhof-Schöneberg Musikschule Berlin-Reinickendorf freischaffend Landesausschuss <i>Jugend musiziert Berlin</i>
--	--

KAMMERMUSIK FÜR STREICHINSTRUMENTE

Ulrike Philippi (Vorsitz) Symeon Ioannidis, Violine Antonia Mütze, Violine (nur gem. Besetzungen) Ulrike Schlegel, Violine Kirstin Maria Pientka, Viola Hannah Suhyoung Eichberg, Violoncello Noriko Okamoto, Kontrabass	Leo-Kestenberg-Musikschule Berlin-Tempelhof-Schöneberg Universität der Künste Berlin, Staatsoper Unter den Linden Junior-Jurorin/Jungstudentin an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin Junior-Jurorin/Studentin an der Universität der Künste Berlin Dresdner Sinfoniker Universität der Künste Berlin Leo-Borchard-Musikschule Berlin-Steglitz-Zehlendorf
---	--

KAMMERMUSIK FÜR HOLZBLASINSTRUMENTE

Prof. Anita Rennert (Vorsitz) Renate Dörfel-Kelletat, Blockflöte Prof. Ulf-Dieter Schaaff, Querflöte Chloé Payot, Oboe Kirstin Nymoen-Schommartz, Klarinette Holger Simon, Fagott Sohyun Park, Fagott	Universität der Künste Berlin freischaffend, Musica Tre Fontane Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar, RSB Berlin Deutsche Oper Berlin Musikschule Berlin-Reinickendorf Deutsche Oper Berlin Junior-Jurorin/Studentin an der Universität der Künste Berlin
--	--

KAMMERMUSIK FÜR BLECHBLASINSTRUMENTE

Franziska Sommer (Vorsitz) Roland Wußler, Horn Midori Harada, Horn Gisela Meßollen, Trompete Matthias Jann, Posaune Janni Struzyk, Tuba, Bariton, Tenorhorn	Hans-Werner-Henze-Musikschule Berlin-Marzahn-Hellersdorf Deutsche Oper Berlin, „Berlin Brass“ Junior-Jurorin/Studentin an der Universität der Künste Berlin Musikschule Berlin-Reinickendorf Musikschule Paul Hindemith Neukölln freischaffend, Lehrtätigkeit an diversen Musikschulen
--	---

KAMMERMUSIK FÜR GEMISCHTE ENSEMBLES

Prof. em. Joël Betton (Vorsitz) Ulrike Philippi, Querflöte Michael Yokas, Violine Stefan Burchardt, Violine Georg Boge, Violoncello Symeon Ioannidis, Klavier Sven Möller, Klarinette Karsten Schröder, Trompete Maximilian Klör, Schlagzeug	Universität der Künste Berlin Leo-Kestenberg-Musikschule Berlin-Tempelhof-Schöneberg freischaffend Junior-Juror/Student an der Universität der Künste Berlin Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin Universität der Künste Berlin, Staatsoper Unter den Linden Universität der Künste Berlin Musikschule Berlin-Reinickendorf Musikschule Berlin-Reinickendorf, kcr-project
---	--

AKKORDEON-KAMMERMUSIK

Prof. em. Joël Betton (Vorsitz) Kevin Dietrich, Akkordeon	Universität der Künste Berlin Hans-Werner-Henze-Musikschule Berlin-Marzahn-Hellersdorf
Matthias Erbe, Violine Xixi Gabel, Violine Georg Boge, Violoncello Sven Möller, Klarinette Matthias Jann, Posaune	Hochschule für Musik und Theater Leipzig Junior-Jurorin/Studentin an der Universität der Künste Berlin Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin Universität der Künste Musikschule Paul Hindemith Berlin-Neukölln

BESONDERE BESETZUNG: NEUE MUSIK

Prof. Anita Rennert (Vorsitz) Renate Dörfel-Kelletat, Blockflöte Susanne Köszeghy, Blockflöte	Universität der Künste freischaffend, Musica Tre Fontane Musikschule Berlin-Reinickendorf
--	---

JUMU OPEN

Prof. Reinhart von Gutzeit (Vorsitz) Annette Goldbeck-Löwe, Gesang Prof. Anita Rennert, Gitarre Friederike Templin, Violine Amanta Istrefi, Violoncello Gisela Meßollen, Trompete -Dorothee Wiese, Klavier Gabriel Hahn, Body Percussion	Verband Deutscher Musikschulen Musikschule Fanny Hensel Berlin-Mitte Universität der Künste Berlin, Julius-Stern-Institut Musikschule Fanny Hensel Berlin-Mitte Schostakowitsch-Musikschule Berlin-Lichtenberg Musikschule Berlin-Reinickendorf Musikschule Fanny Hensel Mitte freischaffend
---	---

KLASSIKWERTUNG

Anka Sommer (Vorsitz) Holger Groschopp, Klavier Andreas Wenske, Oboe/Klavier Isabelle Herold, Querflöte Gabriele Kögel, Klarinette Ulrike Dinslage, Fagott	Landesausschuss <i>Jugend musiziert Berlin</i> freischaffend Musikschule Hugo Distler Strausberg Kreismusikschule Potsdam-Mittelmark freischaffend Leo-Borchard-Musikschule Berlin-Steglitz-Zehlendorf, Kreismusikschule Potsdam-Mittelmark Staatsoper Unter den Linden, Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin freischaffend
Prof. Lothar Friedrich, Violine	
Thilo Thomas Krigar, Violoncello	

KOMPOSITION

Gisela Schröder-Fink (Vorsitz) Matthias Peutert Fabian Zeidler	Bundesverband Musikunterricht e. V. (BMU) Chorleiter Komposition, Orchestrator, Notensetzer
---	---

KOMPOSITION: FILMMUSIK

Gisela Schröder-Fink (Vorsitz) Hannah von Hübner Moritz Mayerhofer Leonard Petersen	Bundesverband Musikunterricht e. V. (BMU) Filmkomponistin Animationsfilm-Regisseur Komponist für Film, Fernsehen und Theater
--	---

POP: BANDS/POP: BEATS & RHYMES

Tino Kahl, Vorsitz Martin Burkard Christian Ogrinz Waynette Posch	Gitarrist - Jazz/Blues/Funk, Musikschule Marzahn-Hellersdorf Musikproduzent Label Berlin Wibes, Inhaber DJ & Producer
--	--

POP: SINGER/SONGWRITER & GITARRE SOLO (POP)

Ima Johnen, Vorsitz	Musikwissenschaftlerin, Musikstudiodirektorin, Kuratorin in der BMC
Laura Winkler	Songwriterin, Komponistin, Sängerin in der Band „Holler my Dear“
Philipp Thimm	Instrumental-, Kompositions- und Produktionspartner von Sascha Ring aka Apparatus
Mathias Neyran	Singer-Songwriter „Phileas“

DRUM-SET SOLO (POP) & INTERKULTURELLE PERKUSSION

Sophie Grobler, Vorsitz	Sängerin, Pop/Jazz: Vocalistin bei Bobby Mc Ferrin, Veröffentlichungen mit Clueso
Sven Kalis	Leo-Kestenberg-Musikschule Berlin-Tempelhof-Schöneberg, Pop/Rock/Jazz/Schlagzeug
Jakob Hegner Andreas Wirth	Band Leleka, Riverside Studios: Musikproduzent Joseph-Schmidt-Musikschule Berlin-Treptow-Köpenick, Drummer bei Panda Syndikat, Andreas Wirth Trio, miscellaneous

JUGEND-JURY

Luis Büttner, Kontrabass Emirhan Doğan, Klavier Irina Finke, Violine Francisco Joui Karr, Violoncello/Klavier Emilia Steinhäuser, Viola/Violine/Klavier Anna-Tessa Timmer, Violoncello Tristan Verheyleweden, Klavier Noa Lea Weckner, Violine/Klavier	
---	--

Jury-Nachwuchs beim Landeswettbewerb

Jugend-Jury

Seit 2014 sind die Jugend-Jurys in Berlin fest etabliert. Hier bekommen junge Menschen die Möglichkeit, erste Erfahrungen in der Juryarbeit zu sammeln und einen Perspektivwechsel zu erleben. In den Jugend-Jurys wirken Jugendliche zwischen 16 und 21 Jahren mit, die ihr Instrument gut bis sehr gut beherrschen und bestenfalls selbst schon einmal bei Jugend musiziert teilgenommen haben. Markus Wenz berät und betreut die Jugend-Jury jedes Jahr mit viel Erfahrung, Einfühlvermögen und Engagement. Im 60. Landeswettbewerb *Jugend musiziert Berlin* arbeitet die Jugend-Jury in den Kategorien „Klavier solo AG III“ und „Kammermusik Streicher“ mit. Sie agiert unabhängig von der Fachjury, spricht ihr aber ihre Punkteempfehlung aus. Sie darf je Kategorie einen Sonderpreis vergeben, der von Steinway & Sons gestiftet wird. In diesem Jahr besteht die Jugend-Jury aus acht Mitgliedern.

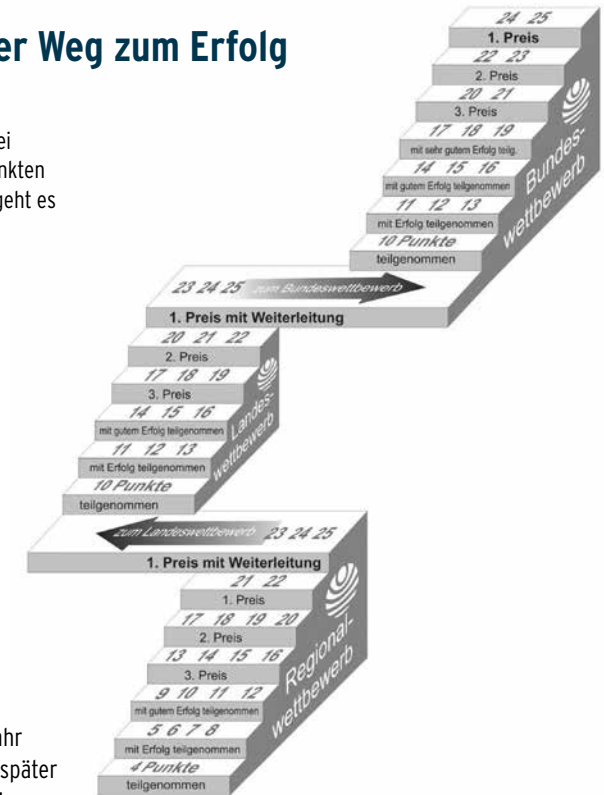


Junior-Juror:innen

Seit 2022 gibt es beim Landeswettbewerb Junior-Juror:innen. Sie studieren an einer Berliner Musikhochschule, sind mindestens im 6. Fachsemester und Teil einer Fachjury. Ihnen wird ein Fachjuror:in als Mentor:in zur Seite gestellt. Sie haben eine vollwertige Stimme in der Jury. Im Rahmen dieser Tätigkeit können sie parallel zu ihrem Studium in die Jury-Aufgaben hineinwachsen. In diesem Jahr nehmen zwölf Junior-Juror:innen teil.

Jugend musiziert – Der Weg zum Erfolg

25 Punkte beträgt die Höchstpunktzahl bei *Jugend musiziert*. Aber mit wie vielen Punkten gibt's welchen Preis? Und mit wie vielen geht es weiter zum Bundeswettbewerb? Das veranschaulicht diese Grafik.



Altersgruppen

(AG)	Geburtsjahr
AG Ia	2015 und später
AG Ib	2013, 2014
AG II	2011, 2012
AG III	2009, 2010
AG IV	2007, 2008
AG V	2005, 2006
AG VI	2002, 2003, 2004
AG VII (nur Sänger:innen)	1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001

Stilepochen

- a = Renaissance, Frühbarock (Musik bis ca. 1650)
- b = Barock (Musik bis ca. 1750)
- c = Frühklassik, Klassik (Musik bis ca. 1820)
- d = Romantik, Impressionismus (Musik bis Anfang des 20. Jahrhunderts)
- e = Musik ab ca. 1910, in der Regel erweitert tonal (z. B. formstrenge Musik des 20. Jahrhunderts, Klassische Moderne, Jazz/Pop)
- f = Musik ab ca. 1910, Kompositionen, die in mindestens einer musikalischen Eigenschaft (z. B. tonal, thematisch, motivisch, metrisch, formal, spiel- oder gesangstechnisch oder in der Notation) in besonderer Weise von der Tradition des 19. Jahrhunderts oder der Klassischen Moderne abweichen.

Sonderpreise beim Landeswettbewerb 2023

Klavier solo AG V und VI
Gesang AG V und AG VI
Kammermusik Blechbläser
Kammermusik Holzbläser

Sonderpreis Coachingstunde „Alexander-Technik“ mit Meike Strohbach

In der Coachingstunde wird geschaut wie du dein Musizieren verbessern kannst. Mögliche Coachingthemen sind: Lampenfieber, Atmung, Körperhaltung, Klangsteuerung, Zusammenspiel etc. Es werden insgesamt sechs Coachings vergeben.

Gesang AG V, VI, VII/Blechblasinstrumente

Sonderpreis rbbKultur

Dieser Preis beinhaltet einen Produktionstag für eine Studioaufnahme und eine Einladung zur Sendung „Talente und Karrieren“ und wird in diesem Jahr innerhalb der Kategorien Gesang und Blechblasinstrumente an eine:n Preisträger:in der Altersgruppen V, VI und VII (nur Gesang) verliehen.

Klavier

Sonderpreis Steinway & Sons Berlin / Preis der Jugend-Jury

Steinway & Sons stiftet zwei Geldpreise in Höhe von jeweils 250 Euro. Sie werden von der Jugend-Jury in den Kategorien „Klavier solo“ AG III und „Kammermusik für Streichinstrumente“ verliehen.

Sonderpreis der Carl Bechstein Stiftung

Die Carl Bechstein Stiftung lobt zwei Sonderpreise in Höhe von jeweils 500 Euro in der Kategorie „Klavier solo“ in der AG II aus.

Harfe

Sonderpreis Camac Harfen

Die Harfengalerie Camac stiftet sechs Wertgutscheine in einem Gesamtwert von 120 Euro für ihr Harfenfachgeschäft.

Gesang

Sonderpreis Deutsches Theater Berlin

Das Deutsche Theater Berlin vergibt für zwei Theatervorstellungen jeweils zwei Freikarten.

Kammermusik für Streichinstrumente

Paganino-Sonderpreis

Der Online-Shop „Paganino – Alles für Geige, Bratsche, Cello und Kontrabass“ stiftet Gutscheine über je 15 Euro für alle Streicher:innen im Landeswettbewerb.

Blechblasinstrumente

Rüdiger-Trantow-Gedenkpreis

Der Rüdiger-Trantow-Gedenkpreis in Höhe von jeweils 150 Euro wird an zwei ausgewählte Preisträger:innen verliehen. Dieser Geldpreis wird vom „Freundeskreis der Musikschule Steglitz-Zehlendorf“ e. V. ausgelobt.

Holzblasinstrumente

Sonderpreis Die Holzbläser

Das Musikfachgeschäft „Die Holzbläser“ stiftet *Blätter-Abos* für ausgewählte Preisträger:innen des Landeswettbewerbs.

Kammermusik

Kammermusikförderpreis des Julius-Stern-Instituts (JSI) der UdK

Das Julius-Stern-Institut stiftet einen Geldpreis in Höhe von 100 Euro, einen Workshop bei einem/einer namhaften Lehrenden des Instituts sowie einen Gastauftritt bei einem repräsentativen Konzert des Instituts.

Akkordeon-Kammermusik

Sonderpreis Stiftung Planetarium Berlin

Die Stiftung Planetarium Berlin vergibt für besondere Leistungen fünf Gutscheine für einen Besuch einer Veranstaltung im Zeiss-Großplanetarium, im Planetarium am Insulaner oder in der Archenhold Sternwarte.

Neue Musik

Sonderpreis für zeitgenössische Musik

Für die hervorragende Interpretation eines zeitgenössischen Werkes erhält der oder die Preisträger:in oder das Ensemble einen Geldpreis sowie eine Auftrittsmöglichkeit bei einem Festival für zeitgenössische Musik.

Komposition

Förderpreis Komposition des Julius-Stern-Instituts der UdK

Das Julius-Stern-Institut stiftet einen Geldpreis in Höhe von 100 Euro, einen Workshop bei einem/einer namhaften Lehrenden des Instituts sowie einen Gastauftritt bei einem repräsentativen Konzert des Instituts.

