

Wettbewerb

Begegnung

Dialog

# JUGEND MUSIZIERT BERLIN



60. LANDES-  
WETTBEWERB

23.-26. MÄRZ 2023



## 60. Landeswettbewerb - Übersicht

Kategorie	Donnerstag, 23. 3. 2023	Freitag, 24. 3. 2023
Klavier AG II		
Klavier AG III		
Klavier AG IV		9-12:20 Uhr
Klavier AG V und VI		11:45-17 Uhr
Gesang	10:30-18 Uhr	13-16:20 Uhr
Harfe	15-17:40 Uhr	
Kammermusik Streicher	9:30-19 Uhr	10:20-16 Uhr
Kammermusik Blechbläser	11:50-18 Uhr	14-15:10 Uhr
Kammermusik Holzbläser		
Kammermusik Akkordeon		
Kammermusik gem. Ensemble		
Bes. Besetzungen: Neue Musik		
JUMU OPEN		
Komposition		
Komposition Filmmusik		
Interkulturelle Perkussion		15-15:10 Uhr
Drum-Set (Pop)		15:40-16:20 Uhr
Singer & Songwriter (Pop)		9:30-13 Uhr
Gitarre (Pop)		
Bands (Pop)	10:30-15 Uhr	
Beats & Rhymes (Pop)	16:10-17 Uhr	
Klassik-Wertung		
Feierliche Urkunden- und Preisverleihung		19:30 Uhr Konzertsaal Hardenbergstraße

### Wettbewerbsorte

Universität der Künste Berlin  
Fasanenstraße 1B, 10623 Berlin

Konzertsaal Hardenbergstraße  
Kammersaal

Universität der Künste Berlin  
Bundesallee 1-12, 10719 Berlin

Joseph-Joachim-Saal  
Carl-Flesch-Saal  
Kleiner Vortragssaal

Samstag, 25. 3. 2023	Sonntag, 26. 3. 2023	Ort
9-16:40 Uhr	10:10-14 Uhr	Kammersaal
9-15:20 Uhr	9-12:40 Uhr	Joseph-Joachim-Saal
9-17 Uhr		Konzertsaal Hardenbergstr.
		Kammersaal
		Konzertsaal Hardenbergstr.
		Kammersaal
		Carl-Flesch-Saal
		Jospeh-Joachim-Saal
9-16 Uhr		Carl-Flesch-Saal
	11-12:10 Uhr	Konzertsaal Hardenbergstr.
	9:30-10 Uhr	Konzertsaal Hardenbergstr.
17:20-17:50 Uhr		Carl-Flesch-Saal
	9-15 Uhr	Georg-Neumann-Saal
	10-14:30 Uhr	Kleiner Vortragssaal
10-15 Uhr		Kleiner Vortragssaal
		Georg-Neumann-Saal
		Georg-Neumann-Saal
9:30-15:50 Uhr		Georg-Neumann-Saal
17:10-17:45 Uhr		Georg-Neumann-Saal
		Georg-Neumann-Saal
		Georg-Neumann-Saal
	ab 10 Uhr	Carl-Flesch-Saal
20 Uhr Konzertsaal Hardenbergstraße	17 Uhr Joseph-Joachim-Saal	

Universität der Künste Berlin, Jazz-Institut-Berlin  
Einsteinufer 43-53, 10587 Berlin

Georg-Neumann-Saal

## Inhalt

Grußworte .....	6-9
Die Jury .....	10
Jury-Nachwuchs .....	14
Punktesystem, Altersgruppen und Stilepochen .....	15
Sonderpreise .....	16

### Teilnehmer:innen und Programm

#### DONNERSTAG, 23. März 2023

##### Bundesallee

Kammermusik für Blechblasinstrumente, gleiche Instrumente .....	20
Kammermusik für Streichinstrumente, gleiche Instrumente (Teil 1) .....	24

##### Fasanenstraße

Gesang Solo (Teil 1) .....	29
Harfe Solo .....	35

##### Jazz-Institut Berlin, Einsteinufer

Bands (Pop) .....	37
Beats & Rhymes (Pop) .....	38

#### FREITAG, 24. März 2023

##### Bundesallee

Kammermusik für Blechblasinstrumente, gemischte Besetzung .....	39
Kammermusik für Streichinstrumente, gleiche Instrumente (Teil 2) .....	41
Kammermusik für Streichinstrumente, gemischte Besetzungen .....	42

##### Fasanenstraße

Klavier Solo AG V und VI .....	45
Klavier Solo AG IV (Teil 1) .....	48
Gesang Solo (Teil 2) .....	50

##### Jazz-Institut Berlin, Einsteinufer

Singer/Songwriter (Pop) (Teil 1) .....	53
Interkulturelle Perkussion .....	54
Drum-Set Solo (Pop) .....	54

#### SAMSTAG, 25. März 2023

##### Bundesallee

Klavier Solo (AG III, Teil 1) .....	55
Kammermusik für Holzblasinstrumente .....	58
Besondere Besetzungen: Neue Musik .....	62
Komposition Filmmusik .....	62

##### Fasanenstraße

Klavier Solo AG II (Teil 1) .....	63
Klavier Solo AG IV (Teil 2) .....	67

##### Jazz-Institut Berlin, Einsteinufer

Singer/Songwriter (Pop) (Teil 2) .....	70
Gitarre Solo (Pop) .....	71

#### SONNTAG, 26. März 2023

##### Bundesallee

Klavier Solo AG III (Teil 2) .....	72
Komposition .....	74
Komposition für Mandoline (Instrument des Jahres 2023) .....	74
Sonderwertung Klassik .....	80

##### Fasanenstraße

Klavier Solo AG II (Teil 2) .....	75
Kammermusik für gemischte Ensembles .....	77
Kammermusik Akkordeon .....	78

##### Jazz-Institut Berlin, Einsteinufer

JUMU OPEN .....	79
-----------------	----

### Landesmusikrat Berlin, Konzerte & Projekte

Preisträgerkonzerte .....	84
Jugend musiziert 2024-2026 .....	85
Für junge Wissenschaftler:innen: „Jugend forscht: Musik“ .....	86
Spendenaufruf .....	87
Weitere Projekte des Landesmusikrats Berlin .....	88
Der Landesausschuss .....	90
Das Team .....	95
Impressum .....	96

## Grußwort

*des Dekans der Fakultät Musik an der Universität der Künste Berlin,  
Prof. Eckart Hübner*



Liebe Teilnehmer:innen des Landeswettbewerbs!

Ich freue mich sehr, dass der Wettbewerb auch in diesem Jahr bei uns in der Universität der Künste durchgeführt wird. Auch wenn die Fakultät Musik natürlich in erster Linie die Ausbildung von Studierenden im Blick hat, die sich auf professioneller Ebene mit der Musik beschäftigen, gibt es doch viele Verbindungen in den Bereich der musischen Bildung von Jugendlichen.

Einige von Euch studieren auch bereits - neben der Schule - an unserem Julius Stern Institut, dem Bereich der Fakultät der für die frühe Förderung von Hochbegabten zuständig ist. Vielleicht streben auch manche ein späteres Studium an der UdK an.

Die Fakultät ist aber nicht nur eine der bedeutendsten Hochschulen im instrumentalen Bereich in Europa (und darüber hinaus), sie bietet auch jenen eine Perspektive, die sich der Musik aus wissenschaftlicher oder theoretischer Sicht nähern möchten.

Ein besonders wichtiger Teil der Fakultät beschäftigt sich mit der Ausbildung zukünftiger Schulmusiker:innen und im künstlerisch/pädagogischen Studiengang werden Lehrer:innen für die Musikschulen auf ihren Beruf vorbereitet.

Auch sind wir eine von deutschlandweit nur zwei Musikhochschulen mit einem Studiengang Tonmeister:in.

Ich würde mich sehr freuen, wenn ganz viele von euch auch nach den Wettbewerbstagen wieder einmal zu uns kommen. Im Publikum, zu einem der Studieninformationstage (z. B. für Schulmusik) oder als Bewerber:in bei einer Zulassungsprüfung und dann hoffentlich auch als Studierender in einem der vielen, vielen Studiengänge die auf einen Beruf im musikalischen Bereich vorbereiten.

Viel Erfolg und - deutlich wichtiger - viel Freude bei eurem Wertungsspiel!

## Grußwort

*der Präsidentin des Landesmusikrates Berlin e.V.,  
Hella Dunger-Löper*



Liebe junge Musikbegeisterte, liebe Freund:innen von  
*Jugend musiziert Berlin*,

ich freue mich ganz besonders, Sie und euch zum diesjährigen Jubiläumsjahr des Landeswettbewerbs *Jugend musiziert Berlin* willkommen zu heißen. Zum 60. Mal nehmen zahlreiche Kinder und Jugendliche an Deutschlands größtem Musikwettbewerb teil, um Gleichgesinnte zu treffen und einer ausgewählten Fachjury die Arbeitsergebnisse der letzten Monate zu präsentieren.

Unser Wettbewerb ist gewachsen. Das Jubiläumsjahr verzeichnet mit 702 Teilnehmer:innen auf Regionalebene einen Rekord. Es sind neue Kategorien im Bereich der Populärmusik hinzugekommen, wie zum Beispiel „Singer/Songwriter“. *Jugend musiziert Berlin* bleibt sich treu und ist doch noch vielfältiger geworden.

Ich bin wie in jedem Jahr gespannt auf jeden und jede. Ihr seid es, die die Berliner Kulturlandschaft von morgen prägen und mitgestalten werdet. Ihr schenkt uns, euren Angehörigen und Freund:innen die Möglichkeit, euer musikalisches Talent wachsen zu sehen. Ihr lasst uns teilhaben an eurer Begeisterung.

Mein ganz herzlicher Dank geht auch in diesem Jahr an Lehrende, Eltern und Großeltern, Freund:innen, Geschwister und weitere Angehörige, die den Werdegang unseres musikalischen Nachwuchses begleiten.

Ich wünsche allen Teilnehmer:innen viel Freude beim Musizieren und Zuhören im Rahmen des diesjährigen Wettbewerbs *Jugend musiziert Berlin*.

Alle Besucher:innen lade ich schon jetzt zu den zahlreichen Preisträgerkonzerten ein, die im Jubiläumsjahr fast überall in Berlin stattfinden. Der Leitspruch des Landesmusikrats „Musik für alle“ verwirklicht sich hier auf besonders schöne Weise.

Ich wünsche Ihnen ein großartiges Jubiläumsjahr!

Ihre

## Grüßwort

des Vorsitzenden des Landesausschusses von *Jugend musiziert Berlin*, Markus Wenz



Liebe Teilnehmerinnen und Teilnehmer, liebe Angehörige, Lehrerinnen und Lehrer, herzlich willkommen zum Landeswettbewerb in der Universität der Künste Berlin!

Jugend musiziert wird 60 - eine bundesweit einmalige Erfolgsgeschichte mit einer großen Vergangenheit und einer vielfältigen Zukunft.

Und 60 Jahre - jung! - bleibt Jugend musiziert auch: Gerade Berlin gehört zu den Bundesländern, in denen immer wieder in speziellen Zusatzkategorien neue Dinge ausprobiert werden. Im vergangenen Jahr feierten wir das zehnjährige Jubiläum der Einführung unserer Pop-Kategorien, und 2023 bereichert die Kategorie „Singer/Songwriter“ diese Wettbewerbs-Facette neben den anderen, schon etablierteren Kategorien. Die Zahlen sprechen für sich: 60 Kinder und Jugendliche stellen sich in den Pop-Kategorien vor, 15 junge Komponistinnen und Komponisten bewerben sich in „Komposition“, einer der Berliner Zusatzkategorien.

Aber auch im „klassischen“ Bereich gibt es Bewegung: Erstmals können in diesem Jahr gemischte Ensembles teilnehmen, und die innovative Wertungskategorie „Jumu open“ bietet allen Experimentierfreudigen eine Plattform für ihre Ideen und Vorstellungen. Auch hier ist Berlin Anziehungspunkt: Wir freuen uns, in den Wertungen von „Jumu open“ in diesem Jahr Teilnehmer\*innen aus Sachsen, Niedersachsen, Schleswig-Holstein und Hamburg ein Podium geben zu dürfen.

Und immer mittendrin: ihr, die Teilnehmenden. Ohne eure Motivation, das Engagement eurer Eltern, Freunde, Lehrerinnen und Lehrer gäbe es Jugend musiziert nicht. Und eure Begeisterung ist trotz der coronabedingten Einschränkungen der vergangenen Jahre ungebrochen: Rund 700 Kinder und Jugendliche waren bei den Regionalwettbewerben dabei, ein absoluter Spitzenwert. 366 von ihnen dürfen wir nun zum Landeswettbewerb begrüßen. Ihr haltet uns mit euren Ideen und Leistungen am Puls der Zeit, so wird der Wettbewerb nie langweilig. Und Ihr seid ja schon zu Beginn des Wettbewerbs Gewinner, denn Ihr habt die Regionalwettbewerbe erfolgreich bestritten und euch für die Landesebene qualifiziert.

Unsere Jurorinnen und Juroren haben sich sorgfältig vorbereitet und freuen sich auf die Begegnung mit euch - und darauf, euch nach euren Wertungsspielen ein Feedback zu geben. In welchem anderen Wettbewerb bekommt man diese Gelegenheit schon geboten?

Die Vorbereitungen und Planungen, den Wettbewerb für euch so interessant wie möglich zu machen, haben ihren Preis - nicht nur im Umfang der Arbeitszeit; auch finanziell spüren wir die allgemein gestiegenen Kosten etc. Daher haben wir uns überlegt, statt eines Eintrittsgeldes o. ä. einen Spendenwunsch (QR-Code S. 87) an euch bzw. eure Familien zu äußern. Die hier erzielten Einnahmen setzen wir ausschließlich für den Wettbewerb - und damit für euch - ein. Wir danken schon jetzt für diese Unterstützung.

Lasst uns bei den Wertungsspielen wieder ein großes Fest der Begegnung feiern! Nehmt Anregungen auf verschiedensten Ebenen mit und genießt die Atmosphäre des Austauschs mit Gleichgesinnten.

Wir wünschen euch erlebnis- und ergebnisreiche Tage bei Jugend musiziert Berlin!

*Markus Wenz*

*Die Musik spricht für sich allein.  
Vorausgesetzt, wir geben ihr eine Chance*

*Yehudi Menuhin*



## Die Jury

des 60. Landeswettbewerbs *Jugend musiziert Berlin*

### KLAVIER SOLO – AG II

<b>Martina Feldmann (Vorsitz)</b> <b>Susanne Bigge</b>	Jeunesses Musicales Berlin freischaffend, Musikschule City West Berlin-Charlottenburg- Wilmerdorf
<b>Ron Lepinat</b> <b>Janne Hrdina</b>	Musikgymnasium Carl Philipp Emanuel Bach Junior-Jurorin/Studentin an der Universität der Künste Berlin

### KLAVIER SOLO – AG III

<b>Josef Holzhauser (Vorsitz)</b> <b>Franziska Fauth</b> <b>Jessica Probst</b> <b>Marietta Streicher</b> <b>Hamlet Ambarzumjan</b>	Musikschule City West Berlin-Charlottenburg-Wilmerdorf Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin freischaffend Schostakowitsch-Musikschule Berlin-Lichtenberg Junior-Juror/Student an der Universität der Künste Berlin
--	--

### KLAVIER SOLO – AG IV

<b>Thomas Müller (Vorsitz)</b>	Leo-Borchard-Musikschule Berlin-Steglitz-Zehlendorf, Universität der Künste
<b>Dmitriy Befeler</b>	Universität der Künste Berlin, Musikschule Berlin- Friedrichshain-Kreuzberg
<b>Corinna Simon</b> <b>Harald Schmitt</b> <b>Mara von Franqué</b>	freischaffend St. Hedwigs-Kathedrale Berlin Junior-Jurorin/Studentin an der Universität der Künste Berlin

### KLAVIER SOLO – AG V UND VI

<b>Prof. em. Joël Betton (Vorsitz)</b> <b>Dr. Jairo Geronymo</b> <b>Prof. Viktoria Lakissova</b> <b>Prof. Dr. Thomas Menrath</b> <b>Prof. em. Georg Sava</b> <b>Klemens Elias Braun</b>	Universität der Künste Berlin Leo-Kestenberg-Musikschule Berlin-Tempelhof-Schöneberg Universität der Künste Berlin Universität der Künste Berlin Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Junior-Juror/Student an der Universität der Künste Berlin
--	---

### HARFE SOLO

<b>Gabriele Dünnebier-Küpper (Vorsitz)</b> <b>Eva Curth</b> <b>Kathrin Jäger</b> <b>Tatjana Schütz</b>	Musikschule Fanny Hensel Berlin-Mitte Konservatorium Georg Philipp Telemann Magdeburg Musikschule Béla Bartók Berlin-Pankow Komische Oper Berlin
---	---

### GESANG SOLO

<b>Ron Lepinat (Vorsitz)</b> <b>Sebastian Brendel</b> <b>Anne Haller</b> <b>Prof. Sebastian Noack</b> <b>Anka Sommer</b>	Musikgymnasium Carl Philipp Emanuel Bach Kirchenkreis Tempelhof-Schöneberg Musikschule Berlin-Reinickendorf freischaffend Landesausschuss <i>Jugend musiziert Berlin</i>
--	--

### KAMMERMUSIK FÜR STREICHINSTRUMENTE

<b>Ulrike Philippi (Vorsitz)</b> <b>Symeon Ioannidis, Violine</b> <b>Antonia Mütze, Violine (nur gem. Besetzungen)</b>	Leo-Kestenberg-Musikschule Berlin-Tempelhof-Schöneberg Universität der Künste Berlin, Staatsoper Unter den Linden Junior-Jurorin/Jungstudentin an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin Junior-Jurorin/Studentin an der Universität der Künste Berlin
<b>Ulrike Schlegel, Violine</b> <b>Kirstin Maria Pientka, Viola</b> <b>Hannah Suhyoung Eichberg, Violoncello</b> <b>Noriko Okamoto, Kontrabass</b>	Dresdner Sinfoniker Universität der Künste Berlin Leo-Borchard-Musikschule Berlin-Steglitz-Zehlendorf

### KAMMERMUSIK FÜR HOLZBLASINSTRUMENTE

<b>Prof. Anita Rennert (Vorsitz)</b> <b>Renate Dörfel-Kelletat, Blockflöte</b> <b>Prof. Ulf-Dieter Schaaff, Querflöte</b> <b>Chloé Payot, Oboe</b> <b>Kirstin Nymoen-Schommartz, Klarinette</b> <b>Holger Simon, Fagott</b> <b>Sohyun Park, Fagott</b>	Universität der Künste Berlin freischaffend, Musica Tre Fontane Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar, RSB Berlin Deutsche Oper Berlin Musikschule Berlin-Reinickendorf Deutsche Oper Berlin Junior-Jurorin/Studentin an der Universität der Künste Berlin
--	--

### KAMMERMUSIK FÜR BLECHBLASINSTRUMENTE

<b>Franziska Sommer (Vorsitz)</b>	Hans-Werner-Henze-Musikschule Berlin-Marzahn- Hellersdorf
<b>Roland Wußler, Horn</b> <b>Midori Harada, Horn</b> <b>Gisela Meßollen, Trompete</b> <b>Matthias Jann, Posaune</b> <b>Janni Struzyk, Tuba, Bariton, Tenorhorn</b>	Deutsche Oper Berlin, „Berlin Brass“ Junior-Jurorin/Studentin an der Universität der Künste Berlin Musikschule Berlin-Reinickendorf Musikschule Paul Hindemith Neukölln freischaffend, Lehrtätigkeit an diversen Musikschulen

### KAMMERMUSIK FÜR GEMISCHTE ENSEMBLES

<b>Prof. em. Joël Betton (Vorsitz)</b> <b>Ulrike Philippi, Querflöte</b> <b>Michael Yokas, Violine</b> <b>Stefan Burchardt, Violine</b> <b>Georg Boge, Violoncello</b> <b>Symeon Ioannidis, Klavier</b> <b>Sven Möller, Klarinette</b> <b>Karsten Schröder, Trompete</b> <b>Maximilian Klör, Schlagzeug</b>	Universität der Künste Berlin Leo-Kestenberg-Musikschule Berlin-Tempelhof-Schöneberg freischaffend Junior-Juror/Student an der Universität der Künste Berlin Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin Universität der Künste Berlin, Staatsoper Unter den Linden Universität der Künste Berlin Musikschule Berlin-Reinickendorf Musikschule Berlin-Reinickendorf, kcr-project
---	--

**AKKORDEON-KAMMERMUSIK**

<b>Prof. em. Joël Betton (Vorsitz)</b> <b>Kevin Dietrich, Akkordeon</b>	Universität der Künste Berlin Hans-Werner-Henze-Musikschule Berlin-Marzahn- Hellersdorf
<b>Matthias Erbe, Violine</b> <b>Xixi Gabel, Violine</b> <b>Georg Boge, Violoncello</b> <b>Sven Möller, Klarinette</b> <b>Matthias Jann, Posaune</b>	Hochschule für Musik und Theater Leipzig Junior-Jurorin/Studentin an der Universität der Künste Berlin Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin Universität der Künste Musikschule Paul Hindemith Berlin-Neukölln

**BESONDERE BESETZUNG: NEUE MUSIK**

<b>Prof. Anita Rennert (Vorsitz)</b> <b>Renate Dörfel-Kelletat, Blockflöte</b> <b>Susanne Köszeghy, Blockflöte</b>	Universität der Künste freischaffend, Musica Tre Fontane Musikschule Berlin-Reinickendorf
--	---

**JUMU OPEN**

<b>Prof. Reinhart von Gutzeit (Vorsitz)</b> <b>Annette Goldbeck-Löwe, Gesang</b> <b>Prof. Anita Rennert, Gitarre</b> <b>Friederike Templin, Violine</b> <b>Amanta Istrefi, Violoncello</b> <b>Gisela Meßollen, Trompete</b> <b>-Dorothee Wiese, Klavier</b> <b>Gabriel Hahn, Body Percussion</b>	Verband Deutscher Musikschulen Musikschule Fanny Hensel Berlin-Mitte Universität der Künste Berlin, Julius-Stern-Institut Musikschule Fanny Hensel Berlin-Mitte Schostakowitsch-Musikschule Berlin-Lichtenberg Musikschule Berlin-Reinickendorf Musikschule Fanny Hensel Mitte freischaffend
---	---

**KLASSIKWERTUNG**

<b>Anka Sommer (Vorsitz)</b> <b>Holger Groschopp, Klavier</b> <b>Andreas Wenske, Oboe/Klavier</b> <b>Isabelle Herold, Querflöte</b> <b>Gabriele Kögel, Klarinette</b> <b>Ulrike Dinslage, Fagott</b>	Landesausschuss <i>Jugend musiziert Berlin</i> freischaffend Musikschule Hugo Distler Strausberg Kreis Musikschule Potsdam-Mittelmark freischaffend Leo-Borchard-Musikschule Berlin-Steglitz-Zehlendorf, Kreis Musikschule Potsdam-Mittelmark
<b>Prof. Lothar Friedrich, Violine</b>	Staatsoper Unter den Linden, Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin
<b>Thilo Thomas Krigar, Violoncello</b>	freischaffend

**KOMPOSITION**

<b>Gisela Schröder-Fink (Vorsitz)</b> <b>Matthias Peutert</b> <b>Fabian Zeidler</b>	Bundesverband Musikunterricht e. V. (BMU) Chorleiter Komposition, Orchestrator, Notensetzer
---	---

**KOMPOSITION: FILMMUSIK**

<b>Gisela Schröder-Fink (Vorsitz)</b> <b>Hannah von Hübnet</b> <b>Moritz Mayerhofer</b> <b>Leonard Petersen</b>	Bundesverband Musikunterricht e. V. (BMU) Filmkomponist Animationsfilm-Regisseur Komponist für Film, Fernsehen und Theater
--	---

**POP: BANDS/POP: BEATS & RHYMES**

<b>Tino Kahl, Vorsitz</b> <b>Martin Burkard</b> <b>Christian Ogrinz</b> <b>Waynette Posch</b>	Gitarrist - Jazz/Blues/Funk, Musikschule Marzahn-Hellersdorf Musikproduzent Label Berlin Wibes, Inhaber DJ & Producer
--	--

**POP: SINGER/SONGWRITER & GITARRE SOLO (POP)**

<b>Ima Johnen, Vorsitz</b>	Musikwissenschaftlerin, Musikstudiodirektorin, Kuratorin in der BMC
<b>Laura Winkler</b>	Songwriterin, Komponistin, Sängerin in der Band „Holler my Dear“
<b>Philipp Thimm</b>	Instrumental-, Kompositions- und Produktionspartner von Sascha Ring aka Apparat
<b>Mathias Neyran</b>	Singer-Songwriter „Phileas“

**DRUM-SET SOLO (POP) & INTERKULTURELLE PERKUSSION**

<b>Sophie Grobler, Vorsitz</b>	Sängerin, Pop/Jazz: Vocalistin bei Bobby Mc Ferrin, Veröffentlichungen mit Clueso
<b>Sven Kalis</b>	Leo-Kestenberg-Musikschule Berlin-Tempelhof-Schöneberg, Pop/Rock/Jazz/Schlagzeug
<b>Jakob Hegner</b> <b>Andreas Wirth</b>	Band Leleka, Riverside Studios: Musikproduzent Joseph-Schmidt-Musikschule Berlin-Treptow-Köpenick, Drummer bei Panda Syndikat, Andreas Wirth Trio, miscella- neous

**JUGEND-JURY**

<b>Luis Büttner, Kontrabass</b> <b>Emirhan Doğan, Klavier</b> <b>Irina Finke, Violine</b> <b>Francisco Joui Karr, Violoncello/Klavier</b> <b>Emilia Steinhäuser, Viola/Violine/Klavier</b> <b>Anna-Tessa Timmer, Violoncello</b> <b>Tristan Verheylewegen, Klavier</b> <b>Noa Lea Weckner, Violine/Klavier</b>
---

# Jury-Nachwuchs beim Landeswettbewerb

## Jugend-Jury

Seit 2014 sind die Jugend-Jurys in Berlin fest etabliert. Hier bekommen junge Menschen die Möglichkeit, erste Erfahrungen in der Juryarbeit zu sammeln und einen Perspektivwechsel zu erleben. In den Jugend-Jurys wirken Jugendliche zwischen 16 und 21 Jahren mit, die ihr Instrument gut bis sehr gut beherrschen und bestenfalls selbst schon einmal bei Jugend musiziert teilgenommen haben. Markus Wenz berät und betreut die Jugend-Jury jedes Jahr mit viel Erfahrung, Einfühlvermögen und Engagement. Im 60. Landeswettbewerb *Jugend musiziert Berlin* arbeitet die Jugend-Jury in den Kategorien „Klavier solo AG III“ und „Kammermusik Streicher“ mit. Sie agiert unabhängig von der Fachjury, spricht ihr aber ihre Punkteempfehlung aus. Sie darf je Kategorie einen Sonderpreis vergeben, der von Steinway & Sons gestiftet wird. In diesem Jahr besteht die Jugend-Jury aus acht Mitgliedern.

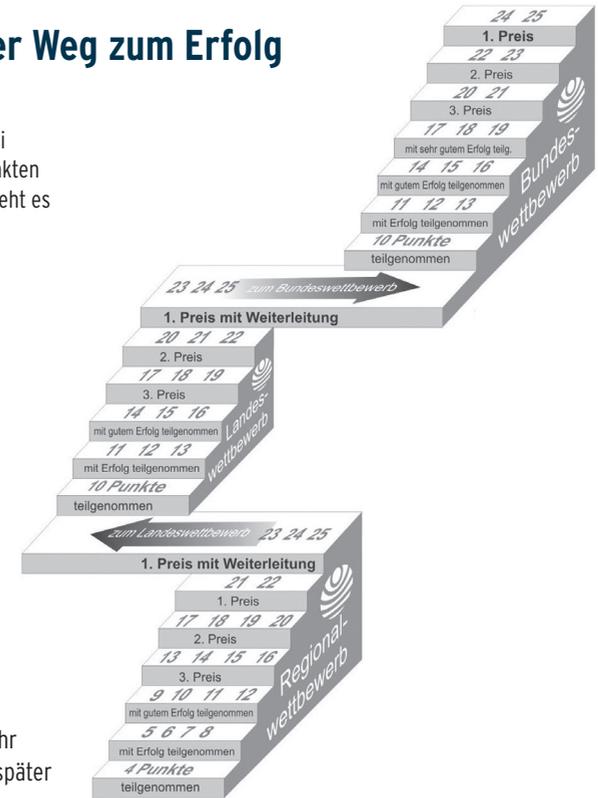
## Junior-Juror:innen

Seit 2022 gibt es beim Landeswettbewerb Junior-Juror:innen. Sie studieren an einer Berliner Musikhochschule, sind mindestens im 6. Fachsemester und Teil einer Fachjury. Ihnen wird ein Fachjuror:in als Mentor:in zur Seite gestellt. Sie haben eine vollwertige Stimme in der Jury. Im Rahmen dieser Tätigkeit können sie parallel zu ihrem Studium in die Jury-Aufgaben hineinwachsen. In diesem Jahr nehmen zwölf Junior-Juror:innen teil.



# Jugend musiziert – Der Weg zum Erfolg

25 Punkte beträgt die Höchstpunktzahl bei *Jugend musiziert*. Aber mit wie vielen Punkten gibt's welchen Preis? Und mit wie vielen geht es weiter zum Bundeswettbewerb? Das veranschaulicht diese Grafik.



## Altersgruppen

(AG)	Geburtsjahr
AG Ia	2015 und später
AG Ib	2013, 2014
AG II	2011, 2012
AG III	2009, 2010
AG IV	2007, 2008
AG V	2005, 2006
AG VI	2002, 2003, 2004
AG VII (nur Sänger:innen)	1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001

## Stilepochen

- a = Renaissance, Frühbarock (Musik bis ca. 1650)
- b = Barock (Musik bis ca. 1750)
- c = Frühklassik, Klassik (Musik bis ca. 1820)
- d = Romantik, Impressionismus (Musik bis Anfang des 20. Jahrhunderts)
- e = Musik ab ca. 1910, in der Regel erweitert tonal (z. B. formstrenge Musik des 20. Jahrhunderts, Klassische Moderne, Jazz/Pop)
- f = Musik ab ca. 1910, Kompositionen, die in mindestens einer musikalischen Eigenschaft (z. B. tonal, thematisch, motivisch, metrisch, formal, spiel- oder gesangstechnisch oder in der Notation) in besonderer Weise von der Tradition des 19. Jahrhunderts oder der Klassischen Moderne abweichen.

## Sonderpreise beim Landeswettbewerb 2023

**Klavier solo AG V und VI**  
**Gesang AG V und AG VI**  
**Kammermusik Blechbläser**  
**Kammermusik Holzbläser**

### Sonderpreis Coachingstunde „Alexander-Technik“ mit Meike Strohbach

In der Coachingstunde wird geschaut wie du dein Musizieren verbessern kannst. Mögliche Coachingthemen sind: Lampenfieber, Atmung, Körperhaltung, Klangsteuerung, Zusammenspiel etc. Es werden insgesamt sechs Coachings vergeben.

**Gesang AG V, VI, VII/Blechblasinstrumente**

### Sonderpreis rbbKultur

Dieser Preis beinhaltet einen Produktionstag für eine Studioaufnahme und eine Einladung zur Sendung „Talente und Karrieren“ und wird in diesem Jahr innerhalb der Kategorien Gesang und Blechblasinstrumente an eine:n Preisträger:in der Altersgruppen V, VI und VII (nur Gesang) verliehen.

**Klavier**

### Sonderpreis Steinway & Sons Berlin / Preis der Jugend-Jury

Steinway & Sons stiftet zwei Geldpreise in Höhe von jeweils 250 Euro. Sie werden von der Jugend-Jury in den Kategorien „Klavier solo“ AG III und „Kammermusik für Streichinstrumente“ verliehen.

### Sonderpreis der Carl Bechstein Stiftung

Die Carl Bechstein Stiftung lobt zwei Sonderpreise in Höhe von jeweils 500 Euro in der Kategorie „Klavier solo“ in der AG II aus.

**Harfe**

### Sonderpreis Camac Harfen

Die Harfengalerie Camac stiftet sechs Wertgutscheine in einem Gesamtwert von 120 Euro für ihr Harfenfachgeschäft.

**Gesang**

### Sonderpreis Deutsches Theater Berlin

Das Deutsche Theater Berlin vergibt für zwei Theatervorstellungen jeweils zwei Freikarten.

**Kammermusik für Streichinstrumente**

### Paganino-Sonderpreis

Der Online-Shop „Paganino - Alles für Geige, Bratsche, Cello und Kontrabass“ stiftet Gutscheine über je 15 Euro für alle Streicher:innen im Landeswettbewerb.

**Blechblasinstrumente**

### Rüdiger-Trantow-Gedenkpreis

Der Rüdiger-Trantow-Gedenkpreis in Höhe von jeweils 150 Euro wird an zwei ausgewählte Preisträger:innen verliehen. Dieser Geldpreis wird vom „Freundeskreis der Musikschule Steglitz-Zehlendorf“ e. V. ausgelobt.

**Holzblasinstrumente**

### Sonderpreis Die Holzbläser

Das Musikfachgeschäft „Die Holzbläser“ stiftet *Blätter-Abos* für ausgewählte Preisträger:innen des Landeswettbewerbs.

**Kammermusik**

### Kammermusikförderpreis des Julius-Stern-Instituts (JSI) der UdK

Das Julius-Stern-Institut stiftet einen Geldpreis in Höhe von 100 Euro, einen Workshop bei einem/einer namhaften Lehrenden des Instituts sowie einen Gastauftritt bei einem repräsentativen Konzert des Instituts.

**Akkordeon-Kammermusik**

### Sonderpreis Stiftung Planetarium Berlin

Die Stiftung Planetarium Berlin vergibt für besondere Leistungen fünf Gutscheine für einen Besuch einer Veranstaltung im Zeiss-Großplanetarium, im Planetarium am Insulaner oder in der Archenhold Sternwarte.

**Neue Musik**

### Sonderpreis für zeitgenössische Musik

Für die hervorragende Interpretation eines zeitgenössischen Werkes erhält der oder die Preisträger:in oder das Ensemble einen Geldpreis sowie eine Auftrittsmöglichkeit bei einem Festival für zeitgenössische Musik.

**Komposition**

### Förderpreis Komposition des Julius-Stern-Instituts der UdK

Das Julius-Stern-Institut stiftet einen Geldpreis in Höhe von 100 Euro, einen Workshop bei einem/einer namhaften Lehrenden des Instituts sowie einen Gastauftritt bei einem repräsentativen Konzert des Instituts.

**Komposition: Filmmusik**

### Sonderpreis interfilm Berlin

Das internationale Kurzfilmfestival und Kurzfilmverleih interfilm Berlin vergibt für alle Teilnehmer:innen älter als 18 Jahre Freikarten für die Veranstaltung „Sound and Vision“ im Rahmen der 39. Festivalausgabe von interfilm.

### Sonderpreis der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF

Dieser Sonderpreis beinhaltet eine Hospitanz bei Aufnahmen des Filmorchesters Babelsberg.

### Sonderpreis der International Academy of Media & Arts e. V.

Die IAMA stiftet zwei Freikarten für den Kongress „Filmmusiktag Sachsen-Anhalt“.

**Gitarre (POP) / Drum-Set (POP) / Jumu OPEN / Beats&Rhymes / Singer/Songwriter / Bands**

### Sonderpreis Ableton

Die Ableton-AG stiftet für Preisträger:innen dieser POP-Kategorien insgesamt drei Ableton Live Standard Lizenzen sowie sechs Ableton Live Intro Lizenzen.

### Sonderpreis noisy rooms

Die noisy Musicworld GmbH prämiiert herausragende Leistungen in den POP-Kategorien mit jeweils zwei dreistündigen Sessions in ihren Probenräumen.

### Sonderpreis Sound City

Dieser Preis beinhaltet einen Auftritt auf dem Sound City Festival 2023 in Schwedt/Oder.

**Singer/Songwriter**

### Sonderpreis studio oberkrämer

Das studio oberkrämer vergibt die Produktion eines Videoclips sowie einer professionellen Tonaufnahme im eigenen Studio.