Komposition: Filmmusik

Sonderpreis interfilm Berlin

Das internationale Kurzfilmfestival und Kurzfilmverleih interfilm Berlin vergibt für alle Teilnehmer:innen älter als 18 Jahre Freikarten für die Veranstaltung „Sound and Vision“ im Rahmen der 39. Festivalsausgabe von interfilm.

Sonderpreis der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF

Dieser Sonderpreis beinhaltet eine Hospitanz bei Aufnahmen des Filmorchesters Babelsberg.

Sonderpreis der International Academy of Media & Arts e. V.

Die IAMA stiftet zwei Freikarten für den Kongress „Filmmusiktage Sachsen-Anhalt“.

Gitarre (POP) / Drum-Set (POP) / Jumu OPEN / Beats&Rhymes / Singer/Songwriter / Bands

Sonderpreis Ableton

Die Ableton-AG stiftet für Preisträger:innen dieser POP-Kategorien insgesamt drei Ableton Live Standard Lizenzen sowie sechs Ableton Live Intro Lizenzen.

Sonderpreis noisy rooms

Die noisy Musicworld GmbH prämiiert herausragende Leistungen in den POP-Kategorien mit jeweils zwei dreistündigen Sessions in ihren Probenräumen.

Sonderpreis Sound City

Dieser Preis beinhaltet einen Auftritt auf dem Sound City Festival 2023 in Schwedt/Oder.

Singer/Songwriter

Sonderpreis studio oberkrämer

Das studio oberkrämer vergibt die Produktion eines Videoclips sowie einer professionellen Tonaufnahme im eigenen Studio.

Drum-Set (POP)/Interkulturelle Perkussion

Sonderpreis Thomas Rönnefarth Percussion

Die Firma stiftet einen Geldpreis in Höhe von 100 Euro.

Sonderpreis Friedrichstadt-Palast

Der Friedrichspalast Berlin vergibt zwei Freikarten sowie zwei Fotobücher für besondere Leistungen.

Klassik-Wertung

Klassik-Preis

Der Rotary Club Berlin-Luftbrücke stiftet einen Geldpreis für eine hervorragende Interpretation eines vollständigen Werkes von Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven oder Franz Schubert. Dieser Preis gilt für die Kategorien Klavier solo, Harfe solo, Streicher-Kammermusik, Blasinstrumente-Kammermusik und gemischte Ensembles-Kammermusik.

PROGRAMM 2023

KATEGORIEN

Solowertungen:

Klavier

Harfe

Gesang

Gitarre (POP)

Drum-Set (POP)

Ensemblewertungen:

Kammermusik für Streichinstrumente

Kammermusik für Blechblasinstrumente

Kammermusik für Holzblasinstrumente

Kammermusik für gemischte Ensembles

Akkordeon-Kammermusik

Besondere Besetzungen: Neue Musik

JUMU OPEN

Berliner Zusatzkategorien

Komposition

Komposition: Filmmusik

Komposition: Mandoline

Beats&Rhymes

Singer/Songwriter

Bands

Interkulturelle Perkussion



DONNERSTAG, 23. März 2023

Bundesallee

Kammermusik für Blechblasinstrumente, gleiche Instrumente

Joseph-Joachim-Saal

Altersgruppe II

11:50	Elias Gallant, Horn Janne Schreiter, Horn Augustin Sturm, Horn Helene Dallmann, Horn Berlin-Nord	William Byrd (1543-1623) Salute James Ployhar (1926-2007) Along the Nile Edward S. Solomon (1855-1895) In a Minor Mood Pascal Proust (1959) Bye-Bye	a 1'20 e 1'25 d 1'40 e 2'50
12:00	Justus Haan, Horn Leander Palascino, Horn Berlin-Mitte	Michel Corrette (1707-1795) Divertissements op. 7 Fanfare 1. Menuet 2. Menuet Tambourin Oscar Franz (1843-1886) 100 Duette für zwei Waldhörner Andantino Andante Allegro	b 2'10 d 6'50
12:10	Jonathan Hochleichter, Posaune Dorian Neumann, Posaune Noam Hentschel, Posaune Berlin-Nord	Jakob Regnart (1540-1599) Villanella I Unbekannt (15. Jh.) Intrade Unbekannt (15. Jh.) Holländischer Tanz Andreas Frey (1970) Ein Gebet Unbekannt (18. Jh.) Soon May the Wellerman Come Andreas Frey (1970) Rock & Roll	a 1'00 a 1'15 a 1'30 e 2'00 d 1'40 e 1'40

12:20	Ole Rempe, Horn Fridolin Körner, Horn David Karl Jakob Grünewälder, Horn Clara Rosenkranz, Horn Berlin-Nord	Engelbert Humperdinck (1854-1921) Hänsel und Gretel Suse, liebe Suse Brüderchen, komm tanz mit mir Ach wir armen, armen Leute Eine Hex', steinalt Ein Männlein steht im Walde Kuckuck Nikolaus Herman (1480-1561) Steht auf ihr lieben Kinderlein (Choral)	d 8'00 a 2'00
-------	---	---	------------------

Altersgruppe III

12:30	Kaspar Körner, Trompete Joschka Schwarz, Trompete Felias Ganzer, Trompete Henry Baldur Grossheim, Trompete Berlin-Nord	Georg Philipp Telemann (1681-1767) Concerto a 4 Trombe Adagio Allegro Grave Leroy Ostransky (1918-1993) Fanfare und Allegro	b 5'30 e 4'30
-------	--	---	------------------

PAUSE

Altersgruppe IV

14:45	Jacob Wallendorf, Horn Georg Rolle, Horn Mathis Naumann, Horn Finn Breitzkreutz, Horn Berlin-Mitte	Paul Prager (1895-1953) Suite im alten Stil G-Dur op. 155 Intrade Minuett Carl Daniel Lorenz (1816-1866) Adagio Religioso c-Moll Lowell E. Shaw (1930) Fripperies C-Dur Fast Barbershop	d 5'20 d 3'00 e 5'00
15:05	Anton Dallmann, Posaune Pawel Malerius, Posaune Vuk Kanter, Posaune Cora Köberle, Posaune Berlin-Nord	Biagio Marini (1594-1663) Canzon Paul Koepke (1918-2000) Suite Scherzo caprice Chorale Jamboree Jean-François Michel (1957) Oh when the saints	a 1'50 e 7'00 e 2'30

15:25	Florian Bartsch, Horn Jasper Hildebrandt, Horn Frido Sandrock, Horn Matthias Vestring, Horn Berlin-Süd	Franz Nauber (1876-1953) 12 leichte Hornquartette op. 21 <i>2. Andante</i> Andreas Simbeni (1972) Strizzi Tango Carl Daniel Lorenz (1816-1866) <i>Adagio religioso</i> Jérôme Naulais (1951) Phoenix für vier Hörner <i>Rumba</i> George David Weiss (1921-2010) (Arr. Dieter Bethke) What A Wonderful World	d 2'10 e 3'00 d 2'40 e 2'10 e 2'30
-------	--	---	--

PAUSE

Altersgruppe V

17:00	Robert Klugmann, Posaune Ella Hinrichsen, Posaune Helice Zipp, Posaune Berlin-Nord	Nikolaus Hasse (1617-1672) 1. Aufzug Johann Rosenmüller (1619-1684) Sarabande Nikolaus Hasse (1617-1672) 2. Aufzug F-Dur Jacob De Haan (1959) Kontraste Andreas Frey (1970) Marsch Marc Nightingale (1967) Trommeln-Tastic Marc Nightingale (1967) Joot Hoot Jacob De Haan (1959) Tagtraum	b 0'50 b 1'40 b 1'15 e 1'30 e 1'35 e 1'00 e 1'00 e 1'20
17:20	Magdalena Brouwer, Horn Clemens Einspanier, Horn Felix Gebauer, Horn Antonia von Radowitz, Horn Berlin-Süd	Anton Richter (1800-1853) 6 Stücke für Hornquartett <i>1. Andante</i> <i>2. Allegro assai</i> <i>3. Tempo di marcia</i> <i>4. Allegro non troppo</i> Nikolai Tscherepnin (1873-1945) Sechs Hornquartette <i>1. Nocturne</i> Lowell E. Shaw (1930) Fripperies <i>1. Medium</i> <i>8. Barbershop</i> <i>15. Some Things Borrowed</i>	d 4'30 d 2'50 e 6'20

17:40	Dustin Brunsch, Posaune Emil Unger, Posaune Alban Blome, Posaune Mika Lukas Bialas, Posaune Berlin-Nord	Jean Francois Michel (trad./arr.) Joshua fit the Battle of Jericho Nathan Farrell (1968) Fanfare Brillante Samuel Scheidt (1587-1654) Canzon Enrique Crespo (1941-2020) Bruckner Etüde für das tiefe Blech	e 2'40 e 2'50 a 3'10 e 6'00
-------	---	---	--------------------------------------



Kammermusik für Streichinstrumente, gleiche Instrumente (Teil 1)

Carl-Flesch-Saal

Altersgruppe II

09:30	Tibor Wollenweber, Violine Alma Cölle, Violine Bella-Sophie Frenzel, Violine Josefine Katzer, Violine Berlin-Mitte	Georg Philipp Telemann (1681-1767) Concerto für 4 Violinen Nr. 1 G-Dur <i>Allegro</i> Witold Lutosławski (1913-1994) 4 schlesische Melodien <i>Flirting</i> <i>The Grove, Allegro</i> <i>A Gander, Allegro vivace</i> <i>Rektor, Andantino</i> <i>Allegro</i> Henry Mancini (1924-1994) Moon River	b 1'25 e 4'25 e 2'15
09:40	Katharina Alicia Laycock, Violoncello Cara Tabea Burkert, Violoncello Rafael Schwieger, Violoncello Berlin-Mitte	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sarabande aus der Suite für Violoncello solo Nr. 6 D-Dur BWV 1012 Georg Friedrich Händel (1685-1759) Zwölf Stücke für Cellotrio D-Dur <i>Allegro</i> Hans Peter Linde (1937) Rundreise zu dritt G-Dur <i>Geh nicht fort</i> <i>Füll die Täler aus</i> <i>Die Espenblätter</i> <i>Sven in Rosenhain</i> <i>Chaileans Kühe</i> <i>Der Hain von Fanaid</i> <i>Elenka</i>	b 2'00 b 1'00 e 7'00
09:50	Marie Baumeister, Violoncello Frieda Hermann, Violoncello Berlin-Süd	James Hook (1746-1827) 6 leichte Duette für 2 Violoncelli op. 58 4. <i>Un poco allegro F-Dur</i> Lucio Franco Amanti (1977) Jazz Duets - 25 leichte Stücke in der 1. Lage für Violoncello 21. <i>A little harder now G-Dur</i> Béla Bartók (1881-1945) 44 Duos für zwei Violinen, Sz. 98, BB 104 13. <i>Hochzeitslied</i> 35. <i>Ruthenische Kolomejka</i>	c 1'35 e 1'40 e 3'05

10:00	Georg Schupelius, Violoncello Philipp Schmidt, Violoncello Berlin-Mitte	Jean-Baptiste Barrière (1707-1747) Sonate Nr. 4 für zwei Celli G-Dur <i>Andante</i> <i>Adagio</i> <i>Allegro Prestissimo</i> David Popper (1843-1913) Suite für 2 Celli op. 16 <i>Gavotte</i>	b 7'00 d 3'00
10:10	Ezra Bollig-Welborn, Violine Félice Starost, Violine Berlin-Süd	Jean-Marie Leclair (1697-1764) Sonate Nr. 4 F-Dur für zwei Violinen op. 3 1. <i>Allegro assai</i> Luciano Berio (1925-2003) 34 Duetti per due violini 4. <i>Rodion (Schedrin)</i> Charles-Auguste de Bériot (1807-1880) Six Duos caractéristiques op. 113 „Spanish Airs“ 5. <i>Andantino</i> 6. <i>Moderato tempo di bolero</i>	b 2'50 f 0'45 d 6'00
10:20	Lenya Kolinsky, Violine Tibor Wollenweber, Violine Berlin-Süd	Béla Bartók (1881-1945) 44 Duos für zwei Violinen, Sz. 98, BB 104 35. <i>Ruthenische Kolomejka</i> Jean-Marie Leclair (1697-1764) 6 Sonaten für zwei Violinen op. 3 Sonate Nr. 3 2. <i>Adagio</i> 3. <i>Allegro</i> Max Reger (1873-1916) 3 Duos (Kanons und Fugen) im alten Stil op. 131b Duo e-Moll op. 131b Nr. 1 2. <i>Poco allegro</i>	e 1'20 b 5'00 d 3'00

PAUSE

Altersgruppe III

12:20	Anna Beimesche, Violoncello Fruzsina Bosch, Violoncello Berlin-Nord	Domenico Gabrielli (1659-1690) b 2'30 Canon a due violoncelli Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755) b 5'15 Sonate d-Moll op. 14/3 <i>Allemande, Lentement</i> Anton Babicka (1907) e 2'30 Detské hry <i>Andante, Allegretto</i> Béla Bartók (1881-1945) e 9'20 18 Duos aus 44 Duos für zwei Violinen <i>Slowakisches Lied</i> <i>Polstertanz</i> <i>Ruthenisches Lied</i> <i>Hochzeitslied</i> <i>Ruthenischer Kolomejka-Tanz</i>
12:40	Nikolai Bergeron, Violine Kira Elisabeth Koch, Violine Berlin-Mitte	Jean-Pierre Guignon (1702-1774) b 4'15 Les Sauvages de Jean-Philippe Rameau avec des variations g-Moll op. 8 Louis Spohr (1784-1859) c 5'00 Duo Concertant Nr. 2 D-Dur op. 67 <i>Allegro</i> Viktor Suslin (1942-2012) f 7'20 Capriccio über die Abreise
13:00	Johann Gehlen, Violoncello Felix Gehlen, Violoncello Martha Suckow, Violoncello Berlin-Nord	Joseph Haydn (1732-1809) c 10'20 Divertimento D-Dur <i>Adagio</i> <i>Menuet</i> Zoltán Kodály (1882-1967) e 2'10 Zehn Trios, Transkription von Jákó Jenő aus „Tricinia“ Nr. 6 Hans-Peter Linde (1937) e 1'15 Rundreise zu Dritt <i>Dobra noc</i> Werner Thomas-Mifune (1941) e 1'30 Sechs vergnügliche Etüden C-Dur <i>Guaracha, der Sturkopf</i>

PAUSE

15:00	Feodora Krawatzek, Violoncello Nina Agnes Turtenwald, Violoncello Alina Jingchen Zhou, Violoncello Berlin-Mitte	Giacomo Bassevi Cervetto (1682-1783) b 2'30 Trio für drei Violoncelli a-Moll Giacomo Bassevi Cervetto (1682-1783) b 4'15 Trio für drei Violoncelli C-Dur Alessandro Stradella (1639-1682) b 5'00 Aria di Chiesa, Pieta Signore Ferdinand Thieriot (1838-1919) d 4'00 Suite <i>Allegro giocoso</i> Isaac Albéniz (1860-1909) d 2'30 Tango
15:20	Cynthia Kuo-Lo, Violine Sherwin Lo-Kuo, Violine Berlin-Mitte	Jean-Marie LeClair (1697-1764) b 9'00 6 Sonatas for 2 Violins Nr. 5 e-Moll op. 3 <i>Allegro ma poco</i> <i>Gavotta Gratoso, Andante</i> <i>Presto</i> Béla Bartók (1881-1945) d 4'00 44 Duos für zwei Violinen Sz. 98 <i>Bagpipes</i> <i>Prelude and Canon</i>
15:40	Salome Gokieli, Violine Avalon Stottrop, Violine Berlin-Süd	Louis Spohr (1784-1859) c 9'00 2 Duos für zwei Violinen op. 9 <i>1. Allegro C-Dur</i> Reinhold Glière (1875-1956) d 5'00 12 Duos für zwei Violinen op. 49 <i>4. Poco Allegro G-Dur</i> <i>12. Vivace - Più lento - Tempo 1 Es-Dur</i>
16:00	Helena Paege, Violine Timon Paege, Violine Berlin-Nord	Jean-Marie Leclair (1697-1764) b 6'30 Six Sonates à deux violons, Sonate Nr. 2 A-Dur <i>Allegro</i> <i>Sarabande - Largo</i> <i>Allegro</i> Béla Bartók (1881-1945) e 3'10 44 Duos für zwei Violinen <i>Nr. 32 Tanzlied</i> <i>Nr. 43 Pizzicato - Allegretto</i> <i>Nr. 24 Märchen</i> <i>Nr. 23 Ungarischer Marsch</i> Charles-Auguste de Bériot (1807-1880) d 6'30 3 Duos concertants, Nr. 1 g-Moll op. 57 <i>Moderato</i> Aleksey Igudesman (1973) e 2'00 Latin, More Violin Duets <i>La cucaracha G-Dur</i>