**Drum-Set (POP)/Interkulturelle Perkussion**

### Sonderpreis Thomas Rönnefarth Percussion

Die Firma stiftet einen Geldpreis in Höhe von 100 Euro.

### Sonderpreis Friedrichstadt-Palast

Der Friedrichspalast Berlin vergibt zwei Freikarten sowie zwei Fotobücher für besondere Leistungen.

**Klassik-Wertung**

### Klassik-Preis

Der Rotary Club Berlin-Luftbrücke stiftet einen Geldpreis für eine hervorragende Interpretation eines vollständigen Werkes von Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven oder Franz Schubert. Dieser Preis gilt für die Kategorien Klavier solo, Harfe solo, Streicher-Kammermusik, Blasinstrumente-Kammermusik und gemischte Ensembles-Kammermusik.

# PROGRAMM 2023

## KATEGORIEN

### Solowertungen:

Klavier

Harfe

Gesang

Gitarre (POP)

Drum-Set (POP)

### Ensemblewertungen:

Kammermusik für Streichinstrumente

Kammermusik für Blechblasinstrumente

Holzblasinstrumente

Kammermusik für gemischte Ensembles

Akkordeon-Kammermusik

Besondere Besetzungen: Neue Musik

JUMU OPEN

### Berliner Zusatzkategorien

Komposition

Komposition: Filmmusik

Komposition: Mandoline

Beats&Rhymes

Singer/Songwriter

Bands

Interkulturelle Perkussion



**DONNERSTAG, 23. März 2023****Bundesallee****Kammermusik für Blechblasinstrumente,  
gleiche Instrumente****Joseph-Joachim-Saal****Altersgruppe II**

11:50	<b>Elias Gallant, Horn</b> <b>Janne Schreiter, Horn</b> <b>Augustin Sturm, Horn</b> <b>Helene Dallmann, Horn</b> Berlin-Nord	<b>William Byrd (1543-1623)</b> Salute <b>James Ployhar (1926-2007)</b> Along the Nile <b>Edward S. Solomon (1855-1895)</b> In a Minor Mood <b>Pascal Proust (1959)</b> Bye-Bye	a 1'20 e 1'25 d 1'40 e 2'50
12:00	<b>Justus Haan, Horn</b> <b>Leander Palascino, Horn</b> Berlin-Mitte	<b>Michel Corrette (1707-1795)</b> Divertissements op. 7 Fanfare <i>1. Menuet</i> <i>2. Menuet</i> <i>Tambourin</i> <b>Oscar Franz (1843-1886)</b> 100 Duette für zwei Waldhörner <i>Andantino</i> <i>Andante</i> <i>Allegro</i>	b 2'10 d 6'50
12:10	<b>Jonathan Hochleichter, Posaune</b> <b>Dorian Neumann, Posaune</b> <b>Noam Hentschel, Posaune</b> Berlin-Nord	<b>Jakob Regnart (1540-1599)</b> Villanella I <b>Unbekannt (15. Jh.)</b> Intrade <b>Unbekannt (15. Jh.)</b> Holländischer Tanz <b>Andreas Frey (1970)</b> Ein Gebet <b>Unbekannt (18. Jh.)</b> Soon May the Wellerman Come <b>Andreas Frey (1970)</b> Rock & Roll	a 1'00 a 1'15 a 1'30 e 2'00 d 1'40 e 1'40

12:20	<b>Ole Rempe, Horn</b> <b>Fridolin Körner, Horn</b> <b>David Karl Jakob Grünewälder, Horn</b> <b>Clara Rosenkranz, Horn</b> Berlin-Nord	<b>Engelbert Humperdinck (1854-1921)</b> Hänsel und Gretel <i>Suse, liebe Suse</i> <i>Brüderchen, komm tanz mit mir</i> <i>Ach wir armen, armen Leute</i> <i>Eine Hex', steinalt</i> <i>Ein Männlein steht im Walde</i> <i>Kuckuck</i> <b>Nikolaus Herman (1480-1561)</b> Steht auf ihr lieben Kinderlein (Choral)	d 8'00 a 2'00
-------	---	---	------------------

**Altersgruppe III**

12:30	<b>Kaspar Körner, Trompete</b> <b>Joschka Schwarz, Trompete</b> <b>Felias Ganzer, Trompete</b> <b>Henry Baldur Grossheim, Trompete</b> Berlin-Nord	<b>Georg Philipp Telemann (1681-1767)</b> Concerto a 4 Trombe <i>Adagio</i> <i>Allegro</i> <i>Grave</i> <b>Leroy Ostransky (1918-1993)</b> Fanfare und Allegro	b 5'30 e 4'30
-------	--	--	------------------

**PAUSE****Altersgruppe IV**

14:45	<b>Jacob Wallendorf, Horn</b> <b>Georg Rolle, Horn</b> <b>Mathis Naumann, Horn</b> <b>Finn Breitzkreutz, Horn</b> Berlin-Mitte	<b>Paul Prager (1895-1953)</b> Suite im alten Stil G-Dur op. 155 <i>Intrade</i> <i>Minuett</i> <b>Carl Daniel Lorenz (1816-1866)</b> Adagio Religioso c-Moll <b>Lowell E. Shaw (1930)</b> Fripperies C-Dur <i>Fast</i> <i>Barbershop</i>	d 5'20 d 3'00 e 5'00
15:05	<b>Anton Dallmann, Posaune</b> <b>Pawel Malerius, Posaune</b> <b>Vuk Kanter, Posaune</b> <b>Cora Köberle, Posaune</b> Berlin-Nord	<b>Biagio Marini (1594-1663)</b> Canzon <b>Paul Koepke (1918-2000)</b> Suite <i>Scherzo caprice</i> <i>Chorale</i> <i>Jamboree</i> <b>Jean-François Michel (1957)</b> Oh when the saints	a 1'50 e 7'00 e 2'30

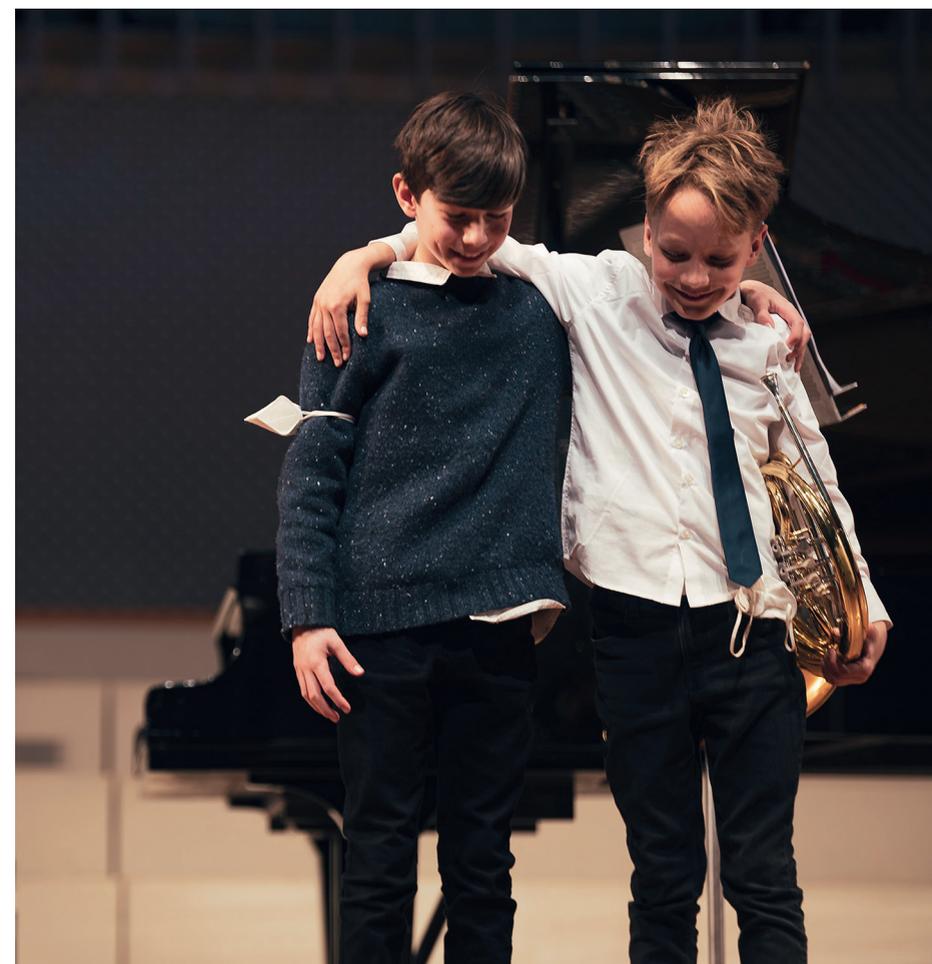
15:25	<b>Florian Bartsch, Horn</b> <b>Jasper Hildebrandt, Horn</b> <b>Frido Sandrock, Horn</b> <b>Matthias Vestring, Horn</b> Berlin-Süd	<b>Franz Nauber (1876-1953)</b> 12 leichte Hornquartette op. 21 2. <i>Andante</i> <b>Andreas Simbeni (1972)</b> Strizzi Tango <b>Carl Daniel Lorenz (1816-1866)</b> <i>Adagio religioso</i> <b>Jérôme Naulais (1951)</b> Phoenix für vier Hörner <i>Rumba</i> <b>George David Weiss (1921-2010)</b> (Arr. Dieter Bethke) What A Wonderful World	d 2'10  e 3'00  d 2'40  e 2'10  e 2'30
-------	--	---	--

## PAUSE

## Altersgruppe V

17:00	<b>Robert Klugmann, Posaune</b> <b>Ella Hinrichsen, Posaune</b> <b>Helice Zipp, Posaune</b> Berlin-Nord	<b>Nikolaus Hasse (1617-1672)</b> 1. Aufzug <b>Johann Rosenmüller (1619-1684)</b> Sarabande <b>Nikolaus Hasse (1617-1672)</b> 2. Aufzug F-Dur <b>Jacob De Haan (1959)</b> Kontraste <b>Andreas Frey (1970)</b> Marsch <b>Marc Nightingale (1967)</b> Trommeln-Tastic <b>Marc Nightingale (1967)</b> Joot Hoot <b>Jacob De Haan (1959)</b> Tagtraum	b 0'50  b 1'40  b 1'15  e 1'30  e 1'35  e 1'00  e 1'00  e 1'20
17:20	<b>Magdalena Brouwer, Horn</b> <b>Clemens Einspanier, Horn</b> <b>Felix Gebauer, Horn</b> <b>Antonia von Radowitz, Horn</b> Berlin-Süd	<b>Anton Richter (1800-1853)</b> 6 Stücke für Hornquartett 1. <i>Andante</i> 2. <i>Allegro assai</i> 3. <i>Tempo di marcia</i> 4. <i>Allegro non troppo</i> <b>Nikolai Tscherepnin (1873-1945)</b> Sechs Hornquartette 1. <i>Nocturne</i> <b>Lowell E. Shaw (1930)</b> Fripperies 1. <i>Medium</i> 8. <i>Barbershop</i> 15. <i>Some Things Borrowed</i>	d 4'30       d 2'50  e 6'20

17:40	<b>Dustin Brunsch, Posaune</b> <b>Emil Unger, Posaune</b> <b>Alban Blome, Posaune</b> <b>Mika Lukas Bialas, Posaune</b> Berlin-Nord	<b>Jean Francois Michel (trad./arr.)</b> Joshua fit the Battle of Jericho <b>Nathan Farrell (1968)</b> Fanfare Brillante <b>Samuel Scheidt (1587-1654)</b> Canzon <b>Enrique Crespo (1941-2020)</b> Bruckner Etüde für das tiefe Blech	e 2'40  e 2'50  a 3'10  e 6'00
-------	---	---	--





## Altersgruppe III

12:20	<b>Anna Beimesche, Violoncello</b> <b>Fruzsina Bosch, Violoncello</b> Berlin-Nord	<b>Domenico Gabrielli (1659-1690)</b> b 2'30 Canon a due violoncelli <b>Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)</b> b 5'15 Sonate d-Moll op. 14/3 <i>Allemande, Lentement</i> <b>Anton Babicka (1907)</b> e 2'30 Detské hry <i>Andante, Allegretto</i> <b>Béla Bartók (1881-1945)</b> e 9'20 18 Duos aus 44 Duos für zwei Violinen <i>Slowakisches Lied</i> <i>Polstertanz</i> <i>Ruthenisches Lied</i> <i>Hochzeitslied</i> <i>Ruthenischer Kolomejka-Tanz</i>
12:40	<b>Nikolai Bergeron, Violine</b> <b>Kira Elisabeth Koch, Violine</b> Berlin-Mitte	<b>Jean-Pierre Guignon (1702-1774)</b> b 4'15 Les Sauvages de Jean-Philippe Rameau avec des variations g-Moll op. 8 <b>Louis Spohr (1784-1859)</b> c 5'00 Duo Concertant Nr. 2 D-Dur op. 67 <i>Allegro</i> <b>Viktor Suslin (1942-2012)</b> f 7'20 Capriccio über die Abreise
13:00	<b>Johann Gehlen, Violoncello</b> <b>Felix Gehlen, Violoncello</b> <b>Martha Suckow, Violoncello</b> Berlin-Nord	<b>Joseph Haydn (1732-1809)</b> c 10'20 Divertimento D-Dur <i>Adagio</i> <i>Menuet</i> <b>Zoltán Kodály (1882-1967)</b> e 2'10 Zehn Trios, Transkription von Jákó Jenö aus „Tricinia“ Nr. 6 <b>Hans-Peter Linde (1937)</b> e 1'15 Rundreise zu Dritt <i>Dobra noc</i> <b>Werner Thomas-Mifune (1941)</b> e 1'30 Sechs vergnügliche Etüden C-Dur <i>Guaracha, der Sturkopf</i>

PAUSE

15:00	<b>Feodora Krawatzek, Violoncello</b> <b>Nina Agnes Turtenwald, Violoncello</b> <b>Alina Jingchen Zhou, Violoncello</b> Berlin-Mitte	<b>Giacomo Bassevi Cervetto (1682-1783)</b> b 2'30 Trio für drei Violoncelli a-Moll <b>Giacomo Bassevi Cervetto (1682-1783)</b> b 4'15 Trio für drei Violoncelli C-Dur <b>Alessandro Stradella (1639-1682)</b> b 5'00 Aria di Chiesa, Pieta Signore <b>Ferdinand Thieriot (1838-1919)</b> d 4'00 Suite <i>Allegro giocoso</i> <b>Isaac Albéniz (1860-1909)</b> d 2'30 Tango
15:20	<b>Cynthia Kuo-Lo, Violine</b> <b>Sherwin Lo-Kuo, Violine</b> Berlin-Mitte	<b>Jean-Marie LeClair (1697-1764)</b> b 9'00 6 Sonatas for 2 Violins Nr. 5 e-Moll op. 3 <i>Allegro ma poco</i> <i>Gavotta Gratoso, Andante</i> <i>Presto</i> <b>Béla Bartók (1881-1945)</b> d 4'00 44 Duos für zwei Violinen Sz. 98 <i>Bagpipes</i> <i>Prelude and Canon</i>
15:40	<b>Salome Gokieli, Violine</b> <b>Avalon Stottrop, Violine</b> Berlin-Süd	<b>Louis Spohr (1784-1859)</b> c 9'00 2 Duos für zwei Violinen op. 9 <i>1. Allegro C-Dur</i> <b>Reinhold Glière (1875-1956)</b> d 5'00 12 Duos für zwei Violinen op. 49 <i>4. Poco Allegro G-Dur</i> <i>12. Vivace - Più lento - Tempo 1 Es-Dur</i>
16:00	<b>Helena Paege, Violine</b> <b>Timon Paege, Violine</b> Berlin-Nord	<b>Jean-Marie Leclair (1697-1764)</b> b 6'30 Six Sonates à deux violons, Sonate Nr. 2 A-Dur <i>Allegro</i> <i>Sarabande - Largo</i> <i>Allegro</i> <b>Béla Bartók (1881-1945)</b> e 3'10 44 Duos für zwei Violinen <i>Nr. 32 Tanzlied</i> <i>Nr. 43 Pizzicato - Allegretto</i> <i>Nr. 24 Märchen</i> <i>Nr. 23 Ungarischer Marsch</i> <b>Charles-Auguste de Bériot (1807-1880)</b> d 6'30 3 Duos concertants, Nr. 1 g-Moll op. 57 <i>Moderato</i> <b>Aleksey Igudesman (1973)</b> e 2'00 Latin, More Violin Duets <i>La cucaracha G-Dur</i>

PAUSE

## Altersgruppe IV

18:00	<b>Rebecca Weng, Kontrabass</b> <b>Adalina Blödorn, Kontrabass</b> <b>Anne Skutella, Kontrabass</b> <b>Aletta von Butler, Kontrabass</b> Berlin-Mitte	<b>Giuseppe Maria Marangoni (1866-1945)</b> Bouré per quattro contrabbassi solisti <b>Stefan Schäfer (1963)</b> Ta-Ta-Ta-Ta <b>Bernhard Alt (1903-1945)</b> Suite für vier Kontrabässe <i>Menuett</i> <i>Humoreske</i>	d 2'30 e 4'00 e 6'00
18:20	<b>Diana Borchardt, Violine</b> <b>Louis Ferdinand Glauch, Violine</b> Berlin-Mitte	<b>Jean-Marie Leclair (1697-1764)</b> Sonate Nr. 5 e-Moll <b>Alexandre Tansman (1897-1986)</b> Sonate für zwei Violinen	b 8'00 e 7'00
18:40	<b>Siiri Abdel-Ghany, Violoncello</b> <b>Johanna Günther, Violoncello</b> <b>Charlotte von Butler, Violoncello</b> Berlin-Mitte	<b>Henry Purcell (1659-1695)</b> Air <b>Frédéric Borsarello (zeitgen.)</b> Miniature en ocre jaune <b>Julius Klengel (1859-1933)</b> Kleine Suite für drei Violoncelli op. 59 <i>Andante</i> <i>Gavotte</i> <b>Clarence Wood (1888-1956)</b> Slippery Elm Rag	b 0'55 e 3'00 d 3'40 e 3'20