PAUSE

Altersgruppe IV

18:00	Rebecca Weng, Kontrabass Adalina Blödorn, Kontrabass Anne Skutella, Kontrabass Aletta von Butler, Kontrabass Berlin-Mitte	Giuseppe Maria Marangoni (1866-1945) Bouré per quattro contrabbassi solisti Stefan Schäfer (1963) Ta-Ta-Ta-Ta Bernhard Alt (1903-1945) Suite für vier Kontrabässe <i>Menuett</i> <i>Humoreske</i>	d 2'30 e 4'00 e 6'00
18:20	Diana Borchardt, Violine Louis Ferdinand Glauch, Violine Berlin-Mitte	Jean-Marie Leclair (1697-1764) Sonate Nr. 5 e-Moll Alexandre Tansman (1897-1986) Sonate für zwei Violinen	b 8'00 e 7'00
18:40	Siiri Abdel-Ghany, Violoncello Johanna Günther, Violoncello Charlotte von Butler, Violoncello Berlin-Mitte	Henry Purcell (1659-1695) <i>Air</i> Frédéric Borsarello (zeitgen.) Miniature en ocre jaune Julius Klengel (1859-1933) Kleine Suite für drei Violoncelli op. 59 <i>Andante</i> <i>Gavotte</i> Clarence Wood (1888-1956) Slippery Elm Rag	b 0'55 e 3'00 d 3'40 e 3'20

Fasanenstraße

Gesang Solo (Teil 1)

Konzertsaal Hardenbergstraße

Altersgruppe II

10:40	Philipp Yoshi Lange, Sopran Moegi Aoe, Klavier Berlin-Mitte	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sehnsucht nach dem Frühling F-Dur KV 596 Johann Sebastian Bach (1685-1750) Kommt, Seelen, dieser Tag F-Dur BWV 479 Toru Takemitsu (1930-1996) Kleiner Himmel F-Dur Georg Friedrich Händel (1685-1759) Lascia ch'io pianga F-Dur HWV 7a/7b	c 2'20 b 1'20 f 2'00 b 4'00
-------	---	--	--------------------------------------

Altersgruppe III

10:50	Klara Gothe, Sopran Andreas Lisius, Klavier Berlin-Süd	Robert Schumann (1810-1856) Lieder-Album für die Jugend op. 79 <i>4. Frühlingsgruss</i> Volksweise (18. Jh.), Text u. Bearb.: Anton Wilhelm von Zuccalmaglio (1803-1869) Kein schöner Land in dieser Zeit Georg Friedrich Händel (1685-1759) Alcina, HWV 34, 1. Akt <i>Chi m'insegna il caro padre</i> Thomas Arne (1710-1778) Nine Shakespeares Songs <i>1. Ariel's Song: Where the Bee sucks</i> (aus: <i>The Tempest/Der Sturm</i>)	d 1'40 d 1'30 b 3'10 c 2'15
-------	--	--	--------------------------------------

Altersgruppe IV

11:00	Esther Haas, Sopran Maria Rummyantseva, Klavier Berlin-Nord	Justus Wilhelm Lyra (1822-1882) Der Mai ist gekommen D-Dur Johannes Brahms (1833-1897) Romanzen und Lieder op. 84 <i>4. Vergebliches Ständchen G-Dur</i> Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Don Giovanni KV 527 <i>Arie der Zerlina: Vedrai, carino</i> Jean-Baptiste Weckerlin (1821-1910) Jeunes Fillettes a-Moll Antonio Vivaldi (1687-1741) Gloria D-Dur <i>Domine Deus</i>	d 2'00 d 2'20 c 3'45 d 1'45 b 4'00
-------	---	---	--

PAUSE

Altersgruppe II

12:20	Noa Malkin, Sopran Dagmar Fiebach, Klavier Berlin-Nord	Franz Schubert (1797-1828) Frühlingsglaube op. 20, 2 D686 Georg Friedrich Händel (1685-1759) Rinaldo <i>Lascia ch'io pianga</i> Hugo Wolf (1860-1903) Mausfallensprüchelein Volklied (13. Jh.) Maoz Tzur	c 2'45 b 4'30 d 1'10 a 1'00
-------	--	--	--

Altersgruppe VI

12:30	Stella Klein, Sopran Martin Klein, Klavier Kempten	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Arietta G-dur <i>Allegro moderato</i> Johann Sebastian Bach (1685-1750) Magnificat BWV 243 <i>Arie Nr. 3 Adagio</i> Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Oratorium Paulus B-dur op. 36, Nr.7 <i>Arie Nr. 7 Adagio</i> Hugo Wolf (1860-1903) „Das verlassene Mägdlein“ a-moll <i>Langsam</i> Reynaldo Hahn (1874-1947) Chansons Grises <i>5. L'Heure Exquise Des-dur</i> Ismail Marzuki (1914-1958) Keroncong Volkslied Sepasang Mata Bola G-dur Aaron Copland (1900-1990) The Tender Land <i>Laurie's Song D-Dur</i> Jeanine Tesori (1961) The Girl in 14G G-dur <i>Moderate Swing</i>	c 1'45 b 2'40 d 2'15 d 2'00 d 2'10 d 1'10 e 3'35 e 4'05
-------	--	---	--

12:50	Hannah Josephin Küpper, Gesang Susan Eveson-Handy, Klavier Brandenburg-West	Engelbert Humperdinck (1854-1921) Liebesorakel „Ob ich den Blumen trauen soll“ Johann Sebastian Bach (1685-1750) Matthäuspassion BWV 244 <i>„Ich will dir mein Herze schenken“</i> Finnisches Volkslied (Trad.) Über den Berg ist mein Liebster gezogen Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Die Hochzeit des Figaro KV 492 <i>Arie der Susanna: „Giunse alfin il momento“</i> Claude Debussy (1862-1918) <i>L'âme évaporée et souffrante</i> Hugo Wolf (1860-1903) Mörke Lieder - Das verlassene Mägdlein	d 2'15 b 4'00 1'00 c 4'15 d 2'00 d 3'00
-------	---	---	--

Altersgruppe V

13:10	Emma Luise Erchinger, Sopran Maren Weissmann, Klavier Berlin-Süd	Barbara Strozzi (1619-1677) Amor dormiglione Georg Friedrich Händel (1685-1759) Oratorium „Joshua“, HWV 64, 3. Akt <i>Oh, had I Jubal's Lyre</i> Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Das Veilchen KV 476 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Così fan tutte KV 588, 2. Akt <i>Arie der Despina: Una donna a quindici anni</i> Volkslied (16. Jh.) Ich hört' ein Sichelein rauschen Robert Schumann (1810-1856) Myrthen op. 25 <i>3. Der Nussbaum</i> Clara Schumann (1819-1896) 3 Lieder op. 12 <i>1. Er ist gekommen in Sturm und Regen</i>	a 2'30 b 3'00 c 2'20 c 3'30 a 1'00 d 2'50 d 2'30
-------	--	--	--

PAUSE

14:40	Marine Krampf, Sopran Berlin-Mitte	Antonín Dvořák (1841-1904) Zigeunermelodien op. 55 <i>A les je tichy kolem kol</i> Volkslied (Trad.) Scarborough Fair Alessandro Parisotti (1853-1913) Se tu m'ami Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Le nozze di Figaro KV 492 <i>Kavatine der Barbarina</i> Stephen Flaherty (1960) Anastasia Clara Schumann (1819-1896) Ihr Bildnis Vincenzo Bellini (1801-1835) Tecum Principium	d 3'06 a 3'00 d 2'53 c 1'39 3'16 d 2'22 c 3'15
-------	--	---	--

Altersgruppe VI

15:00	Laura Tamayo, Mezzosopran Andreas Lisius, Klavier Berlin-Mitte	Johannes Brahms (1833-1897) Och, Moder ich well en Ding han E-Dur WoO 33 Nr. 33 <i>Lebhaft und mit Laune</i> Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Le nozze di Figaro B-Dur KV 492 <i>Andante con moto</i> Ludwig van Beethoven (1770-1827) Nur wer die Sehnsucht kennt g-Moll WoO 134 Nr. 4 <i>Assai Adagio</i> Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte c-Moll KV 520 <i>Andante</i> Mexikanisches Volkslied La Martiniana d-Moll Johannes Brahms (1833-1897) Feinsliebchen h-Moll WoO 32,19 <i>Heimlich und zierlich bewegt</i> Kurt Weill (1900-1950) Der Abschiedsbrief D-Dur Erich Kästner <i>Valse Lont</i>	d 1'50 c 2'45 c 1'50 c 1'40 d 1'30 d 2'40 e 3'30
-------	--	--	--

Altersgruppe V

15:20	Fanny Böning, Sopran Andreas Lisius, Klavier Berlin-Nord	Leonard Bernstein (1918-1990) Five Kid Songs <i>I hate music</i> Johann Sebastian Bach (1685-1750) Magnificat BWV 243 <i>Quia respexit humilitatem</i> Henry Purcell (1659-1695) Ödipus, King of Thebes Z 583 <i>Music for a while</i> Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Op. 86 <i>5. Der Mond</i> Friedrich Silcher (1789-1860) Im schönsten Wiesengrunde Es-Dur Hugo Wolff (1860-1903) Italienisches Liederbuch Nr. 10 <i>Du denkst mit deinem Fädchen mich zu fangen</i> Carl Orff (1895-1982) Carmina Burana <i>Stetit Puella</i> Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Don Giovanni KV 527 <i>Arie Verdrai, carino</i>	e 1'30 b 2'40 b 3'25 d 2'20 d 2'20 d 1'10 e 1'45 c 3'45
-------	--	---	--

PAUSE

Altersgruppe VI

17:00	Adelina Phiong, Sopran Keiko Yuasa, Klavier Berlin-Süd	Paul Gerhardt (1607-1676) Geh aus, mein Herz Franz Schubert (1797-1828) Liebhaber in allen Gestalten D. 588 A-Dur Johann Adolf Hasse (1699-1783) Ritornelrai fra poco g-Moll Robert Schumann (1810-1856) Lieder und Gesänge, Vol. III op. 77 <i>2. Mein Garten a-Moll</i> Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Le Nozze di Figaro KV 492 <i>Deh, vieni, non tardar (Rezitativ u. Arie der Susanna) F-Dur</i> Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) 6 Lieder op. 47 <i>5. Der Blumenstrauß E-Dur</i>	b 1'45 c 1'20 b 4'10 d 1'50 c 4'10 d 2'15
-------	--	--	--

17:20	Friedrich Witting, Tenor Andreas Lisius, Klavier Berlin-Nord	Anton Wilhelm von Zuccalmaglio (1803-1869) d 3'15 Kein schöner Land in dieser Zeit F-Dur (Volkslied) Alessandro Scarlatti (1660-1725) b 2'45 O cessate di piargarmi g-Moll <i>Arie antiche</i> <i>Arietta</i> Johann Sebastian Bach (1685-1750) b 1'45 Kommt, Seelen dieser Tag F-Dur BWV 479 Johann Sebastian Bach (1685-1750) b 2'15 Ach, dass ich nicht die letzte Stunde G-Dur BWV 439 Robert Schumann (1810-1856) d 2'15 Im wunderschönen Monat Mai A-Dur op. 48 Robert Schumann (1810-1856) d 1'00 Aus meinen Tränen sprießen A-Dur, op. 48 Robert Schumann (1810-1856) d 0'35 Dichterliebe op. 48 3. Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) c 3'30 Die Entführung aus dem Serail D-Dur KV 384 <i>Arie des Pedrillo</i>
17:40	Natalija Joffé, Mezzosopran Maria Rumyantseva, Klavier Berlin-Mitte	Georg Friedrich Händel (1685-1759) b 5'00 Radamisto c-Moll HWV 11b <i>Già che morir non posso</i> Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) c 2'50 Le nozze di Figaro KV 492 <i>Voi, que sapete</i> Manuel De Falla (1876-1946) e 2'30 Asturiana Richard Werner Heymann (1896-1961) e 2'40 Die Drei von der Tankstelle F-Dur <i>Ein Freund, ein guter Freund</i> Französisches Volkslied (18. Jh.) c 2'30 Ah! vous dirai-je, maman

Harfe Solo

Kammersaal

Altersgruppe II

15:00	Cosima Wenzel, Harfe Berlin-Mitte	Carlo Pässler (1774-1865) c 2'00 Rondo C-Dur <i>Lively</i> Henriette Renié (1875-1956) d 2'00 Grand-mère raconte une histoire Es-Dur <i>Moderato, sans lenteur</i> Ludovico Einaudi (1955) e 3'30 Una Mattina a-Moll <i>Leggero</i>
-------	---	--

Altersgruppe III

15:10	Martha Horak, Harfe Berlin-Nord	Hélène Breschand (1966) f 3'30 La lanterne magique <i>Fragments d'une mémoire</i> Anne Macdearmid (zeitgen.) e 4'00 Och nan och, 'smi fo leireadh (Sad am I) Deborah Henson-Conant (1953) e 5'00 Baroque Flamenco (Intermediate version für Hakenharfe) c-Moll
-------	---	--

Altersgruppe IV

15:25	Isabel Huguet Moreno, Harfe Berlin-Nord	Marcel Tournier (1879-1951) d 4'30 Vers la source dans le bois C-Dur Sophia Dussek (1775-1847) c 9'00 Sonata c-Moll Carlos Salzedo (1885-1961) e 4'00 Chanson dans la Nuit C-Dur
-------	---	--

PAUSE

17:00	Anna Paulina Teichmann, Harfe Berlin-Mitte	Alphonse Hasselmans (1845-1912) d 3'00 Sérénade mélancolique g-Moll op. 45 Marcel Tournier (1879-1951) e 5'00 Etude de Concert au Martin John Thomas (1826-1913) d 6'00 The Minstrel's Adieu to his Native Land as-Moll <i>Hauptteil und 4 Variationen</i> Marcel Tournier (1879-1951) e 3'00 Lolita la danseuse a-Moll
-------	--	---

17:20 **Annika Watzel, Harfe**
Berlin-Nord

Alphonse Hasselmans (1845-1912) d 4'10

Chanson de Mai Des-Dur op. 40

Andante

Henriette Renié (1875-1956) d 3'00

Esquisse es-Moll

Moderato

Mikhail Mchedelov (1903-1974) e 3'30

Aljonushka

Alphonse Hasselmans (1845-1912) d 3'00

Etude Mélodique As-Dur

Moderato

Leon McAuliffe (1917-1988) f 3'00

Steel Guitar Rag F-Dur



Jazz-Institut Berlin, Einsteinufer

Bands (Pop)

Georg-Neumann-Saal

Altersgruppe IV

10:30	Sensation Six: Robin Sedeño Butković, Bass Josefine Mohns, E-Gitarre Alexander Semelang, Keyboard Lukas Griesbach, Schlagzeug Jan Josef Böhme, E-Gitarre Milena Stanic, Gesang	Nina Simone (1964) Feeling Good Chaka Khan (1983) Ain't Nobody Sensation Six (2023) A Drop Of Ink Palaye Royale (2016) Mr. Doctor Man	4'00 4'00 3'30 3'30
10:55	WR51: Paula Magerl, Gesang Marie Bremer, Keyboard Anne de Sanctis, E-bass Anton Mürer, E-Gitarre Leandro Pierre-Henry Schiessle	Jet (2003) Are You Gonna Be My Girl Harry Styles (2017) Kiwi Skillet (2009) Monster Die Ärzte (2007) Junge WR51 In the Spotlight	2'30 3'03 3'00 3'00 5'30
11:20	CK Big Band: Benjamin Adams, Alt-Saxophon Andrea Berna Jakob Buchwald, Gitarre Johann Eisenberg, Schlagzeug Adrian Faust, Trompete Pia Jürgens, Gesang Karlo Kassner, Gitarre Fabienne Luig, Gesang Leonard Mesenberg, Bass Sebastian Möhlig, Alt Saxophon Emma Pautz, Gesang Helena Schittenhelm, Gesang Anton Schmidt-Hern, Schlagzeug Jakob Winter, Trompete Anny Yang, Gesang, Klavier Shion Yi, E-Bass Caspar Koudmani, Trompete Jossif Schmidt, Leitung	Meine Kneipe Roxanne House of the Rising Sun Welcome to the Jungle Eigenkomposition	3'00 3'00 3'00 3'00 3'00

Altersgruppe V

14:10	Blue Fire	Invisible	3'30
	Ferdi Rehn, Gitarre/Gesang	The Other Guy	4'00
	Can Azcan, E-Piano/Gesang	Flowers	3'30
	Tony Bernhagen, Schlagzeug	Reamon (2000)	
14:35	Danny Bernhagen, Gitarre/Gesang	Supergirl	4'00
	Brass Performs Music (BPM)	Lucky Chops (*2016)	5'00
	Fabienne Kunkel, Tenor-Saxophon	Danza	
	Simon Priewe, Trompete	Lucky Chops (*2022)	4'40
	Domenik Görbig, Sousaphone	Traveler 2: The Path	
	Johanna Erbach, Posaune	David Guetta	4'00
	Philipp Heinlin, Bariton-Saxophon	Hey Mama (eigene Coverversion)	

Beats & Rhymes (Pop)

Georg-Neumann-Saal

Altersgruppe VI

16:10	Altay Güler	Rock n Die 4 Life	4'00
		Trap is my Duty	4'00
		Care4mi	3'00
		2Far (Barricade)	4'00

Altersgruppe VII

16:35	Hieu Nguyen	Pessimist	3'37
		Into You	2'43
		Dancing With The Moon	3'16
		Better Days	3'25

FREITAG, 24. März 2023

Bundesallee

Kammermusik für Blechblasinstrumente,
gemischte Besetzung

Joseph-Joachim-Saal

Altersgruppe II

14:00	Alexander Ginzburg, Posaune Wasja Stange, Posaune Yimu Herborn, Trompete Berlin-Nord	Andreas Frey (1970)	e 1'40
		Rock & Roll	
		Jakob Regnart (1540-1599)	a 0'45
		Villanella	
14:10	Josias Hünerbein, Horn Johann Borris, Tenorhorn Wilma Dörfler, Tenorhorn Berlin-Nord	Samuel Scheidt (1587-1654)	a 1'55
		Allemande	
		Unbekannt	a 1'15
		Intrade	
		Andreas Frey (1970)	f 1'30
		Ein Gebet	
		Neuseeländisches Volkslied (Trad.)	e 1'40
		Wellermann	
		Ludwig van Beethoven (1770-1827)	c 2'00
		Signore Abbate	
		Hans Leo Hassler (1564-1612)	a 1'10
		Intrade	
		Georg Philipp Telemann (1681-1767)	b 1'10
		Menuett	
		Neuseeländisches Volkslied (Trad.)	e 1'50
		Wellermann	
		Unbekannt (15. Jh.)	a 1'10
		Holländischer Tanz	

Altersgruppe III

14:20	Maximilian Meng, Posaune Thomas Buskühl, Bariton Berlin-Nord	Jeremiah Clarke (1674-1707)	b 2'30
		Duett Album Vol. 3	
		<i>Trumpet Tune</i>	
		Lennie Niehaus (1929)	e 3'30
		Six Jazz Duets Vol. 2	
14:35	Liam Joffé, Trompete Laure Mahmoud-Verger, Trompete Martha Heinze, Posaune Nathan Beyer, Posaune Berlin-Mitte Ave Maria d-Moll	<i>Duett Nr. 3</i>	
		Johann Sebastian Bach (1685-1750)	b 4'00
		Duette für junge Cellisten	
		<i>Menuett 1</i>	
		<i>Menuett 2</i>	
		Henry Purcell (1659-1695)	b 3'00
		Funeral Music of Queen Mary c-Moll	
		<i>March</i>	
		<i>Canzona</i>	
		Tomás Luis de Victoria (1548-1611)	a 2'00
		Ludwig van Beethoven (1770-1827)	c 2'00
		Equale Nr. 1 d-Moll WoO30	
		<i>Andante</i>	
		Ulrich Nehls (1959)	e 2'15
		No Name Blues Nr. 3 F-Dur IUN 28	
		Ludwig van Beethoven (1770-1827)	c 1'30
		Equale Nr. 2 WoO 30	

Altersgruppe V

14:50	Tilman Döbler, Trompete Karl Kröger, Trompete Anton Dallmann, Posaune Lukas Ahnert, Posaune Liliana Ramsay, Horn Berlin-Mitte	Tylman Susato (1500-1562)	a 2'30
		Renaissance Dances <i>Basse Danse Bergeret</i>	
		Johann Sebastian Bach (1685-1750)	b 3'15
		Contrapunctus I BWV 1080	
		Gabriel Fauré (1845-1924)	d 2'45
		Requiem op. 48 <i>Pie Jesu</i>	
		Paul Nagle (1947)	e 5'30
		Jive for Five	

Kammermusik für Streichinstrumente,
gleiche Instrumente (Teil 2)

Carl-Flesch-Saal

Altersgruppe V

10:20	Luisa Culf-Thunert, Violine Helena Culf-Thunert, Violine Helene Dollan, Violine Berlin-Nord	Friedrich Hermann (1828-1907)	d 8'00
		Capriccio für drei Violinen op. 2 <i>Adagio</i>	
		<i>Allegro molto</i>	
		Marko Tajcevic (1900-1984)	e 4'30
		Divertimento in D <i>2. Volkslied aus Kroatien</i>	
		Paul Trapkus (1987)	e 5'00
		Trio for 3 Violins <i>Lively</i>	

Altersgruppe VI

10:40	Oleksandr Pavlov, Violine Denys Kyrylov, Violine Berlin-Mitte	Jean-Marie Leclair (1697-1764)	b 4'30
		Sonate Nr. 5 für zwei Violinen e-Moll <i>Gavotte, Andante grazioso</i>	
		Sergej Prokofjew (1891-1953)	e 7'30
		Sonate für zwei Violinen C-Dur op. 56 <i>Andante cantabile</i>	
		<i>Allegro</i>	
		Alexandre Tansman (1897-1986)	e 4'30
		Sonate für zwei Violinen <i>Scherzo</i>	

PAUSE

Kammermusik für Streichinstrumente,
gemischte Instrumente

Carl-Flesch-Saal

Altersgruppe II

11:50	Mia Faber, Viola Tim Faber, Violoncello Berlin-Mitte	Wenzel Pichl (1741-1805) Drei Duos für Viola und Violoncello op. 16/1 <i>Allegro assai e risoluto</i> Joachim Johow (1952) Duo für Viola und Violoncello <i>Ade (Goodbye)</i>	c 5'00 e 1'20
12:00	Carlos Aliro Heimlich, Violine Ferdinand Lepinat, Violoncello Berlin-Nord K	Ludwig van Beethoven (1770-1827) Drei Duos Nr. 1 WoO 27 <i>Allegro comodo</i> Reinhold Glière (1875-1956) Huit morceaux op. 39 <i>I. Prélude</i> <i>II. Gavotte</i> Aleksey Igudesman (1973) 10 Duets for Violin and Violoncello <i>La Cucaracha</i>	c 3'55 e 2'15

Altersgruppe III

12:10	Roman Spirin, Violine Kira Elisabeth Koch, Violine Laila Honda, Viola Lennard Noah Voigt, Violoncello Berlin-Mitte	Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) Streichquartett Nr. 7 fis-Moll op. 108 <i>Allegretto</i> Franz Berwald (1796-1868) Streichquartett Es-Dur <i>Adagio quasi Andante - Allegro di molto</i>	e 3'30 d 7'30
12:30	Mathilda Hermann, Violine Matilda Olivia Schulz, Violine Maissa Mahmoud-Verger, Viola Henrietta Hitzer, Violoncello Berlin-Süd	Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893) Streichquartett Nr. 1 D-Dur op. 11 <i>2. Andante cantabile</i> Carl Philipp Stamitz (1745-1801) Quartett Nr. 2 Es-Dur op. 8 Zoltán Kodály (1882-1967) Streichquartett Nr. 1 op. 2 <i>3. Presto</i>	d 7'00 c 4'30 e 5'00

PAUSE

Altersgruppe IV

14:40	Grace Reisch, Violine Sophia Menzer, Violine Fiona Larkum, Viola Noam Kontarsky, Violoncello Berlin-Mitte	Joseph Haydn (1732-1809) Streichquartett B-Dur op. 1 Nr. 1 Hob. III:1 <i>Presto</i> Franz Schubert (1797-1828) Streichquartett C-Dur D 32 <i>Andante</i> Anatoly Liadow (1855-1914) Les Vendredis: Sieben Stücke für Streichquartett d-Moll <i>Fuga: Moderato</i> Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) Allegretto (Polka) für Streichquartett B-Dur <i>Allegretto</i>	c 3'00 c 4'00 d 2'30 e 2'45
-------	---	--	--

Altersgruppe V

15:00	Kolja Roterberg, Violine Ole Frommholz, Violoncello Berlin-Mitte	Erwin Schulhoff (1894-1942) Duo für Violine und Violoncello a-Moll <i>Allegro giocoso</i> Reinhold Glière (1875-1956) Huit Morceaux pour Violon et Violoncelle op. 39 <i>Prelude</i> <i>Berceuse</i> <i>Scherzo</i> Giuseppe Torelli (1658-1709) 12 Concertino per camera op. 4 <i>Introdutione. Largo</i> <i>Alemanda</i> <i>Giga</i>	e 3'45 b 3'40
-------	--	---	--

Altersgruppe VI

15:20	Charlotte Irmelin Piotrowski, Violine Lara Krause, Violine Johannes Landmann, Viola Johanna Koch, Violoncello Berlin-Mitte	Joseph Haydn (1732-1809) Streichquartett Nr. 1 B-Dur Hob. III:1 <i>Menuetto</i> Franz Schubert (1797-1828) Streichquartett Nr. 13 a-Moll op. 29 D 804 <i>Allegro Moderato</i> Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) Streichquartett Nr. 8 c-Moll op. 110 <i>Largo</i> Walter Braunfels (1882-1954) Streichquartett Nr. 2 in F-Dur, op. 61 <i>4. Vivace</i>	c 2'30 c 8'30 e 3'40 e 5'40
-------	--	--	--

Carl Bechstein Wettbewerb für Kinder & Jugendliche 2023 Klavierduo vierhändig

Wertungsspiele: 20. bis 22. Oktober 2023
Preisträgerkonzert: 22. Oktober 2023

Meldet Euch an!

per E-Mail an bogisch@carl-bechstein-stiftung.de oder auf dem Postweg an:
Carl Bechstein Stiftung ||| z.Hd. Antje Bogisch ||| Kantstraße 17 ||| 10623 Berlin

Anmeldeschluss: 15. August 2023 ||| Veranstaltungsort: Kulturstall von Schloss Britz
Weitere Informationen: carl-bechstein-stiftung.de

© Eichhorst

Fasanenstraße

Klavier Solo (AG V und VI)

Kammersaal

Altersgruppe V

11:45	Elina Gretschmann, Klavier Berlin-Süd	Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893) Die vier Jahreszeiten op. 37a 11. November E-Dur Rodion Schtschedrin (1932) Zwei polyphone Stücke 1. Zweistimmige Invention 2. Basso ostinato Domenico Scarlatti (1685-1757) Sonate in d-Moll K.9 Domenico Scarlatti (1685-1757) Sonate in D-Dur K.430	d 5'00 f 7'00 b 3'00 b 3'00
12:05	Linus Härle, Klavier Berlin-Mitte	Frédéric Chopin (1810-1849) 2 Mazurkas op. 33 1. gis-Moll 4. h-Moll Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate Nr. 13 Es-Dur op. 27 Andante, Allegro, Tempo I Allegro molto e vivace Claude Debussy (1862-1918) Estampes L. 100 Jardins sous la pluie	d 7'00 c 7'00 d 3'50
12:25	Andi Guo, Klavier Berlin-Nord	Frédéric Chopin (1810-1849) Ballade Nr. 2 F-Dur op. 38 Andantino - Presto con fuoco Claude Debussy (1862-1918) Danse bohémienne Allegro Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate Nr. 23 f-Moll op. 57 1. Allegro assai	d 8'00 d 2'00 c 9'30

PAUSE

14:00	Tommaso Rasom, Klavier Berlin-Nord	Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate Nr. 6 F-Dur op. 10 Nr. 2 <i>1. Allegro</i> Frédéric Chopin (1810-1849) Ballade Nr. 2 F-Dur op. 38 Boris Papandopulo (1906-1991) 8 Studien für Klavier <i>Studie Nr. 1</i>	c 6'30 c 7'15 f 2'15
14:20	Patricia Tang, Klavier Berlin-Süd	Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate Nr. 5 c-Moll op. 10 Nr. 1 Frédéric Chopin (1810-1849) Ballade Nr. 3 As-Dur op. 47 Béla Bartók (1881-1945) Suite C-Dur op. 14 Sz. 62 BB 70 <i>1. Allegretto</i> <i>2. Scherzo</i> <i>3. Allegro molto</i>	c 4'45 d 7'30 e 6'00

Altersgruppe VI

14:40	Gregor Gartsman, Klavier Berlin-Süd	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Partita Nr. 2 c-Moll BWV 826 <i>1. Sinfonia</i> Claude Debussy (1862-1918) Suite Bergamasque L. 75 <i>3. Clair de lune</i> Des-Dur <i>Andante très expressif</i> Sergei Rachmaninoff (1873-1943) Morceaux de fantaisie op. 3 <i>3. Mélodie</i> <i>2. Prélude</i>	b 5'00 d 5'00 d 8'30
-------	---	--	----------------------------

PAUSE

16:20	Albina Sirui Weinmann, Klavier Berlin-Süd	Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate Nr. 16 G-Dur op. 31 Nr. 1 <i>1. Allegro vivace</i> Franz Liszt (1811-1886) 6 Etüden nach Paganini <i>Etüde Nr. 5 E-Dur „La Chasse“</i> Sergei Rachmaninoff (1873-1943) Wiegenlied as-Moll - Transkription nach Tschaikowsky Sergei Rachmaninoff (1873-1943) Études-Tableaux op. 33 <i>6. Étude-Tableau Es-Dur Allegro con fuoco</i>	c 7'00 d 3'30 d 4'00 d 2'00
-------	---	---	--------------------------------------

16:40	Wiehang Huang, Klavier Berlin-Süd	Ludwig van Beethoven (1770-1827) Klaviersonate f-Moll op. 57 „Appassionata“ <i>3. Allegro ma non troppo</i> Frédéric Chopin (1810-1849) Etüde C-Dur op. 10 Nr. 1 Frédéric Chopin (1810-1849) Nocturne b-Moll op. 9 Nr. 1 Frédéric Chopin (1810-1849) Etüde a-Moll op. 25 Nr. 11	c 7'00 d 2'00 d 5'30 d 3'30
-------	---	---	--------------------------------------



Klavier Solo (AG IV, Teil 1)

Konzertsaal Hardenbergstraße

Altersgruppe IV

09:00	Anny Siting Yang, Klavier Berlin-Süd	Ludwig van Beethoven (1770-1827) c 9'00 Klaviersonate Nr. 17 d-Moll op. 31 Nr. 2 (Sturmsong) <i>1. Largo</i> Friedrich Goldmann (1941-2009) f 2'40 Zwei Intermezzi <i>2. Sehr langsam</i> Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) d 3'30 Zwei Klavierstücke WoO 19 <i>1. Andante cantabile B-Dur</i>
09:20	Jakob von Auer, Klavier Berlin-Nord	Joseph Haydn (1732-1809) c 8'00 Sonate e-Moll HOB.XVI:34 <i>2. Adagio</i> <i>3. Finale, Molto Vivace</i> Johannes Brahms (1833-1897) d 3'30 Intermezzo Nr. 6 E-Dur op. 116 <i>Andantino teneramente</i> Aram Chatschaturjan (1903-1978) e 5'00 Toccata es-Moll op. 11
09:40	Eila Edelmann, Klavier Berlin-Süd K	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) c 10'00 Zwölf Variationen über „Ah, vous dirai-je Maman“ C-Dur KV 256 Béla Bartók (1881-1945) e 4'30 Allegro barbaro Sz. 49 BB 63 <i>Tempo giusto</i> Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) d 5'15 Fantasie fis-Moll „Sonate écossaise“ BWV U 92 op. 28 <i>1. Con moto agitato</i>
PAUSE		
11:20	Alina Gaynullin, Klavier Berlin-Nord	Johann Sebastian Bach (1685-1750) b 5'00 Partita Nr. 2 c-Moll BWV 826 <i>1. Grave - Andante - Allegro</i> Ludwig van Beethoven (1770-1827) c 8'00 Sonate Nr. 8 „Pathétique“ c-Moll op. 13 <i>1. Grave - Allegro di molto e con brio</i> Frédéric Chopin (1810-1849) d 4'00 Nocturne cis-Moll op. posth. Nr. 20 <i>Lento con gran espressione</i>