## Fasanenstraße

## Gesang Solo (Teil 1)

## Konzertsaal Hardenbergstraße

## Altersgruppe II

10:40	<b>Philipp Yoshi Lange, Sopran</b> <b>Moegi Aoe, Klavier</b> Berlin-Mitte	<b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b> Sehnsucht nach dem Frühling F-Dur KV 596 <b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b> Kommt, Seelen, dieser Tag F-Dur BWV 479 <b>Toru Takemitsu (1930-1996)</b> Kleiner Himmel F-Dur <b>Georg Friedrich Händel (1685-1759)</b> Lascia ch'io pianga F-Dur HWV 7a/7b	c 2'20 b 1'20 f 2'00 b 4'00
-------	---	--	--------------------------------------

## Altersgruppe III

10:50	<b>Klara Gothe, Sopran</b> <b>Andreas Lisius, Klavier</b> Berlin-Süd	<b>Robert Schumann (1810-1856)</b> Lieder-Album für die Jugend op. 79 4. <i>Frühlingsgruss</i> <b>Volkswaise (18. Jh.), Text u. Bearb.:</b> <b>Anton Wilhelm von Zuccalmaglio (1803-1869)</b> Kein schöner Land in dieser Zeit <b>Georg Friedrich Händel (1685-1759)</b> Alcina, HWV 34, 1. Akt <i>Chi m'insegna il caro padre</i> <b>Thomas Arne (1710-1778)</b> Nine Shakespeares Songs 1. <i>Ariel's Song: Where the Bee sucks</i> (aus: <i>The Tempest/Der Sturm</i> )	d 1'40 d 1'30 b 3'10 c 2'15
-------	--	--	--------------------------------------

## Altersgruppe IV

11:00	<b>Esther Haas, Sopran</b> <b>Maria Romyantseva, Klavier</b> Berlin-Nord	<b>Justus Wilhelm Lyra (1822-1882)</b> Der Mai ist gekommen D-Dur <b>Johannes Brahms (1833-1897)</b> Romanzen und Lieder op. 84 4. <i>Vergebliches Ständchen G-Dur</i> <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b> Don Giovanni KV 527 <i>Arie der Zerlina: Vedrai, carino</i> <b>Jean-Baptiste Weckerlin (1821-1910)</b> Jeunes Fillettes a-Moll <b>Antonio Vivaldi (1687-1741)</b> Gloria D-Dur <i>Domine Deus</i>	d 2'00 d 2'20 c 3'45 d 1'45 b 4'00
-------	--	---	--

## PAUSE

## Altersgruppe II

12:20	<b>Noa Malkin, Sopran</b> <b>Dagmar Fiebach, Klavier</b> Berlin-Nord	<b>Franz Schubert (1797-1828)</b> Frühlingsglaube op. 20, 2 D686	c 2'45
		<b>Georg Friedrich Händel (1685-1759)</b> Rinaldo <i>Lascia ch'io pianga</i>	b 4'30
		<b>Hugo Wolf (1860-1903)</b> Mausfallensprüchlein	d 1'10
		<b>Volklied (13. Jh.)</b> Maoz Tzur	a 1'00

## Altersgruppe VI

12:30	<b>Stella Klein, Sopran</b> <b>Martin Klein, Klavier</b> Kempten	<b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b> Arietta G-dur <i>Allegro moderato</i>	c 1'45
		<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b> Magnificat BWV 243 <i>Arie Nr. 3 Adagio</i>	b 2'40
		<b>Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)</b> Oratorium Paulus B-dur op. 36, Nr.7 <i>Arie Nr. 7 Adagio</i>	d 2'15
		<b>Hugo Wolf (1860-1903)</b> „Das verlassene Mägdlein“ a-moll <i>Langsam</i>	d 2'00
		<b>Reynaldo Hahn (1874-1947)</b> Chansons Grises <i>5. L'Heure Exquise Des-dur</i>	d 2'10
		<b>Ismail Marzuki (1914-1958)</b> Keroncong Volkslied Sepasang Mata Bola G-dur	d 1'10
		<b>Aaron Copland (1900-1990)</b> The Tender Land <i>Laurie's Song D-Dur</i>	e 3'35
		<b>Jeanine Tesori (1961)</b> The Girl in 14G G-dur <i>Moderate Swing</i>	e 4'05

12:50	<b>Hannah Josephin Küpper, Gesang</b> <b>Susan Eveson-Handy, Klavier</b> Brandenburg-West	<b>Engelbert Humperdinck (1854-1921)</b> Liebesorakel „Ob ich den Blumen trauen soll“	d 2'15
		<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b> Matthäuspassion BWV 244 <i>„Ich will dir mein Herze schenken“</i>	b 4'00
		<b>Finnisches Volkslied (Trad.)</b> Über den Berg ist mein Liebster gezogen	1'00
		<b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b> Die Hochzeit des Figaro KV 492 <i>Arie der Susanna: „Giunse alfin il momento“</i>	c 4'15
		Claude Debussy (1862-1918) <i>L'âme évaporée et souffrante</i>	d 2'00
		<b>Hugo Wolf (1860-1903)</b> Mörrike Lieder - Das verlassene Mägdlein	d 3'00

## Altersgruppe V

13:10	<b>Emma Luise Erchinger, Sopran</b> <b>Maren Weissmann, Klavier</b> Berlin-Süd	<b>Barbara Strozzi (1619-1677)</b> Amor dormiglione	a 2'30
		<b>Georg Friedrich Händel (1685-1759)</b> Oratorium „Joshua“, HWV 64, 3. Akt <i>Oh, had I Jubal's Lyre</i>	b 3'00
		<b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b> Das Veilchen KV 476	c 2'20
		<b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b> Così fan tutte KV 588, 2. Akt <i>Arie der Despina: Una donna a quindici anni</i>	c 3'30
		<b>Volklied (16. Jh.)</b> Ich hört' ein Sichelein rauschen	a 1'00
		<b>Robert Schumann (1810-1856)</b> Myrthen op. 25 <i>3. Der Nussbaum</i>	d 2'50
		<b>Clara Schumann (1819-1896)</b> 3 Lieder op. 12 <i>1. Er ist gekommen in Sturm und Regen</i>	d 2'30

## PAUSE

14:40	<b>Marine Krampf, Sopran</b> Berlin-Mitte	<b>Antonín Dvořák (1841-1904)</b> Zigeunermelodien op. 55 <i>A les je tichy kolem kol</i>	d 3'06
		<b>Volkslied (Trad.)</b> Scarborough Fair	a 3'00
		<b>Alessandro Parisotti (1853-1913)</b> Se tu m'ami	d 2'53
		<b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b> Le nozze di Figaro KV 492 <i>Kavatine der Barbarina</i>	c 1'39
		<b>Stephen Flaherty (1960)</b> Anastasia	3'16
		<b>Clara Schumann (1819-1896)</b> Ihr Bildnis	d 2'22
		<b>Vincenzo Bellini (1801-1835)</b> Tecum Principium	c 3'15

## Altersgruppe VI

15:00	<b>Laura Tamayo, Mezzosopran</b> <b>Andreas Lisius, Klavier</b> Berlin-Mitte	<b>Johannes Brahms (1833-1897)</b> Och, Moder ich well en Ding han E-Dur WoO 33 Nr. 33 <i>Lebhaft und mit Laune</i>	d 1'50
		<b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b> Le nozze di Figaro B-Dur KV 492 <i>Andante con moto</i>	c 2'45
		<b>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</b> Nur wer die Sehnsucht kennt g-Moll WoO 134 Nr. 4 <i>Assai Adagio</i>	c 1'50
		<b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b> Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte c-Moll KV 520 <i>Andante</i>	c 1'40
		<b>Mexikanisches Volkslied</b> La Martiniana d-Moll	d 1'30
		<b>Johannes Brahms (1833-1897)</b> Feinsliebchen h-Moll WoO 32,19 <i>Heimlich und zierlich bewegt</i>	d 2'40
		<b>Kurt Weill (1900-1950)</b> Der Abschiedsbrief D-Dur Erich Kästner <i>Valse Lont</i>	e 3'30

## Altersgruppe V

15:20	<b>Fanny Böning, Sopran</b> <b>Andreas Lisius, Klavier</b> Berlin-Nord	<b>Leonard Bernstein (1918-1990)</b> Five Kid Songs <i>I hate music</i>	e 1'30
		<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b> Magnificat BWV 243 <i>Quia respexit humilitatem</i>	b 2'40
		<b>Henry Purcell (1659-1695)</b> Ödipus, King of Thebes Z 583 <i>Music for a while</i>	b 3'25
		<b>Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)</b> Op. 86 <i>5. Der Mond</i>	d 2'20
		<b>Friedrich Silcher (1789-1860)</b> Im schönsten Wiesengrunde Es-Dur	d 2'20
		<b>Hugo Wolff (1860-1903)</b> Italienisches Liederbuch Nr. 10 <i>Du denkst mit deinem Fädchen mich zu fangen</i>	d 1'10
		<b>Carl Orff (1895-1982)</b> Carmina Burana <i>Stetit Puella</i>	e 1'45
		<b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b> Don Giovanni KV 527 <i>Arie Verdrai, carino</i>	c 3'45

## PAUSE

## Altersgruppe VI

17:00	<b>Adelina Phiong, Sopran</b> <b>Keiko Yuasa, Klavier</b> Berlin-Süd	<b>Paul Gerhardt (1607-1676)</b> Geh aus, mein Herz	b 1'45
		<b>Franz Schubert (1797-1828)</b> Liebhaber in allen Gestalten D. 588 A-Dur	c 1'20
		<b>Johann Adolf Hasse (1699-1783)</b> Ritornerei fra poco g-Moll	b 4'10
		<b>Robert Schumann (1810-1856)</b> Lieder und Gesänge, Vol. III op. 77 <i>2. Mein Garten a-Moll</i>	d 1'50
		<b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b> Le Nozze di Figaro KV 492 <i>Deh, vieni, non tardar (Rezitativ u. Arie der Susanna) F-Dur</i>	c 4'10
		<b>Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)</b> 6 Lieder op. 47 <i>5. Der Blumenstrauss E-Dur</i>	d 2'15

17:20	<b>Friedrich Witting, Tenor</b> <b>Andreas Lisius, Klavier</b> Berlin-Nord	<b>Anton Wilhelm von Zuccalmaglio (1803-1869)</b> d 3'15
		Kein schöner Land in dieser Zeit F-Dur (Volkslied)
		<b>Alessandro Scarlatti (1660-1725)</b> b 2'45
		O cessate di piargarmi g-Moll
		<i>Arie antiche</i>
		<i>Arietta</i>
		<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b> b 1'45
		Kommt, Seelen dieser Tag F-Dur BWV 479
		<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b> b 2'15
		Ach, dass ich nicht die letzte Stunde G-Dur BWV 439
17:40	<b>Natalija Joffé, Mezzosopran</b> <b>Maria Rumyantseva, Klavier</b> Berlin-Mitte	<b>Robert Schumann (1810-1856)</b> d 2'15
		Im wunderschönen Monat Mai A-Dur op. 48
		<b>Robert Schumann (1810-1856)</b> d 1'00
		Aus meinen Tränen sprießen A-Dur, op. 48
		<b>Robert Schumann (1810-1856)</b> d 0'35
		Dichterliebe op. 48
		3. <i>Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne</i>
		<b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b> c 3'30
		Die Entführung aus dem Serail D-Dur KV 384
		<i>Arie des Pedrillo</i>
17:40	<b>Natalija Joffé, Mezzosopran</b> <b>Maria Rumyantseva, Klavier</b> Berlin-Mitte	<b>Georg Friedrich Händel (1685-1759)</b> b 5'00
		Radamisto c-Moll HWV 11b
		<i>Già che morir non posso</i>
		<b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b> c 2'50
		Le nozze di Figaro KV 492
		<i>Voi, que sapete</i>
		<b>Manuel De Falla (1876-1946)</b> e 2'30
		Asturiana
17:40	<b>Natalija Joffé, Mezzosopran</b> <b>Maria Rumyantseva, Klavier</b> Berlin-Mitte	<b>Richard Werner Heymann (1896-1961)</b> e 2'40
		Die Drei von der Tankstelle F-Dur
		<i>Ein Freund, ein guter Freund</i>
		<b>Französisches Volkslied (18. Jh.)</b> c 2'30
Ah! vous dirai-je, maman		

## Harfe Solo

### Kammersaal

#### Altersgruppe II

15:00	<b>Cosima Wenzel, Harfe</b> Berlin-Mitte	<b>Carlo Pässler (1774-1865)</b> c 2'00
		Rondo C-Dur
15:00	<b>Cosima Wenzel, Harfe</b> Berlin-Mitte	<i>Lively</i>
		<b>Henriette Renié (1875-1956)</b> d 2'00
15:00	<b>Cosima Wenzel, Harfe</b> Berlin-Mitte	Grand-mère raconte une histoire Es-Dur
		<i>Moderato, sans lenteur</i>
15:00	<b>Cosima Wenzel, Harfe</b> Berlin-Mitte	<b>Ludovico Einaudi (1955)</b> e 3'30
		Una Mattina a-Moll
15:00	<b>Cosima Wenzel, Harfe</b> Berlin-Mitte	<i>Leggero</i>

#### Altersgruppe III

15:10	<b>Martha Horak, Harfe</b> Berlin-Nord	<b>Hélène Breschand (1966)</b> f 3'30
		La lanterne magique
15:10	<b>Martha Horak, Harfe</b> Berlin-Nord	<i>Fragments d'une mémoire</i>
		<b>Anne Macdearmid (zeitgen.)</b> e 4'00
15:10	<b>Martha Horak, Harfe</b> Berlin-Nord	Och nan och, 'smi fo leireadh (Sad am I)
		<b>Deborah Henson-Conant (1953)</b> e 5'00
15:10	<b>Martha Horak, Harfe</b> Berlin-Nord	Baroque Flamenco (Intermediate version für Hakenharfe) c-Moll

#### Altersgruppe IV

15:25	<b>Isabel Huguet Moreno, Harfe</b> Berlin-Nord	<b>Marcel Tournier (1879-1951)</b> d 4'30
		Vers la source dans le bois C-Dur
15:25	<b>Isabel Huguet Moreno, Harfe</b> Berlin-Nord	<b>Sophia Dussek (1775-1847)</b> c 9'00
		Sonata c-Moll
15:25	<b>Isabel Huguet Moreno, Harfe</b> Berlin-Nord	<b>Carlos Salzedo (1885-1961)</b> e 4'00
		Chanson dans la Nuit C-Dur

#### PAUSE

17:00	<b>Anna Paulina Teichmann, Harfe</b> Berlin-Mitte	<b>Alphonse Hasselmans (1845-1912)</b> d 3'00
		Sérénade mélancolique g-Moll op. 45
17:00	<b>Anna Paulina Teichmann, Harfe</b> Berlin-Mitte	<b>Marcel Tournier (1879-1951)</b> e 5'00
		Etude de Concert au Martin
17:00	<b>Anna Paulina Teichmann, Harfe</b> Berlin-Mitte	<b>John Thomas (1826-1913)</b> d 6'00
		The Minstrel's Adieu to his Native Land as-Moll
17:00	<b>Anna Paulina Teichmann, Harfe</b> Berlin-Mitte	<i>Hauptteil und 4 Variationen</i>
		<b>Marcel Tournier (1879-1951)</b> e 3'00
17:00	<b>Anna Paulina Teichmann, Harfe</b> Berlin-Mitte	Lolita la danseuse a-Moll

17:20	<b>Annika Watzel, Harfe</b> Berlin-Nord	<b>Alphonse Hasselmans (1845-1912)</b> Chanson de Mai Des-Dur op. 40 <i>Andante</i>	d 4'10
		<b>Henriette Renié (1875-1956)</b> Esquisse es-Moll <i>Moderato</i>	d 3'00
		<b>Mikhail Mchedelov (1903-1974)</b> Aljonushka	e 3'30
		<b>Alphonse Hasselmans (1845-1912)</b> Etude Mélodique As-Dur <i>Moderato</i>	d 3'00
		<b>Leon McAuliffe (1917-1988)</b> Steel Guitar Rag F-Dur	f 3'00



## Jazz-Institut Berlin, Einsteinufer

### Bands (Pop)

#### Georg-Neumann-Saal

##### Altersgruppe IV

10:30	<b>Sensation Six:</b> Robin Sedeño Butković, Bass Josefine Mohns, E-Gitarre Alexander Semelang, Keyboard Lukas Griesbach, Schlagzeug Jan Josef Böhme, E-Gitarre Milena Stanic, Gesang	<b>Nina Simone (1964)</b> Feeling Good <b>Chaka Khan (1983)</b> Ain't Nobody <b>Sensation Six (2023)</b> A Drop Of Ink <b>Palaye Royale (2016)</b> Mr. Doctor Man	4'00 4'00 3'30 3'30
10:55	<b>WR51:</b> Paula Magerl, Gesang Marie Bremer, Keyboard Anne de Sanctis, E-bass Anton Mürer, E-Gitarre Leandro Pierre-Henry Schiessle	<b>Jet (2003)</b> Are You Gonna Be My Girl <b>Harry Styles (2017)</b> Kiwi <b>Skillet (2009)</b> Monster <b>Die Ärzte (2007)</b> Junge <b>WR51</b> In the Spotlight	2'30 3'03 3'00 3'00 5'30
11:20	<b>CK Big Band:</b> Benjamin Adams, Alt-Saxophon Andrea Berna Jakob Buchwald, Gitarre Johann Eisenberg, Schlagzeug Adrian Faust, Trompete Pia Jürgens, Gesang Karlo Kassner, Gitarre Fabienne Luig, Gesang Leonard Mesenberg, Bass Sebastian Möhlig, Alt Saxophon Emma Pautz, Gesang Helena Schittenhelm, Gesang Anton Schmidt-Hern, Schlagzeug Jakob Winter, Trompete Anny Yang, Gesang, Klavier Shion Yi, E-Bass Caspar Koudmani, Trompete Jossif Schmidt, Leitung	Meine Kneipe Roxanne House of the Rising Sun Welcome to the Jungle Eigenkomposition	3'00 3'00 3'00 3'00 3'00

## Altersgruppe V

14:10	<b>Blue Fire</b>	Invisible	3'30
	<b>Ferdi Rehn, Gitarre/Gesang</b>	The Other Guy	4'00
	<b>Can Azcan, E-Piano/Gesang</b>	Flowers	3'30
	<b>Tony Bernhagen, Schlagzeug</b>	<b>Reamon (2000)</b>	
	<b>Danny Bernhagen, Gitarre/Gesang</b>	Supergirl	4'00
14:35	<b>Brass Performs Music (BPM)</b>	<b>Lucky Chops (*2016)</b>	5'00
	<b>Fabienne Kunkel, Tenor-Saxophon</b>	Danza	
	<b>Simon Priewe, Trompete</b>	<b>Lucky Chops (*2022)</b>	4'40
	<b>Domenik Görbig, Sousaphone</b>	Traveler 2: The Path	
	<b>Johanna Erbach, Posaune</b>	<b>David Guetta</b>	4'00
	<b>Philipp Heinlin, Bariton-Saxophon</b>	Hey Mama (eigene Coverversion)	

## Beats &amp; Rhymes (Pop)

## Georg-Neumann-Saal

## Altersgruppe VI

16:10	<b>Altay Güler</b>	Rock n Die 4 Life	4'00
		Trap is my Duty	4'00
		Care4mi	3'00
		2Far (Barricade)	4'00

## Altersgruppe VII

16:35	<b>Hieu Nguyen</b>	Pessimist	3'37
		Into You	2'43
		Dancing With The Moon	3'16
		Better Days	3'25

## FREITAG, 24. März 2023

## Bundesallee

Kammermusik für Blechblasinstrumente,  
gemischte Besetzung

## Joseph-Joachim-Saal

## Altersgruppe II

14:00	<b>Alexander Ginzburg, Posaune</b> <b>Wasja Stange, Posaune</b> <b>Yimu Herborn, Trompete</b> Berlin-Nord	<b>Andreas Frey (1970)</b>	e 1'40
		Rock & Roll	
		<b>Jakob Regnart (1540-1599)</b>	a 0'45
		Villanella	
		<b>Samuel Scheidt (1587-1654)</b>	a 1'55
		Allemande	
		<b>Unbekannt</b>	a 1'15
		Intrade	
		<b>Andreas Frey (1970)</b>	f 1'30
		Ein Gebet	
		<b>Neuseeländisches Volkslied (Trad.)</b>	e 1'40
		Wellermann	
14:10	<b>Josias Hünerbein, Horn</b> <b>Johann Borris, Tenorhorn</b> <b>Wilma Dörfler, Tenorhorn</b> Berlin-Nord	<b>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</b>	c 2'00
		Signore Abbate	
		<b>Hans Leo Hassler (1564-1612)</b>	a 1'10
		Intrade	
		<b>Georg Philipp Telemann (1681-1767)</b>	b 1'10
		Menuett	
		<b>Neuseeländisches Volkslied (Trad.)</b>	e 1'50
		Wellermann	
		<b>Unbekannt (15. Jh.)</b>	a 1'10
		Holländischer Tanz	

## Altersgruppe III

14:20	<b>Maximilian Meng, Posaune</b> <b>Thomas Buskühl, Bariton</b> Berlin-Nord	<b>Jeremiah Clarke (1674-1707)</b> Duett Album Vol. 3 <i>Trumpet Tune</i> Lennie Niehaus (1929) Six Jazz Duets Vol. 2 <i>Duett Nr. 3</i> <b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b> Duette für junge Cellisten <i>Menuett 1</i> <i>Menuett 2</i>	b 2'30  e 3'30  b 4'00
14:35	<b>Liam Joffé, Trompete</b> <b>Laure Mahmoud-Verger, Trompete</b> <b>Martha Heinze, Posaune</b> <b>Nathan Beyer, Posaune</b> Berlin-Mitte <b>Ave Maria d-Moll</b>	<b>Henry Purcell (1659-1695)</b> Funeral Music of Queen Mary c-Moll <i>March</i> <i>Canzona</i> <b>Tomás Luis de Victoria (1548-1611)</b>  <b>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</b> Equale Nr. 1 d-Moll Wo030 <i>Andante</i> <b>Ulrich Nehls (1959)</b> No Name Blues Nr. 3 F-Dur IUN 28 <b>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</b> Equale Nr. 2 Wo0 30	b 3'00  a 2'00  c 2'00  e 2'15  c 1'30

## Altersgruppe V

14:50	<b>Tilman Döbler, Trompete</b> <b>Karl Kröger, Trompete</b> <b>Anton Dallmann, Posaune</b> <b>Lukas Ahnert, Posaune</b> <b>Liliana Ramsay, Horn</b> Berlin-Mitte	<b>Tylman Susato (1500-1562)</b> Renaissance Dances <i>Basse Danse Bergeret</i> <b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b> Contrapunctus I BWV 1080 <b>Gabriel Fauré (1845-1924)</b> Requiem op. 48 <i>Pie Jesu</i> <b>Paul Nagle (1947)</b> Jive for Five	a 2'30  b 3'15  d 2'45  e 5'30
-------	---	---	--

Kammermusik für Streichinstrumente,  
gleiche Instrumente (Teil 2)

## Carl-Flesch-Saal

## Altersgruppe V

10:20	<b>Luisa Culf-Thunert, Violine</b> <b>Helena Culf-Thunert, Violine</b> <b>Helene Dollan, Violine</b> Berlin-Nord	<b>Friedrich Hermann (1828-1907)</b> Capriccio für drei Violinen op. 2 <i>Adagio</i> <i>Allegro molto</i> <b>Marko Tajcevic (1900-1984)</b> Divertimento in D <i>2. Volkslied aus Kroatien</i> <b>Paul Trapkus (1987)</b> Trio for 3 Violins <i>Lively</i>	d 8'00   e 4'30  e 5'00
-------	---	---	--

## Altersgruppe VI

10:40	<b>Oleksandr Pavlov, Violine</b> <b>Denys Kyrylov, Violine</b> Berlin-Mitte	<b>Jean-Marie Leclair (1697-1764)</b> Sonate Nr. 5 für zwei Violinen e-Moll <i>Gavotte, Andante grazioso</i> <b>Sergej Prokofjew (1891-1953)</b> Sonate für zwei Violinen C-Dur op. 56 <i>Andante cantabile</i> <i>Allegro</i> <b>Alexandre Tansman (1897-1986)</b> Sonate für zwei Violinen <i>Scherzo</i>	b 4'30   e 7'30  e 4'30
-------	---	--	--

PAUSE

## Kammermusik für Streichinstrumente, gemischte Instrumente

### Carl-Flesch-Saal

#### Altersgruppe II

11:50	<b>Mia Faber, Viola</b> <b>Tim Faber, Violoncello</b> Berlin-Mitte	<b>Wenzel Pichl (1741-1805)</b> Drei Duos für Viola und Violoncello op. 16/1 <i>Allegro assai e risoluto</i> <b>Joachim Johow (1952)</b> Duo für Viola und Violoncello <i>Ade (Goodbye)</i>	c 5'00 e 1'20
12:00	<b>Carlos Aliro Heimlich, Violine</b> <b>Ferdinand Lepinat, Violoncello</b> Berlin-Nord <b>K</b>	<b>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</b> Drei Duos Nr. 1 WoO 27 <i>Allegro comodo</i> <b>Reinhold Glière (1875-1956)</b> Huit morceaux op. 39 <i>I. Prélude</i> <i>II. Gavotte</i> <b>Aleksey Igudesman (1973)</b> 10 Duets for Violin and Violoncello <i>La Cucaracha</i>	c 3'55 e 3'40 e 2'15

#### Altersgruppe III

12:10	<b>Roman Spirin, Violine</b> <b>Kira Elisabeth Koch, Violine</b> <b>Laila Honda, Viola</b> <b>Lennard Noah Voigt, Violoncello</b> Berlin-Mitte	<b>Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)</b> Streichquartett Nr. 7 fis-Moll op. 108 <i>Allegretto</i> <b>Franz Berwald (1796-1868)</b> Streichquartett Es-Dur <i>Adagio quasi Andante - Allegro di molto</i>	e 3'30 d 7'30
12:30	<b>Mathilda Hermann, Violine</b> <b>Matilda Olivia Schulz, Violine</b> <b>Maissa Mahmoud-Verger, Viola</b> <b>Henrietta Hitzer, Violoncello</b> Berlin-Süd	<b>Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893)</b> Streichquartett Nr. 1 D-Dur op. 11 <i>2. Andante cantabile</i> <b>Carl Philipp Stamitz (1745-1801)</b> Quartett Nr. 2 Es-Dur op. 8 <b>Zoltán Kodály (1882-1967)</b> Streichquartett Nr. 1 op. 2 <i>3. Presto</i>	d 7'00 c 4'30 e 5'00

PAUSE

#### Altersgruppe IV

14:40	<b>Grace Reisch, Violine</b> <b>Sophia Menzer, Violine</b> <b>Fiona Larkum, Viola</b> <b>Noam Kontarsky, Violoncello</b> Berlin-Mitte	<b>Joseph Haydn (1732-1809)</b> Streichquartett B-Dur op. 1 Nr. 1 Hob. III:1 <i>Presto</i> <b>Franz Schubert (1797-1828)</b> Streichquartett C-Dur D 32 <i>Andante</i> <b>Anatoly Liadow (1855-1914)</b> Les Vendredis: Sieben Stücke für Streichquartett d-Moll <i>Fuga: Moderato</i> <b>Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)</b> Allegretto (Polka) für Streichquartett B-Dur <i>Allegretto</i>	c 3'00 c 4'00 d 2'30 e 2'45
-------	---	--	--------------------------------------

#### Altersgruppe V

15:00	<b>Kolja Roterberg, Violine</b> <b>Ole Frommholz, Violoncello</b> Berlin-Mitte	<b>Erwin Schulhoff (1894-1942)</b> Duo für Violine und Violoncello a-Moll <i>Allegro giocoso</i> <b>Reinhold Glière (1875-1956)</b> Huit Morceaux pour Violon et Violoncelle op. 39 <i>Prelude</i> <i>Berceuse</i> <i>Scherzo</i> <b>Giuseppe Torelli (1658-1709)</b> 12 Concertino per camera op. 4 <i>Introdutione. Largo</i> <i>Alemanda</i> <i>Giga</i>	e 3'45 d 7'00 b 3'40
-------	--	---	----------------------------

#### Altersgruppe VI

15:20	<b>Charlotte Irmelin Piotrowski, Violine</b> <b>Lara Krause, Violine</b> <b>Johannes Landmann, Viola</b> <b>Johanna Koch, Violoncello</b> Berlin-Mitte	<b>Joseph Haydn (1732-1809)</b> Streichquartett Nr. 1 B-Dur Hob. III:1 <i>Menuetto</i> <b>Franz Schubert (1797-1828)</b> Streichquartett Nr. 13 a-Moll op. 29 D 804 <i>Allegro Moderato</i> <b>Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)</b> Streichquartett Nr. 8 c-Moll op. 110 <i>Largo</i> <b>Walter Braunfels (1882-1954)</b> Streichquartett Nr. 2 in F-Dur, op. 61 <i>4. Vivace</i>	c 2'30 c 8'30 e 3'40 e 5'40
-------	--	--	--------------------------------------

# Carl Bechstein Wettbewerb für Kinder & Jugendliche 2023

## Klavierduo vierhändig

Wertungsspiele: 20. bis 22. Oktober 2023  
Preisträgerkonzert: 22. Oktober 2023

**Meldet Euch an!**

per E-Mail an [bogisch@carl-bechstein-stiftung.de](mailto:bogisch@carl-bechstein-stiftung.de) oder auf dem Postweg an:  
Carl Bechstein Stiftung ||| z.Hd. Antje Bogisch ||| Kantstraße 17 ||| 10623 Berlin

Anmeldeschluss: 15. August 2023 ||| Veranstaltungsort: Kulturstall von Schloss Britz  
Weitere Informationen: [carl-bechstein-stiftung.de](http://carl-bechstein-stiftung.de)

© Eichhorst

### Fasanenstraße

## Klavier Solo (AG V und VI)

### Kammersaal

#### Altersgruppe V

11:45	<b>Elina Gretschmann, Klavier</b> Berlin-Süd	<b>Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893)</b> Die vier Jahreszeiten op. 37a <i>11. November E-Dur</i>	d 5'00
		<b>Rodion Schtschedrin (1932)</b> Zwei polyphone Stücke <i>1. Zweistimmige Invention</i> <i>2. Basso ostinato</i>	f 7'00
		<b>Domenico Scarlatti (1685-1757)</b> Sonate in d-Moll K.9	b 3'00
		<b>Domenico Scarlatti (1685-1757)</b> Sonate in D-Dur K.430	b 3'00
12:05	<b>Linus Härle, Klavier</b> Berlin-Mitte	<b>Frédéric Chopin (1810-1849)</b> 2 Mazurkas op. 33 <i>1. gis-Moll</i> <i>4. h-Moll</i>	d 7'00
		<b>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</b> Sonate Nr. 13 Es-Dur op. 27 <i>Andante, Allegro, Tempo I</i> <i>Allegro molto e vivace</i>	c 7'00
		<b>Claude Debussy (1862-1918)</b> Estampes L. 100 <i>Jardins sous la pluie</i>	d 3'50
12:25	<b>Andi Guo, Klavier</b> Berlin-Nord	<b>Frédéric Chopin (1810-1849)</b> Ballade Nr. 2 F-Dur op. 38 <i>Andantino - Presto con fuoco</i>	d 8'00
		<b>Claude Debussy (1862-1918)</b> Danse bohémienne <i>Allegro</i>	d 2'00
		<b>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</b> Sonate Nr. 23 f-Moll op. 57 <i>1. Allegro assai</i>	c 9'30

PAUSE

14:00	<b>Tommaso Rasom, Klavier</b> Berlin-Nord	<b>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</b> Sonate Nr. 6 F-Dur op. 10 Nr. 2 <i>1. Allegro</i>	c 6'30
		<b>Frédéric Chopin (1810-1849)</b> Ballade Nr. 2 F-Dur op. 38	c 7'15
		<b>Boris Papandopulo (1906-1991)</b> 8 Studien für Klavier <i>Studie Nr. 1</i>	f 2'15
14:20	<b>Patricia Tang, Klavier</b> Berlin-Süd	<b>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</b> Sonate Nr. 5 c-Moll op. 10 Nr. 1	c 4'45
		<b>Frédéric Chopin (1810-1849)</b> Ballade Nr. 3 As-Dur op. 47	d 7'30
		<b>Béla Bartók (1881-1945)</b> Suite C-Dur op. 14 Sz. 62 BB 70 <i>1. Allegretto</i> <i>2. Scherzo</i> <i>3. Allegro molto</i>	e 6'00

## Altersgruppe VI

14:40	<b>Gregor Gartsman, Klavier</b> Berlin-Süd	<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b> Partita Nr. 2 c-Moll BWV 826 <i>1. Sinfonia</i>	b 5'00
		<b>Claude Debussy (1862-1918)</b> Suite Bergamasque L. 75 <i>3. Clair de lune Des-Dur</i> <i>Andante très expressif</i>	d 5'00
		<b>Sergei Rachmaninoff (1873-1943)</b> Morceaux de fantaisie op. 3 <i>3. Mélodie</i> <i>2. Prélude</i>	d 8'30

## PAUSE

16:20	<b>Albina Sirui Weinmann, Klavier</b> Berlin-Süd	<b>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</b> Sonate Nr. 16 G-Dur op. 31 Nr. 1 <i>1. Allegro vivace</i>	c 7'00
		<b>Franz Liszt (1811-1886)</b> 6 Étüden nach Paganini <i>Étude Nr. 5 E-Dur „La Chasse“</i>	d 3'30
		<b>Sergei Rachmaninoff (1873-1943)</b> Wiegenlied as-Moll - Transkription nach Tschaikowsky	d 4'00
		<b>Sergei Rachmaninoff (1873-1943)</b> Études-Tableaux op. 33 <i>6. Étude-Tableau Es-Dur Allegro con fuoco</i>	d 2'00

16:40	<b>Wiehang Huang, Klavier</b> Berlin-Süd	<b>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</b> Klaviersonate f-Moll op. 57 „Appassionata“ <i>3. Allegro ma non troppo</i>	c 7'00
		<b>Frédéric Chopin (1810-1849)</b> Étude C-Dur op. 10 Nr. 1	d 2'00
		<b>Frédéric Chopin (1810-1849)</b> Nocturne b-Moll op. 9 Nr. 1	d 5'30
		<b>Frédéric Chopin (1810-1849)</b> Étude a-Moll op. 25 Nr. 11	d 3'30



# Klavier Solo (AG IV, Teil 1)

Konzertsaal Hardenbergstraße

## Altersgruppe IV

09:00	<b>Anny Siting Yang, Klavier</b> Berlin-Süd	<b>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</b> Klaviersonate Nr. 17 d-Moll op. 31 Nr. 2 (Sturmsong)	c 9'00
		<i>1. Largo</i>	
		<b>Friedrich Goldmann (1941-2009)</b> Zwei Intermezzi	f 2'40
		<i>2. Sehr langsam</i>	
		<b>Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)</b> Zwei Klavierstücke WoO 19	d 3'30
		<i>1. Andante cantabile B-Dur</i>	
09:20	<b>Jakob von Auer, Klavier</b> Berlin-Nord	<b>Joseph Haydn (1732-1809)</b> Sonate e-Moll HOB.XVI:34	c 8'00
		<i>2. Adagio</i>	
		<i>3. Finale, Molto Vivace</i>	
		<b>Johannes Brahms (1833-1897)</b> Intermezzo Nr. 6 E-Dur op. 116	d 3'30
		<i>Andantino teneramente</i>	
		<b>Aram Chatschaturjan (1903-1978)</b> Toccata es-Moll op. 11	e 5'00
09:40	<b>Eila Edelmann, Klavier</b> Berlin-Süd <b>K</b>	<b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b> Zwölf Variationen über „Ah, vous dirai-je Maman“ C-Dur KV 256	c 10'00
		<b>Béla Bartók (1881-1945)</b> Allegro barbaro Sz. 49 BB 63	e 4'30
		<i>Tempo giusto</i>	
		<b>Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)</b> Fantasie fis-Moll „Sonate écossaise“ MWV U 92 op. 28	d 5'15
		<i>1. Con moto agitato</i>	
<b>PAUSE</b>			
11:20	<b>Alina Gaynullin, Klavier</b> Berlin-Nord	<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b> Partita Nr. 2 c-Moll BWV 826	b 5'00
		<i>1. Grave - Andante - Allegro</i>	
		<b>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</b> Sonate Nr. 8 „Pathétique“ c-Moll op. 13	c 8'00
		<i>1. Grave - Allegro di molto e con brio</i>	
		<b>Frédéric Chopin (1810-1849)</b> Nocturne cis-Moll op. posth. Nr. 20	d 4'00
		<i>Lento con gran espressione</i>	