11:40	Tristan Razai, Klavier Berlin-Mitte	Carl Phillip Emanuel Bach (1704-1788) b 4'45 II. Rondo <i>Allegro</i> Louis Moreau Gottschalk (1829-1869) d 6'15 Souvenir de Porto Rico op. 31 <i>Moderato ma con moto</i> Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) d 2'15 Lieder ohne Worte op. 38 <i>3. Presto e molto vivace E-Dur</i> Béla Bartók (1881-1945) d 2'00 Tanz im bulgarischen Rhythmus Nr. 6
12:00	Magdalena Pflüger, Klavier Berlin-Mitte	Johann Sebastian Bach (1685-1750) b 3'20 Präludium und Fuge B-Dur BWV 866 Robert Schumann (1810-1856) d 11'20 Novelette fis-Moll op. 21 Nr. 8 Jenő Tákács (1902-2005) e 5'10 Le Tombeau de Franz Liszt op. 100 <i>Dies irae, Totentanz</i>



16:00 **Lora Vangelova, Sopran**
Niek van Oosterum, Klavier
 Berlin-Nord

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893)	d 3'30
Arie der Iolanta g-Moll op. 69	
<i>Larghetto, a tempo molto rubato</i>	
Johannes Brahms (1833-1897)	d 2'00
49 Deutsche Volkslieder WoO 33	
12. Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß geh'n D-Dur	
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	c 2'30
Don Giovanni F-Dur K.527	
<i>Batti, batti, o bel Masetto</i>	
Reynaldo Hahn (1874-1947)	d 3'00
A Chloris E-Dur	
<i>Tres lent</i>	
Sergej Prokofjew (1891-1953)	e 3'35
12 russische Volkslieder op. 104	
<i>Seljonaja roschtsa (Der grüne Hain) d-Moll</i>	
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)	d 2'40
Paulus op. 36 MWV A14	
<i>Lasst uns singen von der Gnade des Herrn F-Dur</i>	



Jazz-Institut Berlin, Einsteinufer

Singer/Songwriter (Pop) (Teil 1)

Georg-Neumann-Saal

Altersgruppe IV

09:30	Ella Siegle	How deep will I drown?	2'50
		Helpless Love	3'10
		Not Tough Enough	3'00
		Wake up	3'20
09:50	Lina Marie Westernmann	Lucky Boy	2'10
		Adrenaline	2'45
		Your Loss	2'45
		Rain	3'10

Altersgruppe V

10:10	Schrödingers Katzen	Through the Night	5'50
	Marielou Schauerhammer, Gesang	That Man Named Fear	5'20
	Mateo Lindenberg, Klavier	Time	3'40
11:55	Lio J	Summer Night	3'20
	Lioba Jakoby	Life of Little B.	4'30
		So wie alles immer war	3'45
12:15	Eszti Mary	Breathy Dreams	3'40
	Esther Hildebrand	Love You like a Best Friend	3'30
		My Beautiful Girl	3'30
12:35	Peer Langenheim	The Promise Of Change	3'00
		The Paid Punks Of Camden Town	4'00
		The Crows Think They Are Getting Lonely	5'00

Interkulturelle Perkussion

Georg-Neumann-Saal

Altersgruppe II

15:00	Klatsche Bumm	Simama Kaa (Volksmusik aus Tansania)	1'40
	Aysia Sabitovic	Samba Lele (brasilianische Volksmusik)	2'30
	Moritz Csejtei	Fluch der Karibik	1'40
	Jonas Königshaus	Frage-Antwort	1'40
	Lejla Sehic		
	Neide Alves Pilger (Leitung)		

Drum-Set Solo (Pop)

Georg-Neumann-Saal

Altersgruppe III

15:40	Nima Noga, Drum-Set	Dante Agostini (1921-1980)	e 2'00
	Michael Ritter, Gitarre	Méthode de Batterie, Vol. 5 (at)	
		<i>Mexique Snare</i>	
		System of Down Tankian/Malakian, Se (1967)	f 3'30
		Aus dem Album „Toxicity“ Toxicity	
		<i>Chop Suey!</i>	
		Joey Jordison (Slipknot) (1975-2021)	e 3'35
		Aus dem Album „Iowa“ Iowa	
		<i>People = Shit</i>	
		Hank Levy (1927-2001)	f 1'55
		Whiplash	

Altersgruppe IV

16:00	Fjodor Mironov, Drum-Set	Gary Meek/Arrangement: dave Weckl (1961)	e 4'35
	Alexandra Mironova, Klavier	Get To It	
	Berlin-Süd	Oscar Peterson	f 5'10
		Blues for Martha	
		Edgar Battle	f 5'15
		Topsy	
		Fjodor Mironov (2007)	f 3'00
		Solo Nr. 2	

SAMSTAG, 25. März 2023

Bundesallee

Klavier Solo (AG III, Teil 1)

Joseph-Joachim-Saal

Altersgruppe III

09:00	Elias Caffier, Klavier	Ludwig van Beethoven (1770-1827)	c 6'00
	Berlin-Mitte	Klaviersonate Nr. 8 c-Moll op. 13	
		<i>3. Rondo Allegro</i>	
		Robert Schumann (1810-1856)	d 6'30
		Arabeske C-Dur op. 18	
		George Gershwin (1898-1937)	e 2'00
		Three preludes	
		<i>1. B-Dur Allegro ben ritmato e deciso</i>	
09:15	Adelia Dobis, Klavier	Domenico Scarlatti (1685-1757)	b 3'30
	Berlin-Mitte	Sonate g-Moll K.450	
		Robert Schumann (1810-1856)	d 3'30
		Fantasiestücke op. 12	
		<i>3. Warum?</i>	
		Isaak Berkowitsch (1902-1972)	e 6'00
		Variationen über ein Thema von Paganini	
09:30	Denis Azak, Klavier	Georg Friedrich Händel (1685-1759)	b 2'00
	Berlin-Mitte	Sonatine d-Moll HWV 581	
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	c 3'00
		Sonate G-Dur KV 283	
		<i>1. Allegro</i>	
		Johann Baptist Cramer (1771-1858)	c 1'30
		Etüde C-Dur	
		<i>Allegro brillante</i>	
		Edvard Grieg (1843-1907)	d 3'30
		Nocturne C-Dur op. 54 Nr. 4	
		<i>Andante</i>	
		Aram Chatschaturjan (1903-1978)	e 2'00
		Sonatine C-Dur	
		<i>1. Allegro giocoso</i>	

09:45	Klėja Kašubaitė, Klavier Berlin-Mitte K	Joseph Haydn (1732-1809) Sonate C-Dur Hob.XVI:50 <i>1. Allegro</i> Franz Liszt (1811-1886) Konzertetüde f-Moll S. 144 <i>2. La Leggerezza</i> Nikolai Kapustin (1937) Konzertetüde B-Dur op. 40 <i>Pastorale</i>	c 5'45 d 5'30 e 2'40
PAUSE			
11:40	Viktoria Oleshevych, Klavier Berlin-Süd	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Das Wohltemperierte Klavier, Band 1 <i>Präludium und Fuge Nr. 2 c-Moll BWV 847</i> Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sonate Nr. 5 G-Dur KV 283 <i>1. Allegro</i> Franz Schubert (1797-1828) 6 Moments Musicaux D. 780 <i>6. As-Dur</i>	b 3'15 c 3'00 c 6'00
11:55	Iounia Tomke Bossack, Klavier Berlin-Mitte	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Präludium und Fuge g-Moll BWV 861 Robert Schumann (1810-1856) Fantasiestücke op. 12 <i>2. Aufschwung. Sehr rasch</i> Claude Debussy (1862-1918) Clair de Lune Des-Dur <i>Andante tres expressif</i> George Gershwin (1898-1937) Three Preludes <i>1. B-Dur Allegro ben ritmato e deciso</i>	b 4'50 d 4'20 d 4'20 e 1'30
12:10	Konstantin Lekschas, Klavier Berlin-Mitte	Dennis Alexander (1947) Sonatine F-Dur <i>Allegro</i> <i>Andante</i> <i>Prestissimo</i> Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Venetianisches Gondellied g-Moll op. 19 Nr. 6 Muzio Clementi (1752-1832) Sonatine F-Dur op. 38 Nr. 3 <i>1. Allegro</i>	e 5'00 d 2'30 c 3'30
12:25	Nadia Ruge, Klavier Berlin-Nord	Jean-Philippe Rameau (1683-1764) La Poule g-Moll Joseph Haydn (1732-1809) Partita G-Dur Hob. XVI:6 <i>Adagio</i> Frédéric Chopin (1810-1849) Fantaisie-Impromptu cis-Moll op. 66 <i>Allegro agitato</i>	b 3'30 c 3'10 d 7'00

PAUSE			
14:20	Kian Lee Özgünsür, Klavier Berlin-Nord	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Fantasie c-Moll BWV 906 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Fantasie fis-Moll op. 28 MWV U 92 <i>Con moto agitato - Presto</i> Rodion Schtschedrin (1932) Im Stile von Albéniz	b 4'20 d 5'00 e 3'20
14:35	Maria Terekhin, Klavier Berlin-Mitte	Claude Debussy (1862-1918) Arabesque Nr. 1 E-Dur Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Lieder ohne Worte op. 19b <i>1. Andante con moto E-Dur</i> Georg Friedrich Händel (1685-1759) Suite Nr. 3 d-Moll HWV 428 <i>Allemande</i> Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) Wiegenlied As-Dur <i>Andante</i> Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) Tänze der Puppen a-Moll <i>Scherzando, non troppo presto</i>	d 4'40 d 3'20 b 2'00 e 3'00 e 1'25
14:50	Katharina Sattarov, Klavier Berlin-Süd	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Das Wohltemperierte Klavier, Band 2 <i>Präludium und Fuge Nr. 6 d-Moll BWV 875</i> Sergei Rachmaninoff (1873-1943) 3 Moments Musicaux op. 16 <i>4. e-Moll</i> Alberto Ginastera (1916-1983) Danzas argentinas op. 2 <i>2. Danza de la moza donosa a-Moll</i> Isaak Berkowitsch (1902-1972) Toccata a-Moll	b 3'50 d 2'50 e 4'00 e 2'00
15:05	Catalina Ramthun, Klavier Berlin-Mitte	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Französische Suite Nr. 2 c-Moll BWV 813 <i>5. Menuett</i> Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate G-Dur op. 49 Nr. 2 <i>Allegro ma non troppo</i> Frédéric Chopin (1810-1849) Nocturne op. 9 Nr. 2	b 1'30 c 5'00 d 4'30

Kammermusik für Holzblasinstrumente

Carl-Flesch-Saal

Altersgruppe II

[illegible]

Altersgruppe III

09:20	Lina Heuer, Querflöte Alexandra Malenic, Querflöte Anastasiia Soloviova, Querflöte Loelia Thomas, Querflöte Dao Wang, Querflöte Berlin-Süd	Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755) Konzert Nr. 1 für 5 Flöten G-Dur op. 15 1. Adagio 2. Allegro 3. Allegro Peter Kütt (1956) Snowbreak für 5 Flöten Luigi Denza (1846-1922) Funiculi, Funiculà Tarantella	b 7'00 e 4'00 d 2'00
-------	---	---	---

09:35	Jonas Forster, Klarinette Jaron Klemmer, Klarinette Maria Pötzl, Klarinette Miriam Soboh, Klarinette Berlin-Süd
	Kurt Weill (1900-1950) Die Dreigroschenoper, Vorspiel <i>2. Die Moritat von Mackie Messer</i> Carl Ditters von Dittersdorf (1739-1799)/ Arr. Jacques Lancelot Partita für Klarinettenquintett <i>3. Adagio</i> Paul Harvey (1935) Fantasia in one movement Elmer Bernstein (1922-2004)/Arr. Michael Story The Magnificent Seven
e 2'15	c 2'10
09:50	Teresa Abou-Ras Godoy, Oboe Maila Juranek, Klarinette Johanna Mentzen, Fagott Berlin-Mitte
	Jacques François Antoine Ibert (1890-1962) Cinq pièces en trio <i>Allegro vivo</i> <i>Andantino</i> <i>Allegro assai</i> Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) 5 Divertimenti Nr. 2 B-Dur KV Anh. 22 <i>Allegro</i> <i>Larghetto</i> <i>Menuetto</i> Christopher Ball (1936-2022) Five Bagatelles <i>a la Baroque</i> <i>Waltz</i>
	d 4'00
	c 8'00
	f 1'30
PAUSE	
12:00	Rahel Dumler, Querflöte Dao Wang, Querflöte Berlin-Süd
	Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784) Aus: Sechs Duette für zwei Flöten <i>Duett Nr. 1 e-Moll</i> <i>1. Allegro</i> <i>2. Larghetto</i> Harald Genzmer (1909-2007) Sonate in fis-Moll GeWV 266 <i>1. Allegro moderato</i> Friedrich Kuhlau (1786-1832) Drei Duos für zwei Flöten op. 80 <i>Duo Nr. 2 op. 80</i> <i>3. Larghetto</i> Florian Bramböck (1959) Afro-Latin Flute Duets <i>3 Days off in my Cadillac</i>
	b 7'15
	e 2'30
	d 1'40
	e 1'15

12:15	Miranda Bergmeier, Blockflöte Johanna Göke, Blockflöte Lina Heuer, Blockflöte Nils Valentin Huber, Blockflöte Berlin-Süd	Adrian Le Roy (1520-1598) Pavan Si je m'en vais d-Moll John Dowland (1563-1626) The Frog Galliard Lance Eccles (1944) Water Ballets für Blockflötenquartett <i>Ballet of the Water Snails</i> Hayne van Ghizeghem/ Arr. (Zusatzstimmen) Josquin des Prez (1450-1521) De tous biens plaine g-Moll Johanna Göke (2007) Aus drei mach vier Anonym (13. Jh.) Sommerkanon Wolfram Witzemann (1937) Bordun: nach dem Sommerkanon - für 4 Blockflöten	a 1'15 a 2'00 e 1'30 a 2'15 e 2'15 a 1'15 f 3'00
-------	--	---	--

Altersgruppe IV

12:30	Delia Siegel, Oboe Jonas Spiecker, Oboe Sebastian Vestring, Oboe Berlin-Süd K	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sinfonia Nr. 13 a-Moll BWV 799 Ludwig van Beethoven (1770-1827) Variationen für zwei Oboen und Englischhorn darem über „La ci la mano“ aus Mozarts Don Giovanni C-Dur WoO 28 1. Thema 2.-8. Variationen 9. Coda Gordon Jacob (1895-1984) Zwei Stücke für zwei Oboen und Englischhorn 2. <i>Allegro giocoso</i>	b 2'00 c 8'20 e 4'20
12:50	Charlotte Afting, Querflöte Marika Wiener, Querflöte Berlin-Nord	Andreas Jakob Romberg (1767-1821) Duo concertant op. 62 1. <i>Allegro ma non troppo</i> Diego Luzuriaga (1955) 3 Duos faciles für zwei Flöten 2. <i>Cantilena</i> 3. <i>Danzante</i> Philibert Delavigne (1690-1750) Les Fleurs op. 4 <i>L'Oeillet - die Nelke</i> <i>Les Prime-Veres - Primel und Schlüsselblume</i>	c 5'10 f 5'00 b 5'05

PAUSE

15:00	Ildiko Wollenweber, Querflöte Lisanne Armbruster, Oboe Lukas Strietzel, Fagott Rachel Kutz, Klarinette Berlin-Nord K	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Adagio und Allegro KV 594 (Ein Stück für ein Orgelwerk in einer Uhr), Bearbeitung für Bläserquartett <i>Allegro</i> <i>Adagio</i> <i>Adagio</i> Carl Nielsen (1865-1931) Humoreske-Bagatellen op. 11 (Bearbeitung von Bodo Koenigsbeck) 1. <i>Guten Tag</i> 2. <i>Der Kreisel</i> 3. <i>Ein kleiner, langsamer Walzer</i> 4. <i>Der Hampelmann</i> 5. <i>Puppen-Marsch</i> 6. <i>Die Spieluhr</i>	c 6'00 d 8'00
-------	--	--	------------------