11:40	<b>Tristan Razai, Klavier</b> Berlin-Mitte	<b>Carl Phillip Emanuel Bach (1704-1788)</b> II. Rondo <i>Allegro</i>	b 4'45
		<b>Louis Moreau Gottschalk (1829-1869)</b> Souvenir de Porto Rico op. 31 <i>Moderato ma con moto</i>	d 6'15
		<b>Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)</b> Lieder ohne Worte op. 38 <i>3. Presto e molto vivace E-Dur</i>	d 2'15
		<b>Béla Bartók (1881-1945)</b> Tanz im bulgarischen Rhythmus Nr. 6	d 2'00
12:00	<b>Magdalena Pflüger, Klavier</b> Berlin-Mitte	<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b> Präludium und Fuge B-Dur BWV 866	b 3'20
		<b>Robert Schumann (1810-1856)</b> Novelette fis-Moll op. 21 Nr. 8	d 11'20
		<b>Jenő Tákács (1902-2005)</b> Le Tombeau de Franz Liszt op. 100 <i>Dies irae, Totentanz</i>	e 5'10



## Gesang Solo (Teil 2)

### Konzertsaal Hardenbergstraße

#### Altersgruppe VI

13:00	<b>Antonia Bartsch, Mezzosopran</b> <b>Ulrike Bartsch, Klavier</b> Berlin-Süd	<b>Johannes Brahms (1833-1897)</b> 5 Romanzen und Gesänge op. 84 4. <i>Vergebliches Ständchen</i> <b>Giovanni Battista Bassani (1657-1716)</b> Geistliche Solokantaten 2. <i>Nascere, Nascere, Dive Puellule</i> <b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b> Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit „Trauerkantate“ BWV 106 <i>In deine Hände (Arie)</i> <b>Roger Quilter (1877-1953)</b> 7 Elisabethan Lyrics op. 12 4. <i>The faithless sheperdess</i> <b>Schlesisches Volkslied (18. Jh.)</b> Und in dem Schneegebirge aus der Sammlung „Schlesische Volkslieder mit Melodien“ von Hoffmann von Fallersleben, 1842 <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b> Le nozze de Figaro KV492 <i>Voi che sapete (Arie des Cherubino)</i> <b>Tommaso Giordani (1730-1806)</b> Arie antiche <i>Caro mio ben</i> <b>Hugo Wolf (1860-1903)</b> Italienisches Liederbuch 46. <i>Ich hab' in Penna einen Liebsten wohnen</i>	d 1'50 b 2'25 b 2'30 d 2'00 c 1'30 c 2'40 c 2'25 d 1'00 b 3'20 c 4'30 d 2'25 c 3'00 e 3'30 2'20
13:20	<b>Maren Timmler, Sopran</b> <b>Martin Eckenweber, Klavier</b> Berlin-Nord	<b>Henry Purcell (1659-1695)</b> Orpheus Britannicus a-Moll Z631 Musick for a while <b>Joseph Haydn (1732-1809)</b> Die Schöpfung Hob.XXI:2 8. <i>Aria: Nun beut die Flur das frische Grün</i> <b>Engelbert Humperdinck (1854-1921)</b> Hänsel und Gretel <i>Der kleine Sandmann bin Ich</i> <b>Franz Schubert (1797-1828)</b> Die abgeblühte Linde op. 7 Nr. 1 D 514 <b>Michael Head (1900-1976)</b> Over the Rim of the Moon D-Dur <i>The Ships of Arcady</i> <b>Anonym</b> Red is the rose	b 3'20 c 4'30 d 2'25 c 3'00 e 3'30 2'20

#### Altersgruppe VII

13:40	<b>Leander Niehaus-Schmidt, Tenor</b> <b>Stefan Laska, Klavier</b> Berlin-Mitte	<b>Gustav Mahler (1860-1911)</b> Zu Straßburg auf der Schanz <b>Franz Lehár (1870-1948)</b> Da geh ich zu Maxim <b>Alessandro Scarlatti (1660-1725)</b> Sento nel core <b>Friedrich Silcher (1789-1860)</b> Die Lorelei C-Dur <b>Franz Schubert (1797-1828)</b> Die Winterreise G-Dur op. 89 D 911 <i>Der Frühling</i>	d 4'30 d 3'10 b 3'30 d 3'25 c 3'51
PAUSE			
15:20	<b>Hannah Bernau, Sopran</b> <b>Helmut Weese, Klavier</b> Berlin-Nord	<b>Heinrich Werner (1800-1833)</b> Sah ein Knab ein Röslein stehn <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b> Crudele! Ah no mio bene <b>Richard Strauss (1864-1949)</b> Zuneigung <b>Antonín Dvořák (1841-1904)</b> Měsíčku na nebi hlubokém <b>Joseph Haydn (1732-1809)</b> Die Schöpfung Hob.XXI:2 <i>Und Gott sprach: Nun beut die Flur das frische Grün</i>	d 1'45 c 7'00 d 1'45 d 4'30 c 5'00
15:40	<b>Natalia Lewandowska, Sopran</b> <b>Andreas Lisius, Klavier</b> Berlin-Mitte	<b>Polnisches Volkslied (20. Jh.)</b> Czerwone Jagody <b>Jacques Offenbach (1819-1880)</b> Les oiseaux dans la charmille <b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b> Mein gläubiges Herze BWV 68 <b>Joaquín Rodrigo (1901-1999)</b> De donde venis, amore? <b>Joaquín Rodrigo (1901-1999)</b> De los alamos vengo, madre <b>Richard Strauss (1864-1949)</b> Nichts <b>Modest Mussorgski (1839-1881)</b> Gde ti, zvezdochka	e 1'00 d 6'00 b 4'00 e 1'00 e 2'00 d 1'30 d 3'30

16:00 **Lora Vangelova, Sopran**  
**Niek van Oosterum, Klavier**  
 Berlin-Nord

**Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893)** d 3'30

Arie der Iolanta g-Moll op. 69  
*Larghetto, a tempo molto rubato*

**Johannes Brahms (1833-1897)** d 2'00

49 Deutsche Volkslieder WoO 33  
 12. Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß geh'n D-Dur

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** c 2'30

Don Giovanni F-Dur K.527  
*Batti, batti, o bel Masetto*

**Reynaldo Hahn (1874-1947)** d 3'00

A Chloris E-Dur  
*Tres lent*

**Sergej Prokofjew (1891-1953)** e 3'35

12 russische Volkslieder op. 104  
*Seljonaja roschtsa (Der grüne Hain) d-Moll*

**Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)** d 2'40

Paulus op. 36 MWV A14  
*Lasst uns singen von der Gnade des Herrn F-Dur*



**Jazz-Institut Berlin, Einsteinufer**

**Singer/Songwriter (Pop) (Teil 1)**

**Georg-Neumann-Saal**

#### Altersgruppe IV

09:30	<b>Ella Siegle</b>	How deep will I drown? Helpless Love Not Tough Enough Wake up	2'50 3'10 3'00 3'20
09:50	<b>Lina Marie Westernmann</b>	Lucky Boy Adrenaline Your Loss Rain	2'10 2'45 2'45 3'10

#### Altersgruppe V

10:10	<b>Schrödingers Katzen</b> <b>Marielou Schauerhammer, Gesang</b> <b>Mateo Lindenberg, Klavier</b>	Through the Night That Man Named Fear Time	5'50 5'20 3'40
11:55	<b>Lio J</b> <b>Lioba Jakoby</b>	Summer Night Life of Little B. So wie alles immer war	3'20 4'30 3'45
12:15	<b>Eszti Mary</b> <b>Esther Hildebrand</b>	Breathy Dreams Love You like a Best Friend My Beautiful Girl	3'40 3'30 3'30
12:35	<b>Peer Langenheim</b>	The Promise Of Change The Paid Punks Of Camden Town The Crows Think They Are Getting Lonely	3'00 4'00 5'00

## Interkulturelle Perkussion

### Georg-Neumann-Saal

#### Altersgruppe II

15:00	<b>Klatsche Bumm</b> <b>Aysia Sabitovic</b> <b>Moritz Csejtei</b> <b>Jonas Königshaus</b> <b>Lejla Sehic</b> <b>Neide Alves Pilger (Leitung)</b>	Simama Kaa (Volksmusik aus Tansania) Samba Lele (brasilianische Volksmusik) Fluch der Karibik Frage-Antwort	1'40 2'30 1'40 1'40
-------	---	--	------------------------------

## Drum-Set Solo (Pop)

### Georg-Neumann-Saal

#### Altersgruppe III

15:40	<b>Nima Noga, Drum-Set</b> <b>Michael Ritter, Gitarre</b>	<b>Dante Agostini (1921-1980)</b> Méthode de Batterie, Vol. 5 (at) <i>Mexique Snare</i> <b>System of Down Tankian/Malakian, Se (1967)</b> Aus dem Album „Toxicity“ Toxicity <i>Chop Suey!</i> <b>Joey Jordison (Slipknot) (1975-2021)</b> Aus dem Album „Iowa“ Iowa <i>People = Shit</i> <b>Hank Levy (1927-2001)</b> Whiplash	e 2'00 f 3'30 e 3'35 f 1'55
-------	--	--	--------------------------------------

#### Altersgruppe IV

16:00	<b>Fjodor Mironov, Drum-Set</b> <b>Alexandra Mironova, Klavier</b> Berlin-Süd	<b>Gary Meek/Arrangement: dave Weckl (1961)</b> Get To It <b>Oscar Peterson</b> Blues for Martha <b>Edgar Battle</b> Topsy <b>Fjodor Mironov (2007)</b> Solo Nr. 2	e 4'35 f 5'10 f 5'15 f 3'00
-------	---	---	--------------------------------------

## SAMSTAG, 25. März 2023

### Bundesallee

## Klavier Solo (AG III, Teil 1)

### Joseph-Joachim-Saal

#### Altersgruppe III

09:00	<b>Elias Caffier, Klavier</b> Berlin-Mitte	<b>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</b> Klaviersonate Nr. 8 c-Moll op. 13 <i>3. Rondo Allegro</i> <b>Robert Schumann (1810-1856)</b> Arabeske C-Dur op. 18 <b>George Gershwin (1898-1937)</b> Three preludes <i>1. B-Dur Allegro ben ritmato e deciso</i>	c 6'00 d 6'30 e 2'00
09:15	<b>Adelia Dobis, Klavier</b> Berlin-Mitte	<b>Domenico Scarlatti (1685-1757)</b> Sonate g-Moll K.450 <b>Robert Schumann (1810-1856)</b> Fantasiestücke op. 12 <i>3. Warum?</i> <b>Isaak Berkowitsch (1902-1972)</b> Variationen über ein Thema von Paganini	b 3'30 d 3'30 e 6'00
09:30	<b>Denis Azak, Klavier</b> Berlin-Mitte	<b>Georg Friedrich Händel (1685-1759)</b> Sonatine d-Moll HWV 581 <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b> Sonate G-Dur KV 283 <i>1. Allegro</i> <b>Johann Baptist Cramer (1771-1858)</b> Etüde C-Dur <i>Allegro brillante</i> <b>Edvard Grieg (1843-1907)</b> Nocturne C-Dur op. 54 Nr. 4 <i>Andante</i> <b>Aram Chatschaturjan (1903-1978)</b> Sonatine C-Dur <i>1. Allegro giocoso</i>	b 2'00 c 3'00 c 1'30 d 3'30 e 2'00

09:45	<b>Klĕja Kašubaitĕ, Klavier</b> Berlin-Mitte <b>K</b>	<b>Joseph Haydn (1732-1809)</b> Sonate C-Dur Hob.XVI:50 <i>1. Allegro</i> <b>Franz Liszt (1811-1886)</b> Konzertetĕde f-Moll S. 144 <i>2. La Leggerezza</i> <b>Nikolai Kapustin (1937)</b> Konzertetĕde B-Dur op. 40 <i>Pastorale</i>	c 5'45 d 5'30 e 2'40
<b>PAUSE</b>			
11:40	<b>Viktorĕa Oleshkevych, Klavier</b> Berlin-Sĕd	<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b> Das Wohltemperĕrte Klavier, Band 1 <i>Prĕludium und Fuge Nr. 2 c-Moll BWV 847</i> <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b> Sonate Nr. 5 G-Dur KV 283 <i>1. Allegro</i> <b>Franz Schubert (1797-1828)</b> 6 Moments Musicaux D. 780 <i>6. As-Dur</i>	b 3'15 c 3'00 c 6'00
11:55	<b>Iounia Tomke Bossack, Klavier</b> Berlin-Mitte	<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b> Prĕludium und Fuge g-Moll BWV 861 <b>Robert Schumann (1810-1856)</b> Fantasĕstĕcke op. 12 <i>2. Aufschwung. Sehr rasch</i> <b>Claude Debussy (1862-1918)</b> Clair de Lune Des-Dur <i>Andante tres expressif</i> <b>George Gershwin (1898-1937)</b> Three Preludes <i>1. B-Dur Allegro ben ritmato e deciso</i>	b 4'50 d 4'20 d 4'20 e 1'30
12:10	<b>Konstantin Lekschas, Klavier</b> Berlin-Mitte	<b>Dennis Alexander (1947)</b> Sonatine F-Dur <i>Allegro</i> <i>Andante</i> <i>Prestissimo</i> <b>Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)</b> Venetianisches Gondellied g-Moll op. 19 Nr. 6 <b>Muzio Clementi (1752-1832)</b> Sonatine F-Dur op. 38 Nr. 3 <i>1. Allegro</i>	e 5'00 d 2'30 c 3'30
12:25	<b>Nadia Ruge, Klavier</b> Berlin-Nord	<b>Jean-Philippe Rameau (1683-1764)</b> La Poule g-Moll <b>Joseph Haydn (1732-1809)</b> Partita G-Dur Hob. XVI:6 <i>Adagio</i> <b>Frĕdĕric Chopin (1810-1849)</b> Fantasĕ-Impromptu cis-Moll op. 66 <i>Allegro agitato</i>	b 3'30 c 3'10 d 7'00

<b>PAUSE</b>			
14:20	<b>Kian Lee Ōzgĕnsĕr, Klavier</b> Berlin-Nord	<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b> Fantasĕ c-Moll BWV 906 <b>Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)</b> Fantasĕ fis-Moll op. 28 MWV U 92 <i>Con moto agitato - Presto</i> <b>Rodion Schtschedrin (1932)</b> Im Stile von Albĕniz	b 4'20 d 5'00 e 3'20
14:35	<b>Maria Terekhin, Klavier</b> Berlin-Mitte	<b>Claude Debussy (1862-1918)</b> Arabesque Nr. 1 E-Dur <b>Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)</b> Lieder ohne Worte op. 19b <i>1. Andante con moto E-Dur</i> <b>Georg Friedrich Hĕndel (1685-1759)</b> Suite Nr. 3 d-Moll HWV 428 <i>Allemande</i> <b>Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)</b> Wiegenlied As-Dur <i>Andante</i> <b>Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)</b> Tĕnze der Puppen a-Moll <i>Scherzando, non troppo presto</i>	d 4'40 d 3'20 b 2'00 e 3'00 e 1'25
14:50	<b>Katharina Sattarov, Klavier</b> Berlin-Sĕd	<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b> Das Wohltemperĕrte Klavier, Band 2 <i>Prĕludium und Fuge Nr. 6 d-Moll BWV 875</i> <b>Sergei Rachmanĕnoff (1873-1943)</b> 3 Moments Musicaux op. 16 <i>4. e-Moll</i> <b>Alberto Ginastera (1916-1983)</b> Danzas argentinas op. 2 <i>2. Danza de la moza donosa a-Moll</i> <b>Isaak Berkowitsch (1902-1972)</b> Toccatĕ a-Moll	b 3'50 d 2'50 e 4'00 e 2'00
15:05	<b>Catalina Ramthun, Klavier</b> Berlin-Mitte	<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b> Franzĕsische Suite Nr. 2 c-Moll BWV 813 <i>5. Menuett</i> <b>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</b> Sonate G-Dur op. 49 Nr. 2 <i>Allegro ma non troppo</i> <b>Frĕdĕric Chopin (1810-1849)</b> Nocturne op. 9 Nr. 2	b 1'30 c 5'00 d 4'30



12:15	<b>Miranda Bergmeier, Blockflöte</b> <b>Johanna Göke, Blockflöte</b> <b>Lina Heuer, Blockflöte</b> <b>Nils Valentin Huber, Blockflöte</b> Berlin-Süd	<b>Adrian Le Roy (1520-1598)</b> Pavan Si je m'en vais d-Moll <b>John Dowland (1563-1626)</b> The Frog Galliard <b>Lance Eccles (1944)</b> Water Ballets für Blockflötenquartett <i>Ballet of the Water Snails</i> <b>Hayne van Ghizeghem/ Arr. (Zusatzstimmen)</b> <b>Josquin des Prez (1450-1521)</b> De tous biens plaine g-Moll <b>Johanna Göke (2007)</b> Aus drei mach vier <b>Anonym (13. Jh.)</b> Sommerkanon <b>Wolfram Witzemann (1937)</b> Bordun: nach dem Sommerkanon - für 4 Blockflöten	a 1'15 a 2'00 e 1'30 a 2'15 e 2'15 a 1'15 f 3'00
-------	--	---	--