Altersgruppe V

15:20	Cosmas Anapliotis, Querflöte Franz Hartmann, Oboe Louis Sturm, Klarinette Emanuel Sint, Fagott Berlin-Süd	Karl Goepfert (1859-1942) Quartett op. 93 <i>Allegro risoluto</i> Jean Françaix (1912-1997) Quatuor für Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott <i>Allegro</i> <i>Andante</i> <i>Allegro vivo</i>	d 7'00 e 9'00
-------	---	---	------------------

Altersgruppe VI

15:40	Ella Thierbach, Oboe Helene Lorenz, Fagott Berlin-Nord K	Johann David Heinichen (1683-1729) Sonate für Oboe und Fagott c-Moll 1. <i>Grave</i> 2. <i>Allegro</i> André Jolivet (1905-1974) Sonatine für Oboe und Fagott 1. <i>Ouverture</i> 2. <i>Récitatif</i> Ludwig van Beethoven (1770-1827) Duo Nr. 3 B-Dur WoO 27 <i>Allegro sostenuto</i> <i>Aria con variazioni</i>	b 6'00 e 5'00 c 8'00
-------	--	---	----------------------------

Besondere Besetzungen: Neue Musik

Carl-Flesch-Saal

Altersgruppe III			
17:20	Lena Gradl, Blockflöte	Hans Joachim Teschner (1963)	f 5'00
	Klara Freundt, Blockflöte	Die singende Makrele	
	Sophia Jentzsch, Blockflöte	Gerhard Braun (1932)	f 5'00
	Margarethe von Borany, Blockflöte	Minimal Music II für Blockflöten	
	Selma Wagner, Blockflöte	Soeren Sieg (1966)	f 11'00
	Anna Grütz, Blockflöte	Celebration	
	Berlin-Nord	Rainer Glen Buschmann (1928-1995)	f 4'00
		Moods for Flutes	
		2. Satz	

Komposition Filmmusik

Kleiner Vortragssaal

Komposition zu dem Film „Nest“ von Sonja Rohleder (AG I bis III)
Komposition zu dem Kurzfilm „Urs“ von Moritz Mayerhofer (ab AG IV)

10:00	Leonard Jouvenal, AG III
10:30	Nikolai Chalkidis, AG IV
11:00	Max Ramsthaler, AG V

PAUSE

12:00	Linus Grober, AG V
12:30	Antoni Leon Pocher, AG V
13:00	Alexander Aehlig, AG VI

PAUSE

14:30	Noah Raab, AG VI
-------	------------------

Fasanenstraße

Klavier Solo (AG II, Teil 1)

Kammersaal

09:00	Oskar Bildhauer, Klavier Berlin-Süd	Ludwig van Beethoven (1770-1827)	c 7'20
		Klaviersonate Nr. 20 G-Dur op. 49 Nr. 2 1. Allegro ma non troppo 2. Tempo di Minuetto	
09:10	Shuxiu Ding, Klavier Berlin-Süd	Johann Sebastian Bach (1685-1750)	b 1'45
		Invention Nr. 13 a-Moll BWV 784	
09:20	Hanna Zhou, Klavier Berlin-Süd	Friedrich Kuhlau (1786-1832)	c 3'35
		Sonatine C-Dur op. 20 Nr. 1 1. Allegro	
09:30	Moritz Heusgen, Klavier Berlin-Mitte	Edvard Grieg (1843-1907)	d 2'45
		Lyrische Stücke, Heft 10 op. 71 3. Kobold es-Moll Allegro molto	
09:30		Johann Sebastian Bach (1685-1750)	b 1'40
		Invention Nr. 14 B-Dur BWV 785	
09:30		Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	c 3'30
		Sonate Nr. 16 „Sonata facile“ C-Dur KV 545 1. Allegro	
09:30		Claude Debussy (1862-1918)	d 1'45
		Le petit nègre (Cakewalk) C-Dur L. 114	
09:30		Johann Sebastian Bach (1685-1750)	b 1'40
		Zweistimmige Invention Nr. 13 a-Moll BWV 784	
09:30		Ludwig van Beethoven (1770-1827)	c 3'40
		Sonate Nr. 20 G-Dur op. 49 Nr. 2 1. Allegro ma non troppo	
09:30		Aram Chatschaturjan (1903-1978)	e 1'25
		Kinderalbum Andantino c-Moll	
09:30		Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893)	d 1'16
		Kinderalbum op. 39 24. In der Kirche 8. Walzer	

09:40	ZI-EN Guo, Klavier Berlin-Süd	Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893) Kinderalbum op. 39 <i>13. Karaminskaya</i> Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893) Kinderalbum op. 39 <i>1. Morgengebet</i> Joseph Haydn (1732-1809) Sonate Nr. 9 D-Dur Hob. XVI:19 Sergei Michailowitsch Slonimski (1932-2020) Cartoons mit Abenteuern	d 0'35 d 1'20 c 2'55 f 1'20
-------	---	--	--

09:50	Patric Augustin Porteanu, Klavier Berlin-Mitte	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Kleines Präludium e-Moll op. BWV 941 3 <i>Moderato</i> Muzio Clementi (1752-1832) Sonatine C-Dur op. 36 Nr. 3 <i>1. Spiritoso</i> Frédéric Chopin (1810-1849) Walzer a-Moll op. 34 Nr. 2 <i>I. Hisamutidinov (19. Jh.)</i> Jolly Tomato - Ragtime C-Dur <i>Allegretto</i>	b 0'47 c 4'21 d 1'57 e 1'02
-------	--	--	--

PAUSE

12:20	Sophie Malaschonok, Klavier Berlin-Mitte	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Fuge C-Dur BWV 952 Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) Andantino As-Dur Claude Debussy (1862-1918) Mazurka fis-Moll	b 2'30 c 3'00 d 3'00
-------	--	---	--------------------------------

12:30	Eva Caroline Lietz, Klavier Berlin-Süd	Lera Auerbach (1973) 24 Präludien für Klavier op. 41 <i>16. Allegro ma non troppo, tragico b-Moll</i> Lera Auerbach (1973) 24 Präludien für Klavier op. 41 <i>19. Es-Dur Adagio religioso</i> Domenico Scarlatti (1685-1757) Sonate d-Moll K.1 Robert Schumann (1810-1856) Faschingsschwank aus Wien op. 26 <i>4. Intermezzo</i>	f 2'30 f 2'00 b 2'00 d 2'30
-------	--	--	--

12:40	Arthur Malik, Klavier Berlin-Nord	Robert Schumann (1810-1856) Kinderszenen G-Dur op. 15 <i>1. Von fremden Ländern und Menschen</i> Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate f-Moll op. 2 Nr. 1 <i>1. Allegro</i> Claude Debussy (1862-1918) Children's Corner <i>1. Doctor Gradus ad Parnassum, Modérément animé</i>	d 2'00 c 4'20 d 2'40
-------	---	--	--

12:50	Nora Stampe, Klavier Berlin-Nord	Frédéric Chopin (1810-1849) Polonaise g-Moll op. posth. Nr. 2 <i>Allegro ma non troppo</i> Claude Debussy (1862-1918) Le petit nègre C-Dur Paul Constantinescu (1909-1963) Toco-Toccata D-Dur <i>Allegro</i>	d 3'35 d 1'50 e 1'45
-------	--	--	--

13:00	Yunfei Liu, Klavier Berlin-Süd	Joseph Haydn (1732-1809) Sonate D-Dur Hob XVI:37 <i>1. Allegro con brio</i> Anatoly Lyadov (1855-1914) Eine musikalische Schnupftabakdose A-Dur op. 32 Aram Chatschaturjan (1903-1978) Im Volkston a-Moll	c 3'40 d 2'15 e 2'15
-------	--	--	------------------------------------

13:10	Hannah Engländer, Klavier Berlin-Mitte	Hannah Engländer (2012) Verschiedene Welten a-Moll Muzio Clementi (1752-1832) Sonatine F-Dur op. 36 Nr. 4 <i>1. Con spirito</i> William Gillock (1917-1993) Fountain in the rain F-Dur William Gillock (1917-1993) Flamenco c-Moll	e 1'20 c 2'20 e 2'30 e 1'00
-------	--	--	--

PAUSE

15:40	Clemens Friedrich Schulz, Klavier Berlin-Mitte	Ludwig van Beethoven (1770-1827) Elegie f-Moll Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Venetianisches Gondellied g-Moll op. 19 Nr. 6 Béla Bartók (1881-1945) Sonatine BB 69, Sz. 55 <i>1. Die Dudelsackpfeifer</i> <i>2. Bärenanz</i> Claude Debussy (1862-1918) The Little Negro C-Dur	c 1'30 d 1'50 e 1'30 d 1'40
-------	--	--	--

15:50	Lilika Specht, Klavier Berlin-Mitte	Friedrich Kuhlau (1786-1832) Sonatine C-Dur op. 55 Nr. 1 Frédéric Chopin (1810-1849) Polonaise g-Moll op. posth. Nr. 2 William Gillock (1917-1993) On a Paris Boulevard F-Dur William Gillock (1917-1993) Spanish Gypsies a-Moll	c 3'15 c 2'10 e 2'00 e 1'20
16:00	Theresa Pires Michael, Klavier Berlin-Süd	Maria Szymanowska (1789-1831) Contre-danse C-Dur Mélanie Bonis (1858-1937) Prélude Es-Dur op. 10 Aram Chatschaturjan (1903-1978) Klänge der Kindheit 5. Schellentrommel a-Moll	c 2'00 d 2'10 e 2'00
16:10	Wera Ott, Klavier Berlin-Süd	Muzio Clementi (1752-1832) Sonatine C-Dur op. 36 Nr. 3 1. Spiritoso Frédéric Chopin (1810-1849) Nocturne cis-Moll op. posth. Nr. 20 Lento con gran espressione	c 2'10 d 6'15
16:20	Theo Merz, Klavier Berlin-Mitte	Frédéric Chopin (1810-1849) Walzer cis-Moll op. 64 Nr. 2 Hanns Eisler (1898-1962) Klavierstücke für Kinder op. 31 Nr. 2	d 4'30 e 5'30
16:30	Noah Sarkar, Klavier Berlin-Nord	Muzio Clementi (1752-1832) Sonatine C-Dur op. 36 Nr. 3 Spiritoso - Un poco Adagio - Allegro Sofia Gubaidulina (1931) Musical Toys Der Zauberschmied Die kleine Meise	c 5'30 e 2'50
16:40	Richard Tolle, Klavier Berlin-Mitte K	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Französische Suite Nr. 4 Es-Dur BWV 815 1. Allemande Ludwig van Beethoven (1770-1827) Nel cor piu non mi sento G-Dur WoO 70 Andantino Dmitri Kabalewski (1904-1987) Sonatine für Klavier C-Dur op. 13 Nr. 1 1. Allegro Assai e lusingando	b 1'20 c 5'30 e 2'30

Klavier Solo (AG IV, Teil 2)

Konzertsaal Hardenbergstraße

09:00	Aylin Gaziyeve, Klavier Berlin-Mitte K	Johannes Brahms (1833-1897) Rhapsodie g-Moll op. 79 Nr. 2 Ludwig van Beethoven (1770-1827) Piano Sonata Nr. 2 A-Dur op. 2 1. Allegro vivace Johann Sebastian Bach (1685-1750) Präludium und Fuge d-Moll BWV 851	d 7'15 c 8'15 b 4'05
09:20	Lennart Kleeberg, Klavier Berlin-Süd	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Rondo capriccioso E-Dur op. 14 Andante - Presto leggiero George Crumb (1929) Makrokosmos, Volume I, Part 3 10. Spring-Fire (Aries) Sergei Rachmaninoff (1873-1943) 10 Préludes pour piano op. 23 1. fis-Moll Largo Sergei Rachmaninoff (1873-1943) 10 Préludes pour piano op. 23 5. g-Moll Alla marcia	d 7'30 f 2'30 d 4'00 d 5'00
09:40	Junyu Tie, Klavier Berlin-Süd K	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sonate Nr. 10 C-Dur KV 330 1. Allegro moderato Johann Sebastian Bach (1685-1750) Toccat e-Moll BWV 914 Sergei Rachmaninoff (1873-1943) Études-Tableaux op. 39 5. Étude e-Moll Pierre Sancan (1916-2008) Toccat e-Moll	c 4'00 b 7'30 d 5'30 e 4'00
PAUSE			
11:20	Lisa Nefedov, Klavier Berlin-Nord	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Klaversonate B-Dur KV 333 1. Allegro Frédéric Chopin (1810-1849) Impromptu Nr. 1 As-Dur op. 29 Allegro assai Maurice Ravel (1875-1937) Sonatine für Klavier fis-Moll M. 40 3. Animé Olivier Messiaen (1908-1992) Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus 4. Regard de la Vierge	c 5'30 d 4'00 e 5'00 f 5'30

11:40	Timo Palant, Klavier Berlin-Mitte	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Das Wohltemperierte Klavier Band 2 d-Moll BWV 875 <i>Präludium und Fuge Nr. 6</i> Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate Nr. 7 D-Dur op. 10 Nr. 3 <i>1. Presto</i> Frédéric Chopin (1810-1849) Fantaisie-Impromptu cis-Moll op. 66 Sergej Prokofjew (1891-1953) Visions fugitives op. 22 <i>Andante</i> <i>Allegretto</i> <i>Molto giocoso</i> <i>Inquieto</i>	b 4'05 c 5'50 d 5'30 e 3'40
12:00	Daniel Rieger, Klavier Berlin-Mitte	Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate Nr. 8 c-Moll op. 13 <i>1. Satz</i> Arnold Schönberg (1874-1951) 6 kleine Klavierstücke op. 19 Frédéric Chopin (1810-1849) Ballade Nr. 3 As-Dur op. 47	c 8'00 e 5'25 d 6'30
PAUSE			
14:00	Kaja Kasubaite, Klavier Berlin-Mitte	Ottorino Respighi (1879-1936) Nocturne Ges-Dur op. P .011: Nr. 3 Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate Nr. 5 c-Moll op. 10 Nr. 1 <i>1. Allegro molto e con brio</i> Franz Liszt (1811-1886) Hungarian Rhapsody Nr. 8 fis-Moll S. 244 Nikolai Rimsky-Korsakov/Arr. Konstantin Vilens Flight of the Bumblebee a-Moll	d 5'00 c 4'00 d 6'45 e 2'00
14:20	Michael Kabanovsky, Klavier Berlin-Nord	Joseph Haydn (1732-1809) Sonate Nr. 50 D-Dur Hob XVI:37 <i>1. Allegro con brio</i> György Ligeti (1923-2006) Musica Ricercata <i>8. Vivace, Energico</i> <i>9. Adagio, Mesto</i> Frédéric Chopin (1810-1849) Ballade Nr. 1 g-Moll op. 23 <i>Largo</i>	c 3'15 e 3'00 d 9'05

14:40	Jannik Strobel, Klavier Berlin-Süd K	Franz Schubert (1797-1828) Impromptu c-Moll op. 90 Nr. 1 D. 899 Johann Sebastian Bach (1685-1750) Französische Suite Nr. 2 c-Moll BWV 813 <i>1. Allemande</i> Sergej Prokofjew (1891-1953) Romeo und Julia, Ballett-Suite Nr. 2 op. 64b <i>1. Die Montagues und die Capulets</i>	c 10'00 b 3'00 e 4'00
PAUSE			
16:15	Anya Ma, Klavier Berlin-Süd	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Fantasie und Fuge c-Moll BWV 906 <i>Fantasie</i> Katia Tchemberdji (1960) Haiku: Sechs Stücke für Klavier <i>Haiku 1</i> <i>Haiku 2: Allegretto</i> <i>Haiku 4: Andante dolce</i> <i>Haiku 5: Presto</i> Bedřich Smetana (1824-1884) Tschechische Tänze <i>2. Polka a-Moll Moderato</i> Leoš Janáček (1854-1928) Auf verwachsenem Pfade <i>2. Ein verwehtes Blatt Andante Des-Dur</i>	b 5'00 f 8'00 d 3'00 d 4'00
16:35	Du Wang, Klavier Berlin-Süd	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Französische Suite Nr. 2 c-Moll BWV 813 <i>1. Allemande</i> Johann Sebastian Bach (1685-1750) Französische Suite Nr. 2 c-Moll BWV 813 <i>4. Air</i> Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893) Die Jahreszeiten op. 37a <i>5. Mai</i> Milan Dvořák (1934) Jazz Etüde Nr. 3 F-Dur Francis Poulenc (1899-1963) Improvisation Nr. 15 c-Moll „Hommage à Édith Piaf“	b 3'20 b 1'40 d 4'30 e 2'00 e 3'40