## Altersgruppe IV

12:30	<b>Delia Siegel, Oboe</b> <b>Jonas Spiecker, Oboe</b> <b>Sebastian Vestring, Oboe</b> Berlin-Süd <b>K</b>	<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b> Sinfonia Nr. 13 a-Moll BWV 799 <b>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</b> Variationen für zwei Oboen und Englischhorn darem über „La ci la mano“ aus Mozarts Don Giovanni C-Dur WoO 28 1. Thema 2.-8. Variationen 9. Coda <b>Gordon Jacob (1895-1984)</b> Zwei Stücke für zwei Oboen und Englischhorn 2. <i>Allegro giocoso</i>	b 2'00 c 8'20 e 4'20
12:50	<b>Charlotte Afting, Querflöte</b> <b>Marika Wiener, Querflöte</b> Berlin-Nord	<b>Andreas Jakob Romberg (1767-1821)</b> Duo concertant op. 62 1. <i>Allegro ma non troppo</i> <b>Diego Luzuriaga (1955)</b> 3 Duos faciles für zwei Flöten 2. <i>Cantilena</i> 3. <i>Danzante</i> <b>Philibert Delavigne (1690-1750)</b> Les Fleurs op. 4 <i>L'Oeillet - die Nelke</i> <i>Les Prime-Veres - Primel und Schlüsselblume</i>	c 5'10 f 5'00 b 5'05

PAUSE

15:00	<b>Ildiko Wollenweber, Querflöte</b> <b>Lisanne Armbruster, Oboe</b> <b>Lukas Strietzel, Fagott</b> <b>Rachel Kutz, Klarinette</b> Berlin-Nord <b>K</b>	<b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b> Adagio und Allegro KV 594 (Ein Stück für ein Orgelwerk in einer Uhr), Bearbeitung für Bläserquartett <i>Allegro</i> <i>Adagio</i> <i>Adagio</i> <b>Carl Nielsen (1865-1931)</b> Humoreske-Bagatellen op. 11 (Bearbeitung von Bodo Koenigsbeck) 1. <i>Guten Tag</i> 2. <i>Der Kreisel</i> 3. <i>Ein kleiner, langsamer Walzer</i> 4. <i>Der Hampelmann</i> 5. <i>Puppen-Marsch</i> 6. <i>Die Spieluhr</i>	c 6'00 d 8'00
-------	--	---	------------------

## Altersgruppe V

15:20	<b>Cosmas Anapliotis, Querflöte</b> <b>Franz Hartmann, Oboe</b> <b>Louis Sturm, Klarinette</b> <b>Emanuel Sint, Fagott</b> Berlin-Süd	<b>Karl Goepfert (1859-1942)</b> Quartett op. 93 <i>Allegro risoluto</i> <b>Jean Françaix (1912-1997)</b> Quatuor für Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott <i>Allegro</i> <i>Andante</i> <i>Allegro vivo</i>	d 7'00 e 9'00
-------	---	---	------------------

## Altersgruppe VI

15:40	<b>Ella Thierbach, Oboe</b> <b>Helene Lorenz, Fagott</b> Berlin-Nord <b>K</b>	<b>Johann David Heinichen (1683-1729)</b> Sonate für Oboe und Fagott c-Moll 1. <i>Grave</i> 2. <i>Allegro</i> <b>André Jolivet (1905-1974)</b> Sonatine für Oboe und Fagott 1. <i>Ouverture</i> 2. <i>Récitatif</i> <b>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</b> Duo Nr. 3 B-Dur WoO 27 <i>Allegro sostenuto</i> <i>Aria con variazioni</i>	b 6'00 e 5'00 c 8'00
-------	--	---	----------------------------

## Besondere Besetzungen: Neue Musik

### Carl-Flesch-Saal

#### Altersgruppe III

17:20	<b>Lena Gradi, Blockflöte</b> <b>Klara Freundt, Blockflöte</b> <b>Sophia Jentzsch, Blockflöte</b> <b>Margarethe von Borany, Blockflöte</b> <b>Selma Wagner, Blockflöte</b> <b>Anna Grütz, Blockflöte</b> Berlin-Nord	<b>Hans Joachim Teschner (1963)</b> Die singende Makrele <b>Gerhard Braun (1932)</b> Minimal Music II für Blockflöten <b>Soeren Sieg (1966)</b> Celebration <b>Rainer Glen Buschmann (1928-1995)</b> Moods for Flutes 2. Satz	f 5'00 f 5'00 f 11'00 f 4'00
-------	--	---	---------------------------------------

## Komposition Filmmusik

### Kleiner Vortragssaal

Komposition zu dem Film „Nest“ von Sonja Rohleder (AG I bis III)  
Komposition zu dem Kurzfilm „Urs“ von Moritz Mayerhofer (ab AG IV)

10:00	<b>Leonard Jouvenal, AG III</b>
10:30	<b>Nikolai Chalkidis, AG IV</b>
11:00	<b>Max Ramsthaler, AG V</b>

#### PAUSE

12:00	<b>Linus Grober, AG V</b>
12:30	<b>Antoni Leon Pocher, AG V</b>
13:00	<b>Alexander Aehlig, AG VI</b>

#### PAUSE

14:30	<b>Noah Raab, AG VI</b>
-------	-------------------------

## Fasanenstraße

### Klavier Solo (AG II, Teil 1)

#### Kammersaal

09:00	<b>Oskar Bildhauer, Klavier</b> Berlin-Süd	<b>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</b> Klaviersonate Nr. 20 G-Dur op. 49 Nr. 2 1. <i>Allegro ma non troppo</i> 2. <i>Tempo di Minuetto</i> <b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b> Invention Nr. 13 a-Moll BWV 784	c 7'20 b 1'45
09:10	<b>Shuxiu Ding, Klavier</b> Berlin-Süd	<b>Friedrich Kuhlau (1786-1832)</b> Sonatine C-Dur op. 20 Nr. 1 1. <i>Allegro</i> <b>Edvard Grieg (1843-1907)</b> Lyrische Stücke, Heft 10 op. 71 3. <i>Kobold es-Moll</i> <i>Allegro molto</i>	c 3'35 d 2'45
09:20	<b>Hanna Zhou, Klavier</b> Berlin-Süd	<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b> Invention Nr. 14 B-Dur BWV 785 <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b> Sonate Nr. 16 „Sonata facile“ C-Dur KV 545 1. <i>Allegro</i> <b>Claude Debussy (1862-1918)</b> Le petit nègre (Cakewalk) C-Dur L. 114	b 1'40 c 3'30 d 1'45
09:30	<b>Moritz Heusgen, Klavier</b> Berlin-Mitte	<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b> Zweistimmige Invention Nr. 13 a-Moll BWV 784 <b>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</b> Sonate Nr. 20 G-Dur op. 49 Nr. 2 1. <i>Allegro ma non troppo</i> <b>Aram Chatschaturjan (1903-1978)</b> Kinderalbum <i>Andantino c-Moll</i> <b>Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893)</b> Kinderalbum op. 39 24. <i>In der Kirche</i> 8. Walzer	b 1'40 c 3'40 e 1'25 d 1'16

09:40	<b>ZI-EN Guo, Klavier</b> Berlin-Süd	<b>Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893)</b> Kinderalbum op. 39 <i>13. Karaminskaya</i> <b>Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893)</b> Kinderalbum op. 39 <i>1. Morgengebet</i> <b>Joseph Haydn (1732-1809)</b> Sonate Nr. 9 D-Dur Hob. XVI:19 <b>Sergei Michailowitsch Slonimski (1932-2020)</b> Cartoons mit Abenteuern	d 0'35  d 1'20  c 2'55  f 1'20
09:50	<b>Patric Augustin Porteanu, Klavier</b> Berlin-Mitte	<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b> Kleines Präludium e-Moll op. BWV 941 3 <i>Moderato</i> <b>Muzio Clementi (1752-1832)</b> Sonatine C-Dur op. 36 Nr. 3 <i>1. Spiritoso</i> <b>Frédéric Chopin (1810-1849)</b> Walzer a-Moll op. 34 Nr. 2 <i>1. Hisamutidinov (19. Jh.)</i> Jolly Tomato - Ragtime C-Dur <i>Allegretto</i>	b 0'47  c 4'21  d 1'57  e 1'02
<b>PAUSE</b>			
12:20	<b>Sophie Malaschonok, Klavier</b> Berlin-Mitte	<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b> Fuge C-Dur BWV 952 <b>Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)</b> Andantino As-Dur <b>Claude Debussy (1862-1918)</b> Mazurka fis-Moll	b 2'30  c 3'00  d 3'00
12:30	<b>Eva Caroline Lietz, Klavier</b> Berlin-Süd	<b>Lera Auerbach (1973)</b> 24 Präludien für Klavier op. 41 <i>16. Allegro ma non troppo, tragico b-Moll</i> <b>Lera Auerbach (1973)</b> 24 Präludien für Klavier op. 41 <i>19. Es-Dur Adagio religioso</i> <b>Domenico Scarlatti (1685-1757)</b> Sonate d-Moll K.1 <b>Robert Schumann (1810-1856)</b> Faschingsschwank aus Wien op. 26 <i>4. Intermezzo</i>	f 2'30  f 2'00  b 2'00  d 2'30

12:40	<b>Arthur Malik, Klavier</b> Berlin-Nord	<b>Robert Schumann (1810-1856)</b> Kinderszenen G-Dur op. 15 <i>1. Von fremden Ländern und Menschen</i> <b>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</b> Sonate f-Moll op. 2 Nr. 1 <i>1. Allegro</i> <b>Claude Debussy (1862-1918)</b> Children's Corner <i>1. Doctor Gradus ad Parnassum, Modérément animé</i>	d 2'00  c 4'20  d 2'40
12:50	<b>Nora Stampe, Klavier</b> Berlin-Nord	<b>Frédéric Chopin (1810-1849)</b> Polonaise g-Moll op. posth. Nr. 2 <i>Allegro ma non troppo</i> <b>Claude Debussy (1862-1918)</b> Le petit nègre C-Dur <b>Paul Constantinescu (1909-1963)</b> <i>Toco-Toccatina D-Dur</i> <i>Allegro</i>	d 3'35  d 1'50  e 1'45
13:00	<b>Yunfei Liu, Klavier</b> Berlin-Süd	<b>Joseph Haydn (1732-1809)</b> Sonate D-Dur Hob XVI:37 <i>1. Allegro con brio</i> <b>Anatoly Lyadov (1855-1914)</b> Eine musikalische Schnupftabakdose A-Dur op. 32 <b>Aram Chatschaturjan (1903-1978)</b> Im Volkston a-Moll	c 3'40  d 2'15  e 2'15
13:10	<b>Hannah Engländer, Klavier</b> Berlin-Mitte	<b>Hannah Engländer (2012)</b> Verschiedene Welten a-Moll <b>Muzio Clementi (1752-1832)</b> Sonatine F-Dur op. 36 Nr. 4 <i>1. Con spirito</i> <b>William Gillock (1917-1993)</b> Fountain in the rain F-Dur <b>William Gillock (1917-1993)</b> Flamenco c-Moll	e 1'20  c 2'20  e 2'30  e 1'00
<b>PAUSE</b>			
15:40	<b>Clemens Friedrich Schulz, Klavier</b> Berlin-Mitte	<b>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</b> Elegie f-Moll <b>Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)</b> Venetianisches Gondellied g-Moll op. 19 Nr. 6 <b>Béla Bartók (1881-1945)</b> Sonatine BB 69, Sz. 55 <i>1. Die Dudelsackpfeifer</i> <i>2. Bärenanz</i> <b>Claude Debussy (1862-1918)</b> The Little Negro C-Dur	c 1'30  d 1'50  e 1'30  d 1'40

15:50	<b>Lilika Specht, Klavier</b> Berlin-Mitte	<b>Friedrich Kuhlau (1786-1832)</b> Sonatine C-Dur op. 55 Nr. 1 <b>Frédéric Chopin (1810-1849)</b> Polonaise g-Moll op. posth. Nr. 2 <b>William Gillock (1917-1993)</b> On a Paris Boulevard F-Dur <b>William Gillock (1917-1993)</b> Spanish Gypsies a-Moll	c 3'15 c 2'10 e 2'00 e 1'20
16:00	<b>Theresa Pires Michael, Klavier</b> Berlin-Süd	<b>Maria Szymanowska (1789-1831)</b> Contre-danse C-Dur <b>Mélanie Bonis (1858-1937)</b> Prélude Es-Dur op. 10 <b>Aram Chatschaturjan (1903-1978)</b> Klänge der Kindheit 5. Schellentrommel a-Moll	c 2'00 d 2'10 e 2'00
16:10	<b>Wera Ott, Klavier</b> Berlin-Süd	<b>Muzio Clementi (1752-1832)</b> Sonatine C-Dur op. 36 Nr. 3 1. Spiritoso <b>Frédéric Chopin (1810-1849)</b> Nocturne cis-Moll op. posth. Nr. 20 Lento con gran espressione	c 2'10 d 6'15
16:20	<b>Theo Merz, Klavier</b> Berlin-Mitte	<b>Frédéric Chopin (1810-1849)</b> Walzer cis-Moll op. 64 Nr. 2 <b>Hanns Eisler (1898-1962)</b> Klavierstücke für Kinder op. 31 Nr. 2	d 4'30 e 5'30
16:30	<b>Noah Sarkar, Klavier</b> Berlin-Nord	<b>Muzio Clementi (1752-1832)</b> Sonatine C-Dur op. 36 Nr. 3 <i>Spiritoso - Un poco Adagio - Allegro</i> <b>Sofia Gubaidulina (1931)</b> Musical Toys Der Zauberschmied Die kleine Meise	c 5'30 e 2'50
16:40	<b>Richard Tolle, Klavier</b> Berlin-Mitte <b>K</b>	<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b> Französische Suite Nr. 4 Es-Dur BWV 815 1. Allemande <b>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</b> Nel cor piu non mi sento G-Dur WoO 70 Andantino <b>Dmitri Kabalewski (1904-1987)</b> Sonatine für Klavier C-Dur op. 13 Nr. 1 1. Allegro Assai e lusingando	b 1'20 c 5'30 e 2'30

## Klavier Solo (AG IV, Teil 2)

## Konzertsaal Hardenbergstraße

09:00	<b>Aylin Gaziyeva, Klavier</b> Berlin-Mitte <b>K</b>	<b>Johannes Brahms (1833-1897)</b> Rhapsodie g-Moll op. 79 Nr. 2 <b>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</b> Piano Sonata Nr. 2 A-Dur op. 2 1. Allegro vivace <b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b> Präludium und Fuge d-Moll BWV 851	d 7'15 c 8'15 b 4'05
09:20	<b>Lennart Kleeberg, Klavier</b> Berlin-Süd	<b>Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)</b> Rondo capriccioso E-Dur op. 14 Andante - Presto leggiero <b>George Crumb (1929)</b> Makrokosmos, Volume I, Part 3 10. Spring-Fire (Aries) <b>Sergei Rachmaninoff (1873-1943)</b> 10 Préludes pour piano op. 23 1. fis-Moll Largo <b>Sergei Rachmaninoff (1873-1943)</b> 10 Préludes pour piano op. 23 5. g-Moll Alla marcia	d 7'30 f 2'30 d 4'00 d 5'00
09:40	<b>Junyu Tie, Klavier</b> Berlin-Süd <b>K</b>	<b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b> Sonate Nr. 10 C-Dur KV 330 1. Allegro moderato <b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b> Toccatina e-Moll BWV 914 <b>Sergei Rachmaninoff (1873-1943)</b> Études-Tableaux op. 39 5. Étude e-Moll <b>Pierre Sancan (1916-2008)</b> Toccatina	c 4'00 b 7'30 d 5'30 e 4'00
<b>PAUSE</b>			
11:20	<b>Lisa Nefedov, Klavier</b> Berlin-Nord	<b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b> Klaviersonate B-Dur KV 333 1. Allegro <b>Frédéric Chopin (1810-1849)</b> Impromptu Nr. 1 As-Dur op. 29 Allegro assai <b>Maurice Ravel (1875-1937)</b> Sonatine für Klavier fis-Moll M. 40 3. Animé <b>Olivier Messiaen (1908-1992)</b> Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus 4. Regard de la Vierge	c 5'30 d 4'00 e 5'00 f 5'30

11:40	<b>Timo Palant, Klavier</b> Berlin-Mitte	<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b> Das Wohltemperierte Klavier Band 2 d-Moll BWV 875 <i>Präludium und Fuge Nr. 6</i>	b 4'05
		<b>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</b> Sonate Nr. 7 D-Dur op. 10 Nr. 3 <i>1. Presto</i>	c 5'50
		<b>Frédéric Chopin (1810-1849)</b> Fantaisie-Impromptu cis-Moll op. 66	d 5'30
		<b>Sergej Prokofjew (1891-1953)</b> Visions fugitives op. 22 <i>Andante</i> <i>Allegretto</i> <i>Molto giocoso</i> <i>Inquieto</i>	e 3'40
12:00	<b>Daniel Rieger, Klavier</b> Berlin-Mitte	<b>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</b> Sonate Nr. 8 c-Moll op. 13 <i>1. Satz</i>	c 8'00
		<b>Arnold Schönberg (1874-1951)</b> 6 kleine Klavierstücke op. 19	e 5'25
		<b>Frédéric Chopin (1810-1849)</b> Ballade Nr. 3 As-Dur op. 47	d 6'30
<b>PAUSE</b>			
14:00	<b>Kaja Kasubaite, Klavier</b> Berlin-Mitte	<b>Ottorino Respighi (1879-1936)</b> Nocturne Ges-Dur op. P. 011: Nr. 3	d 5'00
		<b>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</b> Sonate Nr. 5 c-Moll op. 10 Nr. 1 <i>1. Allegro molto e con brio</i>	c 4'00
		<b>Franz Liszt (1811-1886)</b> Hungarian Rhapsody Nr. 8 fis-Moll S. 244	d 6'45
		<b>Nikolai Rimsky-Korsakov/Arr. Konstantin Vilens</b> Flight of the Bumblebee a-Moll	e 2'00
14:20	<b>Michael Kabanovsky, Klavier</b> Berlin-Nord	<b>Joseph Haydn (1732-1809)</b> Sonate Nr. 50 D-Dur Hob XVI:37 <i>1. Allegro con brio</i>	c 3'15
		<b>György Ligeti (1923-2006)</b> Musica Ricercata <i>8. Vivace, Energico</i> <i>9. Adagio, Mesto</i>	e 3'00
		<b>Frédéric Chopin (1810-1849)</b> Ballade Nr. 1 g-Moll op. 23 <i>Largo</i>	d 9'05