Jazz-Institut Berlin, Einsteinufer

Singer/Songwriter (Pop) (Teil 2)

Georg-Neumann-Saal

Altersgruppe VI

09:30	Estrela Estrela Horn	Hold My Heart	4'00
		Know Nothing	3'00
		Feeling Blue	4'00
		Alien Communication	3'00
09:55	Lisa Gimenez	El Juego	3'50
		Remember	3'00
		Like Angels Singing	3'00
		Steering Wheel	2'00
10:15	Leolita Leonie Herzog	I'm Not Her	3'38
		How to trust you	2'55
		Not Down For You	3'07
		Dämonen im Kopf	3'45
12:10	Elias Leonard Thurow	Colors of Blue	4'30
		Du selbst	4'00
		A Second To Survive	4'00
12:30	Jordis Jordis Grundlach	Request Of The Moosling	2'00
		Wie ein Kind	3'30
		Time to Heal	4'00
12:45	Laila Noa Bonn	You Call Me Your Moon	3'27
		Misunderstanding	3'19
		The Idea of Me	3'38
		Difficult Times	3'22
		Probably	3'08

Altersgruppe VII

14:45	LA Rony Pia Werner	When I look at You	3'00
		Like It This Way	4'00
		Normad Girl	3'00
		Without You	3'00
		Mr. Invisible	4'50

15:10	HIEU Hieu Nguyen	Ich öffne meine Augen	3'26
		You Make Me Wanna Leave	3'28
		Better days	3'40
		Aus der Bahn	3'20
15:30	Melvin Hein	Leave	4'28
		Plus 1; (+1)	3'49
		I'm Down	3'39

Gitarre Solo (Pop)

Georg-Neumann-Saal

Altersgruppe II

17:10	Maximilian Grasdorf Berlin-Süd	Joep Wanders	2'00
		Backstage	
		Nelson Hinds	2'00
		Country Bounty	
		Ray Timbaland	2'00
		Apologize	

Altersgruppe IV

17:25	Ferdinand Schröder	Led Zeppelin	4'25
		What is and what never should be	
		The Beatles	2'05
		Norwegian Wood	
		Papa Roach	3'20
		Last Resort	
		Ferdinand Schröder	5'00
		Eigenkomposition	

SONNTAG, 26. März 2023

Bundesallee

Klavier Solo (AG III, Teil 2)

Joseph-Joachim-Saal

09:00	Anna Richter, Klavier Berlin-Mitte	Ludwig van Beethoven (1770-1827) Klaviersonate Nr. 5 c-Moll op. 10 Nr. 1 Edvard Grieg (1843-1907) Svunne dager d-Moll op. 57 Nr. 1 Sergei Slominsky (1932) Kirchenglocken	c 5'00 d 6'30 f 2'40
09:15	Nike Sophie Lubchansky, Klavier Berlin-Süd	Joseph Haydn (1732-1809) Sonate F-Dur Hob. XVI:23 <i>1. ohne Tempoangabe (Henle-Urtextausgabe)</i> Edvard Grieg (1843-1907) Lyrische Stücke, Heft 5 op. 54 <i>4. Nocturne C-Dur</i> Franz Schubert (1797-1828) Impromptu Es-Dur op. 90 Nr. 2 D. 899	c 5'00 d 4'15 c 5'00
09:30	Erik Dörffer, Klavier Berlin-Süd	Ursula Mamlok (1928) Grasshoppers: Six Humoresques for piano <i>1. Sunday walk</i> <i>2. Night Serenade</i> <i>3. In the rain</i> <i>4. Minuet</i> <i>5. In the army</i> <i>6. Hurrying home</i> Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate Nr. 10 G-Dur op. 14 Nr. 2 <i>1. Allegro</i> Maurice Ravel (1875-1937) Sonatine M. 40 fis-Moll <i>2. Mouvement de Menuet</i>	f 5'30 c 6'10 d 3'15
09:45	Dao Wang, Klavier Berlin-Süd	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Französische Suite Nr. 6 E-Dur BWV 817 <i>1. Allemande</i> Louis-Claude Daquin (1694-1772) Le Coucou Frédéric Chopin (1810-1849) Mazurka cis-Moll op. 63 Nr. 3 Claude Debussy (1862-1918) Children's Corner L.113 <i>6. Golliwogg's Cakewalk Es-Dur</i>	b 2'45 b 2'10 d 2'30 d 3'10

PAUSE

11:40	Charlotte Teichmann, Klavier Berlin-Süd	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Rondo D-Dur KV 485 Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) Erlebnisse eines Tages <i>13. Am Fluss C-Dur</i> Frédéric Chopin (1810-1849) Walzer As-Dur op. 64 Nr. 3 (Bl 164)	c 6'00 e 2'20 d 3'20
11:55	Kirill Galstyan, Klavier Berlin-Mitte	Robert Schumann (1810-1856) Fantasiestücke op. 12 <i>6. Fabel</i> Jean-Philippe Rameau (1683-1764) Gavotte with Variations a-Moll Ludwig van Beethoven (1770-1827) Klaviersonate Nr. 1 f-Moll op. 2 <i>1. Allegro</i> György Ligeti (1923-2006) Musica ricercata Nr. 3 C-Dur <i>Allegro con spirito</i>	d 3'00 b 7'30 c 3'15 e 1'15
12:10	Andrian Boelcke, Klavier Berlin-Süd	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Das Wohltemperierte Klavier, Bd.1 <i>Präludium und Fuge Nr. 21 B-Dur BWV 866</i> Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate Nr. 8 „Pathétique“ c-Moll op. 13 <i>1. Grave - Allegro di molto e con brio</i> Frédéric Chopin (1810-1849) Etüde Ges-Dur op. 10 Nr. 5 <i>Vivace</i>	b 3'45 c 7'20 d 2'30
12:25	Seonghu Kim, Klavier Berlin-Süd	Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893) Die Jahreszeiten op. 37a <i>6. Juni Barkarole g-Moll</i> Claude Debussy (1862-1918) Children's Corner L.113 <i>6. Golliwogg's Cakewalk Es-Dur</i> Joseph Haydn (1732-1809) Sonate Nr. 47 h-Moll Hob. XVI:32 <i>1. Allegro moderato</i>	d 5'00 d 3'00 c 3'45

Komposition

Kleiner Vortragssaal

10:00	Lionel Wenzel, AG IB	Eigenkomposition QueGitHarkla
10:30	Arthur Malik, AG II	Eigenkomposition Fantasia
11:00	Niklas Meißner, AG IV	Eigenkomposition Die Sommernacht eines verlorenen Wanderers
12:00	Antoni Leon Pocher, AG V	Eigenkomposition Jagd im Nebel - Fantasie für Streichquartett
12:30	Izala Christ, AG V	Eigenkomposition Einblicke / Trio / O.T. für eine Violine
13:00	Antoni Leon Pocher, AG V	Eigenkomposition Mandolinen-Tanz Komposition für Mandoline (Instrument des Jahres 2023)
14:00	Jonathan Hertting, AG V	Eigenkomposition Oktatonische Verirrung Satz 1 Satz 2 Satz 3

Instrument des Jahres 2023: Mandoline



Alle weiteren Veranstaltungen
zur Mandoline in Berlin finden Sie hier:



Fasanenstraße

Klavier Solo (Altersgruppe II, Teil 2)

Kammersaal

10:20	Nikolai Rassow, Klavier Berlin-Nord	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sinfonia Nr. 2 c-Moll BWV 788 Sergei Rachmaninoff (1873-1943) Morceau de fantaisie g-Moll <i>Bewegt</i> Alexander Skrjabin (1872-1915) Prélude es-Moll op. 11 Nr. 14 <i>Presto</i> Alexander Skrjabin (1872-1915) Nuances C-Dur op. 56 Nr. 3 <i>Fondu, velouté</i> Stephen Heller (1813-1888) Melodische Etüde F-Dur op. 45 2. <i>Allegro vivace</i>	b 2'00 d 1'00 d 1'15 d 1'30 d 1'00
10:30	Raphael Elias Türk, Klavier Berlin-Süd	Friedrich Kuhlau (1786-1832) Sonatine a-Moll op. 88 Nr. 3 2. <i>Andantino</i> 3. <i>Allegro Burlesco</i> Reinhold Glière (1875-1956) Präludium Des-Dur op. 43 Nr. 1 Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) Tänze der Puppen op. 91b 4. <i>Polka a-Moll</i>	c 3'55 d 1'50 e 1'55
10:40	Weiyang Zhao, Klavier Berlin-Nord	Ludwig van Beethoven (1770-1827) Für Elise Edvard Grieg (1843-1907) Elfentanz Claude Debussy (1862-1918) Children's Corner 1. <i>Doctor Gradus ad Parnassum, Modérément animé</i>	c 3'30 d 1'00 d 3'00
10:50	Josefine Kantenwein, Klavier Berlin-Mitte	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Präludium d-Moll BWV 935 Johann Sebastian Bach (1685-1750) Französische Suite Nr. 5 G-Dur BWV 816 4. <i>Gavotte</i> Dmitri Schostakowitsch (1907-1975) Tanz der Puppen <i>Polka</i> Claude Debussy (1862-1918) Children's Corner 1. <i>Doctor Gradus ad Parnassum, Modérément animé</i>	b 2'00 b 2'00 e 2'00 d 3'00

PAUSE

13:10	Helena Zehender, Klavier Berlin-Süd	Victor Kossenko (1896-1938) 24 Kinderstücke op. 15 <i>14. Regen es-Moll</i> Johann Baptist Vanhal (1739-1813) Sonatine A-Dur op. 41 Nr. 12 <i>2. Rondo</i> Gottfried Heinrich Stölzel (1690-1749) Cembalosuite g-Moll aus dem Klavierbüchlein für W. F. Bach mit Menuett-Trio BWV 929 ergänzt von Johann Sebastian Bach Aniko Drabon (1972) Tastenzauberei Band 4 <i>32. Grusel-Blues C-Dur</i>	e 1'30 c 2'20 b 3'50 e 1'10
13:20	Naz Yilmaz, Klavier Berlin-Mitte	Frédéric Chopin (1810-1849) Nocturne cis-Moll op. posth. Nr. 20 <i>Lento con gran espressione</i> Friedrich Kuhlau (1786-1832) Sonatine C-Dur op. 55 Nr. 3	d 5'00 c 3'00
13:30	Kaining Zi, Klavier Berlin-Süd	Moritz Moszkowski (1854-1925) Étude F-Dur op. 72 Nr. 6 Ludwig van Beethoven (1770-1827) 6 Variationen in G-Dur WoO 77	d 2'00 c 6'30
13:40	Jan Xiyang Du, Klavier Berlin-Süd	Ludwig van Beethoven (1770-1827) Klaviersonate Nr. 5 c-Moll op. 10 Nr. 1 <i>1. Allegro molto e con brio</i> Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Lied ohne Worte Nr. 4 C-Dur op. 67 <i>Presto (Spinnerlied)</i>	c 4'30 d 2'00
13:50	Paul Jonathan Hedtfeld, Klavier Berlin-Mitte	Claude Debussy (1862-1918) Children's Corner <i>5. The little Shepherd. Très modéré</i> Johann Sebastian Bach (1685-1750) Invention Nr. 10 BWV 781 <i>Tempo di Gigue</i> Niels Wilhelm Gade (1817-1890) Aquarellis Humoresque a-Moll op. 57 Xavier Montsalvatge (1912-2002) El Elefante F-Dur <i>Mas calmado y pesante</i> Dennis Alexander (1947) Titanium Toccata e-Moll <i>Presto con fuoco</i>	d 2'00 b 2'00 d 3'00 e 1'00 e 2'00

Kammermusik für gemischte Ensembles

Konzertsaal Hardenbergstraße

Altersgruppe V

09:30	Finn Busse, Klavier Bramal Mihmud, Schlagzeug Beeke Ingendorf, Violine Maxime Dettke, Violine Theresa Kresse, Violine Jalilah Pujanek, Violine Erik Weiß, Violoncello Laila Lucia Hartock, Querflöte Fabian Fritsch, Querflöte Bilent Mehmed, Klarinette Aurel Vidal, Trompete	Astor Piazzolla (1921-1992) Las Cuatro Estaciones Porteñas <i>Verano porteño Sommer, Allegro moderato</i> <i>Otoño porteño, Herbst, Allegro moderato</i> <i>Invierno porteño, Winter, Lento</i> <i>Primavera porteña, Frühling, Fuga</i>	e 25'00
-------	---	--	---------



Kammermusik Akkordeon

Konzertsaal Hardenbergstraße

Altersgruppe II

11:00	Levi Schotland, Akkordeon Selma Vetterlein, Violine Berlin-Süd	Gerhard Scherer (1961) Minimusk 1: 2. Verschiebung Ignaz Pleyel (1757-1831) Adagio g-Moll Jean-Philippe Rameau (1683-1764) Gavotte 1 und 2	f 2'30 c 2'00 b 4'00
-------	--	--	----------------------------

Altersgruppe III

11:10	Rubina Cvjetkovic, Akkordeon Bela Sporrer, Akkordeon Berlin-Süd	Panos Iliopoulos (1984) Ekkremes: I, III Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) Vier kleine Duette für zwei Tasteninstrumente Wq 115 (H. 612, 610) III, I Katia Tchemberdji (1960) Trois Mirages: III	f 4'00 b 4'30 f 1'30
-------	---	--	----------------------------

Altersgruppe IV

11:30	Isabel Sava, Akkordeon Anton Rügert, Posaune Berlin-Süd	Maria Bulgakova (1975) Duo in C Ferenc Farkas (1905-2000) Alte ungarische Tänze 1. <i>Allegro moderato</i> Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) Se tu m'ami Gerhard Scherer (1961) Tonspiegel II	e 3'00 e 2'40 b 2'30 f 5'30
11:50	Jiayu-Annika Li, Akkordeon Luise Geschner, Klarinette Anselm Kullick, Violoncello Berlin-Süd	Georg Katzer (1935-2019) Oktopus: I-VIII Leonard Bernstein (1918-1990) Divertimento 1. <i>Sennets and Tuckets</i> 2. <i>Waltz</i> 5. <i>Turkey Trot</i>	f 13'00 e 6'00

Jazz-Institut Berlin, Einsteinufer

JUMU OPEN

Georg-Neumann-Saal

10:30 **Robin Tetzlaff, Klavier, AG II**

Eigener Film „The potion maker“/Filmkomposition

The potion maker hymn
in hospital
The potion maker
lighting
The potion makers return
the cellar
waiting
grief / outside again
the battle
love theme

11:00 **Alina Dillner, Mezzosopran**
Antonia Winger, Violine
Amos Jantz, Violoncello
Alex Florian Lingath, Klavier
(Ensemble C)
AG VI

Filmkomposition

Auftragskomposition zum Film „L'hiver de l'éternité“
Ensemble C/Musik
Antoine de Saint-Exupéry/Text
Patrick Müller/Film
Valérie Hendrich/Sprecher

PAUSE

12:30 **Ida Dettenborn, Violoncello**
Vincent Dettenborn, Trompete und
Bodypercussion
Lucie Benediktova, Querflöte und
Bodypercussion
AG V

Performance

Phantasie-Effekt durch Verschiebung gleichbleibender
Rhythmen und Bodypercussion
Für die tonale Umsetzung ist das Stück inspiriert
von La Monte Young's und Bodypercussion
Composition 1960 #7 und Steve Reich. Entstehung von
Spannungs- und Lösungsverhältnisse.

13:00 **Alexander Polinskiy, Violine**
Renata Kravchenko, Klavier
AG IV

Eigenkomposition

Duo Concertante für Violine und Klavier Nr. 1
1. Satz: *Pesnya/Song*
Literarische Monologe auf Ukrainisch, Russisch und
Deutsch
Das Stück ist den Opfern des Kriegs in der Ukraine
gewidmet.

13:20 **Theofil Ratmann, Trompete**
AG V

eigene Improvisation

Three Parts of Improvisation (J. Rosenberger)
Vision of Postcards in Anlehnung an A. Plog
The Inner Source, inspiriert von A. Hovhaness
Blues-Jazz-Improvisation

Sonderwertung Klassik

Sonntag, 26. März 2023 um 15 Uhr

Carl-Flesch-Saal

Die Sonderwertung Klassik des Landeswettbewerbs
Jugend musiziert Berlin 2023 ist ausgeschrieben für:

Klavier Solo

Harfe Solo

Streicher - Kammermusik

Blasinstrumente - Kammermusik

Gemischte Ensembles - Kammermusik

Es spielen Wettbewerbsteilnehmer:innen, deren Vortrag eines Werkes von Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven oder Franz Schubert im Landeswettbewerb hervorragend bewertet wurde.

Gefördert vom Rotary Club Berlin-Luftbrücke



WILLKOMMEN IN DER STEINWAY FAMILIE



Steinway & Sons, Boston und Essex Instrumente
(Miete, Mietkauf ab 50,- €, Finanzierung & Leasing)

Klavier- und Flügelmiete für das Studium, Konzerte,
Aufnahmen, Events und private Nutzung

**Stimmung, Aufnahmebetreuung, Wartung und
Reparatur** aller Fabrikate

Nachrüstung von Stummschaltesystemen

Übestudio mit Steinway-Konzertflügel



STEINWAY & SONS
BERLIN

Lützowufer 28 / Ecke Keithstraße
10787 Berlin - Tiergarten
Telefon: 030 / 31 57 31-14
beratung@steinway-berlin.de
www.steinway-berlin.de

LANDESMUSIKRAT BERLIN

Termine und Projekte



Landespreisträgerkonzert *Jugend musiziert Berlin*

Samstag, 14. Mai 2023, 11:00 Uhr

**Kleiner Saal, Konzerthaus Berlin
Gendarmenmarkt, 10117 Berlin**

Tickets für 8 Euro hier::



Bundespreisträgerkonzert *Jugend musiziert Berlin*

Samstag, 24. Juni 2023, 17:00 Uhr

**Festsaal, Rotes Rathaus
Rathausstraße 15, 10178 Berlin**

Der Eintritt ist frei, eine Online-Anmeldung ist erbeten.



Jugend musiziert 2024-2026

Ihr wollt bei *Jugend musiziert Berlin* in den nächsten Jahren mitmachen? Einfach QR-Code scannen und dann findet ihr eine Übersicht, welche Soloinstrumente und Ensembles in welchem Jahr dran sind. Der Anmeldeschluss ist immer der 15. November.



Über die Berliner Zusatzkategorien (Komposition und POP) informieren wir Euch auf unserer Webseite www.jugend-musiziert-berlin.de/pop



Für junge Wissenschaftler:innen: „Jugend forscht: Musik“

Schüler:innen, die eine Forschungsidee haben oder sich in wissenschaftliche Forschung einarbeiten möchten, sind herzlich eingeladen, sich bei „Jugend forscht: Musik“ anzumelden. Sie können sich mit einer eigenen Idee und Fragestellung an den Landesmusikrat wenden, der sie dann an junge Wissenschaftler:innen aus Berliner Musikforschungseinrichtungen vermittelt, die ihnen dann als Mentor:in zur Seite stehen und sie bei dem Forschungsprozess wie der Themenfindung und der Entwicklung eines Forschungsplans begleiten und unterstützen. Außerdem ermöglichen sie den Schüler:innen den Zugang zu ihren Instituten, Bibliotheken und Archiven und weiteren Ressourcen. Eine Teilnahme ist aber auch ohne Mentor:in möglich.

Im Rahmen des Landeswettbewerbs *Jugend musiziert Berlin*, der immer Ende März oder Anfang April stattfindet, können die Schüler:innen ihre erstellten Arbeiten in einem Gespräch mit einer unabhängigen Jury aus Lehrkräften und Wissenschaftler:innen präsentieren und erörtern. Die drei besten Arbeiten werden mit Sachpreisen prämiert. Eine Anmeldung ist jederzeit möglich.

Die Arbeit kann als Präsentationsprüfung beim Mittleren Schulabschluss und als Besondere Lernleistung oder Präsentationsprüfung im Rahmen der 5. Prüfungskomponente im Abitur eingebracht werden.

Wenn Ihr dazu Fragen habt, beraten wir Euch gern. Schreibt einfach eine E-Mail an bieberstein@landesmusikrat-berlin.de



Ihre Spende für *Jugend musiziert Berlin* – freiwillige Spende statt Teilnahmebeitrag



Jugend musiziert Berlin bereitet Ihnen Freude und Sie möchten etwas zurückgeben? Dann können Sie hier unkompliziert online spenden! Wir werden jeden Euro für die Arbeit von *Jugend musiziert Berlin* einsetzen und damit vielen Kindern und Jugendlichen wunderbare Wettbewerbe, Proben, kleinere Auftritte und größere Konzerte ermöglichen. Die Freude an der Musik wird damit weitergegeben und vielleicht sogar wieder zu Ihnen zurückkommen! Vielen Dank!



Ihr direkter Weg zur Spende

Markus Wenz
Landesausschussvorsitzender
Jugend musiziert Berlin

Verena von Bieberstein
Projektleitung *Jugend musiziert Berlin*

Weitere Projekte des Landesmusikrats Berlin e. V.

Für Jugendliche

Landesjugendorchester Berlin (LJO)

Seit 35 Jahren proben im LJO rund 80 jungen Musiker:innen zwischen 14 und 20 Jahren ein vielfältiges Repertoire und spielen Konzerte im Konzerthaus. Es gibt zwei Arbeitsphasen und Konzerte im Jahr, die von erfahrenen Dirigent:innen geleitet werden.

Berlin JugendJazzOrchester (BJJO)

Durch ungewohnte Instrumente, besondere Talente, individuelle Stimmen und unter der künstlerischen Leitung von Fabia Mantwill und Nicolai Thärichen ist das BJJO mittlerweile in der Berliner (Jugend-)Jazz-Szene fest etabliert. Jährlich gibt es zwei Arbeitsphasen und Konzerte.

Förderung junger Ensembleleiter:innen

An drei Herbst-Wochenenden erlangen junge Berliner Schüler:innen zwischen 15 und 19 Jahren musikalische, organisatorische und soziale Kompetenzen im Bereich Ensembleleitung. Sie leiten Proben und dirigieren ihre erste Auftritte.

Landesjugendensemble Neue Musik (LJE)

Im Rahmen des Landesjugendensembles Neue Musik können sich junge Menschen zwischen 14 und 24 Jahren mit zeitgenössischer Musik, ungewöhnlichen Spieltechniken sowie künstlerischen Positionen der Gegenwart auseinandersetzen.

Festivals

Berliner Jazztreff

Beim Berliner Jazztreff präsentieren jedes Jahr Kinder, Jugendliche und Erwachsene generationsübergreifend ihre Musik in allen Besetzungen und Genres: vom Solo bis zur Big Band, von Swing, über Rock, Blues und Bebo bis zu Latin u. v. m. Er findet am 26. November 2023 in der Kulturbrauerei statt.

Berliner Orchestertreff

Alle vier Jahre veranstaltet der Landesmusikrat den Berliner Orchestertreff, um das instrumentale Amateurmusizieren zu fördern und die Auswahl für den Deutschen Orchesterwettbewerb zu treffen. Er findet 2024 wieder statt.

Berliner Chortreff

Der Berliner Chortreff findet alle vier Jahre statt. Er steht allen Berliner Amateurchören offen. Dort wird auch der Landeschorwettbewerb ausgetragen. Außerdem werden Workshops und zahlreiche offene Proben angeboten.

Weitere Angebote für Amateurmusiker:innen:

Informationen über den Berliner Musikarbeitsmarkt transnational

Musiker:innen, die ihre Heimat aus politischen Gründen verlassen mussten oder auf der Flucht sind, werden von uns persönlich beraten und begleitet, um auf dem Berliner Musikarbeitsmarkt Fuß zu fassen.

Koordinationsstelle für Proben- und Aufführungsräume

Wir helfen Berliner Amateurmusiker:innen, Proben- und Aufführungsräume in Berlin zu finden. Eine interaktive Raumkarte bildet verfügbare Räume ab und wird laufend ergänzt - sprechen Sie uns hierzu gerne jederzeit an.

Instrument des Jahres 2023: Mandoline

2023 steht ganz im Zeichen der Mandoline & global friends! Zahlreiche musikalische Institutionen und Ensembles zeigen in einem vielfältigen Programm, in welchen Werken der letzten 300 Jahre das Zupfinstrument überall vorkommt.

Zur Website des Landesmusikrates und einer Auflistung aller Projekte geht es hier:



Der Landesausschuss von *Jugend musiziert Berlin*

Markus Wenz	Vorsitzender Landesausschuss und Vorsitzender des Regionalausschusses Berlin-Nord
Josef Holzhauser	Stellvertretender Vorsitzender, Berliner Musikschulbündnis
Prof. Anita Rennert	Stellvertretende Vorsitzende, Julius-Stern-Institut der Universität der Künste Berlin
Daniela Billig (komm.)	Sprecherin für Stadtentwicklung der Fraktion Bündnis 90/Die Grünen im Abgeordnetenhaus von Berlin
Chris Berghäuser	Landesmusikakademie Berlin
Prof. Dr. em. Joël Betton	Universität der Künste Berlin
Günter Brick	Evangelische Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz
Simon Borutzki	Deutscher Tonkünstlerverband, Landesverband Berlin
Ulrike Dinslage	Vorsitzende des Regionalausschusses Berlin-Süd
Gabriele Dünnebier-Küpper	Vorsitzende des Regionalausschusses Berlin-Mitte
Martina Feldmann	Jeunesses Musicales Berlin
Ina Finger	Landesmusikrat Berlin e.V.
NN	Parlamentarischer Geschäftsführer der CDU-Fraktion im Abgeordnetenhaus von Berlin
Dirk Hühner	rbbKultur
Franziska Brychcy	Sprecherin für Bildung der Linksfraktion im Abgeordnetenhaus von Berlin, stellv. Fraktionsvorsitzende
Florian Kluckert	Sprecher für Gesundheit und Kultur der FDP-Fraktion im Abgeordnetenhaus von Berlin
Ellen Haußdörfer (komm.)	Sprecherin für Stadtentwicklung der SPD-Fraktion und Mitglied in den Ausschüssen „Stadtentwicklung und Umwelt“, „Bauen, Wohnen und Verkehr“ sowie „Gesundheit und Soziales“

Ron Lepinat	Musikgymnasium Carl Philipp Emanuel Bach
Carl Parma	Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Familie
Robert Matt	Deutsche Filmakademie e.V.
Yvonne Moser	Arbeitsgemeinschaft Berliner Musikschulleitungen
Christian Ogrinz	Berlin Music Commission
Ulrike Philippi	Verband Deutscher Musikschulen - Berlin
Burkhard Rhein	Vereinigung der Unternehmensverbände in Berlin und Brandenburg UVB
Harald Schmitt	Erzbistum Berlin
Gisela Schröder-Fink	Bundesverband Musikunterricht [BMU] - Landesverband Berlin
Annika Sendes	Senatsverwaltung für Kultur und Europa
Ralf Sochaczewsky	Chorverband Berlin
Anka Sommer	Ehrenmitglied
Prof. Christian Höppner	Ehrenvorsitzender
Verena von Bieberstein	Projektleitung Jugend musiziert Berlin
Dr. Nadine Müller	Projektleitung Jugend musiziert Berlin POP
Rüdiger Trantow †	Ehrenvorsitzender

Förderer und Partner



GEFÖRDERT DURCH

Senatsverwaltung
für Bildung, Jugend
und Familie

BERLIN



Ein besonderer Dank gilt unserem langjährigen Partner:



Universität der Künste Berlin

vertreten durch den Dekan der Fakultät Musik der Universität der Künste Berlin,
Prof. Eckart Hübner und Bert Bretschneider (Fakultät Musik/Verwaltungsleitung)

Für die freundliche Unterstützung danken wir:



Wir danken für die Ausrichtung des Juryempfangs:



Wir danken für die gute Zusammenarbeit:



WIR DRUCKEN!
In Berlin. Für Berlin. **MOTIV
OFFSET**

Kompetent. Individuell. Persönlich.

Wir danken für die Unterstützung beim Catering:

KULTURCATERING
BERLIN

omni satz.

Sonderpreise stifteten



FILMUNIVERSITÄT
BABELSBERG
KONRAD WOLF

DEUTSCHES
THEATER
BERLIN



International
ACADEMY
of Media and Arts Halle

SCHULE. MUSIK. DU.

STUDIERE
LEHRAMT
MUSIK

AN DER UNIVERSITÄT
DER KÜNSTE BERLIN

Jetzt bis **30. April 2023** bewerben
→ lehramt-musik.udk-berlin.de



Das Team *Jugend musiziert* Berlin

Landesausschuss *Jugend musiziert* Berlin

Vorsitzender: Markus Wenz

Projektleitung *Jugend musiziert* Berlin: Verena von Bieberstein

E-Mail: bieberstein@landesmusikrat-berlin.de

Telefon: 01573 5 34 27 56

Projektleitung *Jugend musiziert* Berlin POP: Dr. Nadine Müller

E-Mail: mueller@landesmusikrat-berlin.de

Telefon: 0176 73 11 63 02

Projektassistenzen:

Carlotta Armbruster, Leon Kettner, Stella Schwake, Julia Steinbach,
Tobias Tarnow, Christiane Wallendorf, Iris Weirich

Regionalausschuss *Jugend musiziert* Berlin-Nord

Vorsitz: Markus Wenz

(Lichtenberg, Pankow, Reinickendorf, Spandau)

Projektleitung: Christiane Wallendorf

E-Mail: jumunord@landesmusikrat-berlin.de

Telefon: 0157 36 70 10 28

Regionalausschuss *Jugend musiziert* Berlin-Mitte

Vorsitzende: Gabriele Dünnebie-Küpper

(Charlottenburg-Wilmersdorf, Mitte, Friedrichshain-Kreuzberg, Marzahn-Hellersdorf)

Projektleitung: Bettina Semrau

E-Mail: jumumitte@landesmusikrat-berlin.de

Telefon: 01573 6 70 10 35

Regionalausschuss *Jugend musiziert* Berlin-Süd

Vorsitz: Ulrike Dinslage

(Neukölln, Steglitz-Zehlendorf, Tempelhof-Schöneberg, Treptow-Köpenick)

Projektleitung: Veronika Beimesche

E-Mail: jumusued@landesmusikrat-berlin.de

Telefon: 01573 6 70 10 29



Jugend
musiziert



Impressum



LANDESMUSIKRAT
BERLIN

musik für alle

Herausgeber:	Landesmusikrat Berlin e. V. Karl-Marx-Str. 145 12043 Berlin Telefon: 030 39 87 73 59 E-Mail: info@landesmusikrat-berlin.de www.landesmusikrat-berlin.de www.jugend-musiziert-berlin.de
Redaktion:	Markus Wenz, Verena von Bieberstein, Stella Schwake
Abbildungen:	Peter Adamik, Simon Hertling
Wettbewerbsleitung:	Markus Wenz, Verena von Bieberstein, Dr. Nadine Müller
Gestaltung und Gesamtherstellung:	omnisatz Motiv Offset NSK GmbH
Gestaltung Key Visual:	Swami Silva

Gedruckt auf 100 % Recyclingpapier, zertifiziert mit dem Blauen Engel.



Jugend musiziert Berlin steht unter der Schirmherrschaft der Regierenden Bürgermeisterin von Berlin und wird gefördert von der Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Familie.

WWW.HOLZBLAESER.COM

FLÖTE KLARINETTE OBOE FAGOTT SAXOPHON

GROSSE AUSWAHL AN
INSTRUMENTEN UND NOTEN

SÄMTLICHES ZUBEHÖR

VERMIETUNG
AN- UND VERKAUF

GENERALÜBERHOLUNGEN,
UMBAU UND REPARATUREN
IN UNSERER FACHWERKSTATT



DIE HOLZBLÄSER
FACHGESCHÄFT FÜR
BLASINSTRUMENTE
FACHWERKSTATT

Trautenaustraße 24
10717 Berlin-Wilmersdorf
Telefon: 030 / 850 705 74-0
Telefax: 030 / 850 705 74-2
postbox@holzblaeser.com

DEIN TÄGLICHER KULTUR- RAUSCH.

DEINE **OHREN** WERDEN
AUGEN MACHEN.

rbb / KULTUR