14:40	<b>Jannik Strobel, Klavier</b> Berlin-Süd <b>K</b>	<b>Franz Schubert (1797-1828)</b> Impromptu c-Moll op. 90 Nr. 1 D. 899	c 10'00
		<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b> Französische Suite Nr. 2 c-Moll BWV 813 <i>1. Allemande</i>	b 3'00
		<b>Sergej Prokofjew (1891-1953)</b> Romeo und Julia, Ballett-Suite Nr. 2 op. 64b <i>1. Die Montagues und die Capulets</i>	e 4'00
<b>PAUSE</b>			
16:15	<b>Anya Ma, Klavier</b> Berlin-Süd	<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b> Fantasie und Fuge c-Moll BWV 906 <i>Fantasie</i>	b 5'00
		<b>Katia Tchamberdji (1960)</b> Haiku: Sechs Stücke für Klavier <i>Haiku 1</i> <i>Haiku 2: Allegretto</i> <i>Haiku 4: Andante dolce</i> <i>Haiku 5: Presto</i>	f 8'00
		<b>Bedřich Smetana (1824-1884)</b> Tschechische Tänze <i>2. Polka a-Moll Moderato</i>	d 3'00
		<b>Leoš Janáček (1854-1928)</b> Auf verwaschenem Pfade <i>2. Ein verwehtes Blatt Andante Des-Dur</i>	d 4'00
16:35	<b>Du Wang, Klavier</b> Berlin-Süd	<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b> Französische Suite Nr. 2 c-Moll BWV 813 <i>1. Allemande</i>	b 3'20
		<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b> Französische Suite Nr. 2 c-Moll BWV 813 <i>4. Air</i>	b 1'40
		<b>Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893)</b> Die Jahreszeiten op. 37a <i>5. Mai</i>	d 4'30
		<b>Milan Dvořák (1934)</b> Jazz Etüde Nr. 3 F-Dur	e 2'00
		<b>Francis Poulenc (1899-1963)</b> Improvisation Nr. 15 c-Moll „Hommage à Édith Piaf“	e 3'40

## Jazz-Institut Berlin, Einsteinufer

## Singer/Songwriter (Pop) (Teil 2)

## Georg-Neumann-Saal

## Altersgruppe VI

09:30	<b>Estrela</b> Estrela Horn	Hold My Heart Know Nothing Feeling Blue Alien Communication	4'00 3'00 4'00 3'00
09:55	<b>Lisa Gimenez</b>	El Juego Remember 3'00 Like Angels Singing 3'00 Steering Wheel 2'00	3'50
10:15	<b>Leolita</b> Leonie Herzog	I'm Not Her How to trust you Not Down For You Dämonen im Kopf	3'38 2'55 3'07 3'45
12:10	<b>Elias Leonard Thurow</b>	Colors of Blue Du selbst A Second To Survive	4'30 4'00 4'00
12:30	<b>Jordis</b> Jordis Grundlach	Request Of The Moosling Wie ein Kind Time to Heal	2'00 3'30 4'00
12:45	<b>Laila Noa Bonn</b>	You Call Me Your Moon Misunderstanding The Idea of Me Difficult Times Probably	3'27 3'19 3'38 3'22 3'08

## Altersgruppe VII

14:45	<b>LA Rony</b> Pia Werner	When I look at You Like It This Way Normad Girl Without You Mr. Invisible	3'00 4'00 3'00 3'00 4'50
-------	------------------------------	---	--------------------------------------

15:10	<b>HIEU</b> Hieu Nguyen	Ich öffne meine Augen You Make Me Wanna Leave Better days Aus der Bahn	3'26 3'28 3'40 3'20
15:30	<b>Melvin Hein</b>	Leave Plus 1; (+1) I'm Down	4'28 3'49 3'39

## Gitarre Solo (Pop)

## Georg-Neumann-Saal

## Altersgruppe II

17:10	<b>Maximilian Grasdorf</b> Berlin-Süd	<b>Joep Wanders</b> Backstage <b>Nelson Hinds</b> Country Bounty <b>Ray Timbaland</b> Apologize	2'00 2'00 2'00 2'00
-------	--	--	------------------------------

## Altersgruppe IV

17:25	<b>Ferdinand Schröder</b>	<b>Led Zeppelin</b> What is and what never should be <b>The Beatles</b> Norwegian Wood <b>Papa Roach</b> Last Resort <b>Ferdinand Schröder</b> Eigenkomposition	4'25 2'05 3'20 5'00
-------	---------------------------	--	------------------------------

**SONNTAG, 26. März 2023****Bundesallee****Klavier Solo (AG III, Teil 2)****Joseph-Joachim-Saal**

09:00	<b>Anna Richter, Klavier</b> Berlin-Mitte	<b>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</b> Klaviersonate Nr. 5 c-Moll op. 10 Nr. 1 <b>Edvard Grieg (1843-1907)</b> Svunne dager d-Moll op. 57 Nr. 1 <b>Sergei Slominsky (1932)</b> Kirchenglocken	c 5'00 d 6'30 f 2'40
09:15	<b>Nike Sophie Lubchansky, Klavier</b> Berlin-Süd	<b>Joseph Haydn (1732-1809)</b> Sonate F-Dur Hob. XVI:23 <i>1. ohne Tempoangabe (Henle-Urtextausgabe)</i> <b>Edvard Grieg (1843-1907)</b> Lyrische Stücke, Heft 5 op. 54 <i>4. Nocturne C-Dur</i> <b>Franz Schubert (1797-1828)</b> Impromptu Es-Dur op. 90 Nr. 2 D. 899	c 5'00 d 4'15 c 5'00
09:30	<b>Erik Dörffer, Klavier</b> Berlin-Süd	<b>Ursula Mamlok (1928)</b> Grasshoppers: Six Humoresques for piano <i>1. Sunday walk</i> <i>2. Night Serenade</i> <i>3. In the rain</i> <i>4. Minuet</i> <i>5. In the army</i> <i>6. Hurrying home</i> <b>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</b> Sonate Nr. 10 G-Dur op. 14 Nr. 2 <i>1. Allegro</i> <b>Maurice Ravel (1875-1937)</b> Sonatine M. 40 fis-Moll <i>2. Mouvement de Menuet</i>	f 5'30 c 6'10 d 3'15
09:45	<b>Dao Wang, Klavier</b> Berlin-Süd	<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b> Französische Suite Nr. 6 E-Dur BWV 817 <i>1. Allemande</i> <b>Louis-Claude Daquin (1694-1772)</b> Le Coucou <b>Frédéric Chopin (1810-1849)</b> Mazurka cis-Moll op. 63 Nr. 3 <b>Claude Debussy (1862-1918)</b> Children's Corner L.113 <i>6. Golliwogg's Cakewalk Es-Dur</i>	b 2'45 b 2'10 d 2'30 d 3'10

**PAUSE**

11:40	<b>Charlotte Teichmann, Klavier</b> Berlin-Süd	<b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b> Rondo D-Dur KV 485 <b>Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)</b> Erlebnisse eines Tages <i>13. Am Fluss C-Dur</i> <b>Frédéric Chopin (1810-1849)</b> Walzer As-Dur op. 64 Nr. 3 (B1 164)	c 6'00 e 2'20 d 3'20
11:55	<b>Kirill Galstyan, Klavier</b> Berlin-Mitte	<b>Robert Schumann (1810-1856)</b> Fantasiestücke op. 12 <i>6. Fabel</i> <b>Jean-Philippe Rameau (1683-1764)</b> Gavotte with Variations a-Moll <b>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</b> Klaviersonate Nr. 1 f-Moll op. 2 <i>1. Allegro</i> <b>György Ligeti (1923-2006)</b> Musica ricercata Nr. 3 C-Dur <i>Allegro con spirito</i>	d 3'00 b 7'30 c 3'15 e 1'15
12:10	<b>Andrian Boelcke, Klavier</b> Berlin-Süd	<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b> Das Wohltemperierte Klavier, Bd.1 <i>Präludium und Fuge Nr. 21 B-Dur BWV 866</i> <b>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</b> Sonate Nr. 8 „Pathétique“ c-Moll op. 13 <i>1. Grave - Allegro di molto e con brio</i> <b>Frédéric Chopin (1810-1849)</b> Etüde Ges-Dur op. 10 Nr. 5 <i>Vivace</i>	b 3'45 c 7'20 d 2'30
12:25	<b>Seonghu Kim, Klavier</b> Berlin-Süd	<b>Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893)</b> Die Jahreszeiten op. 37a <i>6. Juni Barkarole g-Moll</i> <b>Claude Debussy (1862-1918)</b> Children's Corner L.113 <i>6. Golliwogg's Cakewalk Es-Dur</i> <b>Joseph Haydn (1732-1809)</b> Sonate Nr. 47 h-Moll Hob. XVI:32 <i>1. Allegro moderato</i>	d 5'00 d 3'00 c 3'45

## Komposition

### Kleiner Vortragssaal

10:00	<b>Lionel Wenzel, AG IB</b>	<b>Eigenkomposition</b> QueGitHarKla
10:30	<b>Arthur Malik, AG II</b>	<b>Eigenkomposition</b> Fantasia
11:00	<b>Niklas Meißner, AG IV</b>	<b>Eigenkomposition</b> Die Sommernacht eines verlorenen Wanderers
12:00	<b>Antoni Leon Pocher, AG V</b>	<b>Eigenkomposition</b> Jagd im Nebel - Fantasie für Streichquartett
12:30	<b>Izala Christ, AG V</b>	<b>Eigenkomposition</b> Einblicke / Trio / O.T. für eine Violine
13:00	<b>Antoni Leon Pocher, AG V</b>	<b>Eigenkomposition</b> Mandolinen-Tanz Komposition für Mandoline (Instrument des Jahres 2023)
14:00	<b>Jonathan Hertting, AG V</b>	<b>Eigenkomposition</b> Oktatonische Verirrung Satz 1 Satz 2 Satz 3

### Instrument des Jahres 2023: Mandoline



Alle weiteren Veranstaltungen  
zur Mandoline in Berlin finden Sie hier:



## Fasanenstraße

### Klavier Solo (Altersgruppe II, Teil 2)

#### Kammersaal

10:20	<b>Nikolai Rassow, Klavier</b> Berlin-Nord	<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b> Sinfonia Nr. 2 c-Moll BWV 788 <b>Sergei Rachmaninoff (1873-1943)</b> Morceau de fantaisie g-Moll <i>Bewegt</i> <b>Alexander Skrjabin (1872-1915)</b> Prélude es-Moll op. 11 Nr. 14 <i>Presto</i> <b>Alexander Skrjabin (1872-1915)</b> Nuances C-Dur op. 56 Nr. 3 <i>Fondu, velouté</i> <b>Stephen Heller (1813-1888)</b> Melodische Etüde F-Dur op. 45 2. <i>Allegro vivace</i>	b 2'00 d 1'00 d 1'15 d 1'30 d 1'00
10:30	<b>Raphael Elias Türk, Klavier</b> Berlin-Süd	<b>Friedrich Kuhlau (1786-1832)</b> Sonatine a-Moll op. 88 Nr. 3 2. <i>Andantino</i> 3. <i>Allegro Burlesco</i> <b>Reinhold Glière (1875-1956)</b> Präludium Des-Dur op. 43 Nr. 1 <b>Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)</b> Tänze der Puppen op. 91b 4. <i>Polka a-Moll</i>	c 3'55 d 1'50 e 1'55
10:40	<b>Weiyang Zhao, Klavier</b> Berlin-Nord	<b>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</b> Für Elise <b>Edvard Grieg (1843-1907)</b> Elfentanz <b>Claude Debussy (1862-1918)</b> Children's Corner 1. <i>Doctor Gradus ad Parnassum, Modérément animé</i>	c 3'30 d 1'00 d 3'00
10:50	<b>Josefine Kantenwein, Klavier</b> Berlin-Mitte	<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b> Präludium d-Moll BWV 935 <b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b> Französische Suite Nr. 5 G-Dur BWV 816 4. <i>Gavotte</i> <b>Dmitri Schostakowitsch (1907-1975)</b> Tanz der Puppen <i>Polka</i> <b>Claude Debussy (1862-1918)</b> Children's Corner 1. <i>Doctor Gradus ad Parnassum, Modérément animé</i>	b 2'00 b 2'00 e 2'00 d 3'00

## PAUSE

13:10	<b>Helena Zehender, Klavier</b> Berlin-Süd	<b>Victor Kossenko (1896-1938)</b> 24 Kinderstücke op. 15 <i>14. Regen es-Moll</i>	e 1'30
		<b>Johann Baptist Vanhal (1739-1813)</b> Sonatine A-Dur op. 41 Nr. 12 <i>2. Rondo</i>	c 2'20
		<b>Gottfried Heinrich Stölzel (1690-1749)</b> Cembalosuite g-Moll aus dem Klavierbüchlein für W. F. Bach mit Menuett-Trio BWV 929 ergänzt von Johann Sebastian Bach	b 3'50
		<b>Aniko Drabon (1972)</b> Tastenzauberei Band 4 <i>32. Grusel-Blues C-Dur</i>	e 1'10
13:20	<b>Naz Yilmaz, Klavier</b> Berlin-Mitte	<b>Frédéric Chopin (1810-1849)</b> Nocturne cis-Moll op. posth. Nr. 20 <i>Lento con gran espressione</i>	d 5'00
		<b>Friedrich Kuhlau (1786-1832)</b> Sonatine C-Dur op. 55 Nr. 3	c 3'00
13:30	<b>Kaining Zi, Klavier</b> Berlin-Süd	<b>Moritz Moszkowski (1854-1925)</b> Etüde F-Dur op. 72 Nr. 6	d 2'00
		<b>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</b> 6 Variationen in G-Dur WoO 77	c 6'30
13:40	<b>Jan Xiyang Du, Klavier</b> Berlin-Süd	<b>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</b> Klaviersonate Nr. 5 c-Moll op. 10 Nr. 1 <i>1. Allegro molto e con brio</i>	c 4'30
		<b>Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)</b> Lied ohne Worte Nr. 4 C-Dur op. 67 <i>Presto (Spinnerlied)</i>	d 2'00
13:50	<b>Paul Jonathan Hedtfeld, Klavier</b> Berlin-Mitte	<b>Claude Debussy (1862-1918)</b> Children's Corner <i>5. The little Shepherd. Très modéré</i>	d 2'00
		<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b> Invention Nr. 10 BWV 781 <i>Tempo di Gigue</i>	b 2'00
		<b>Niels Wilhelm Gade (1817-1890)</b> Aquarellis Humoresque a-Moll op. 57	d 3'00
		<b>Xavier Montsalvatge (1912-2002)</b> El Elefante F-Dur <i>Mas calmado y pesante</i>	e 1'00
		<b>Dennis Alexander (1947)</b> Titanium Toccata e-Moll <i>Presto con fuoco</i>	e 2'00

## Kammermusik für gemischte Ensembles

## Konzertsaal Hardenbergstraße

## Altersgruppe V

09:30	<b>Finn Busse, Klavier</b> <b>Bramal Mihmmud, Schlagzeug</b> <b>Beeke Ingendorf, Violine</b> <b>Maxime Dettke, Violine</b> <b>Theresa Kresse, Violine</b> <b>Jalilah Pujanek, Violine</b> <b>Erik Weiß, Violoncello</b> <b>Laila Lucia Hartock, Querflöte</b> <b>Fabian Fritsch, Querflöte</b> <b>Bilent Mehmed, Klarinette</b> <b>Aurel Vidal, Trompete</b>	<b>Astor Piazzolla (1921-1992)</b> Las Cuatro Estaciones Porteñas <i>Verano porteño Sommer, Allegro moderato</i> <i>Otoño porteño, Herbst, Allegro moderato</i> <i>Invierno porteño, Winter, Lento</i> <i>Primavera porteña, Frühling, Fuga</i>	e 25'00
-------	--	--	---------



## Kammermusik Akkordeon

### Konzertsaal Hardenbergstraße

#### Altersgruppe II

11:00	<b>Levi Schotland, Akkordeon</b> <b>Selma Vetterlein, Violine</b> Berlin-Süd	<b>Gerhard Scherer (1961)</b> Minimusik 1: 2. Verschiebung	f 2'30
		<b>Ignaz Pleyel (1757-1831)</b> Adagio g-Moll	c 2'00
		<b>Jean-Philippe Rameau (1683-1764)</b> Gavotte 1 und 2	b 4'00

#### Altersgruppe III

11:10	<b>Rubina Cvjetkovic, Akkordeon</b> <b>Bela Sporrer, Akkordeon</b> Berlin-Süd	<b>Panos Iliopoulos (1984)</b> Ekkremes: I, III	f 4'00
		<b>Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)</b> Vier kleine Duette für zwei Tasteninstrumente Wq 115 (H. 612, 610)	b 4'30
		<i>III, I</i> <b>Katia Tchemberdji (1960)</b> Trois Mirages: III	f 1'30

#### Altersgruppe IV

11:30	<b>Isabel Sava, Akkordeon</b> <b>Anton Rügert, Posaune</b> Berlin-Süd	<b>Maria Bulgakova (1975)</b> Duo in C	e 3'00
		<b>Ferenc Farkas (1905-2000)</b> Alte ungarische Tänze <i>1. Allegro moderato</i>	e 2'40
		<b>Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)</b> Se tu m'ami	b 2'30
		<b>Gerhard Scherer (1961)</b> Tonspiegel II	f 5'30
11:50	<b>Jiayu-Annika Li, Akkordeon</b> <b>Luise Geschner, Klarinette</b> <b>Anselm Kullick, Violoncello</b> Berlin-Süd	<b>Georg Katzer (1935-2019)</b> Oktopus: I-VIII	f 13'00
		Leonard Bernstein (1918-1990) Divertimento <i>1. Sennets and Tuckets</i> <i>2. Waltz</i> <i>5. Turkey Trot</i>	e 6'00

## Jazz-Institut Berlin, Einsteinufer

### JUMU OPEN

#### Georg-Neumann-Saal

10:30	<b>Robin Tetzlaff, Klavier, AG II</b>	<b>Eigener Film „The potion maker“/Filmkomposition</b> The potion maker hymn in hospital The potion maker lighting The potion makers return the cellar waiting grief / outside again the battle love theme
-------	---------------------------------------	--

11:00	<b>Alina Dillner, Mezzosopran</b> <b>Antonia Winger, Violine</b> <b>Amos Jantz, Violoncello</b> <b>Alex Florian Lingath, Klavier</b> (Ensemble C) AG VI	<b>Filmkomposition</b> Auftragskomposition zum Film „L'hiver de l'éternité“ Ensemble C/Musik Antoine de Saint-Exupéry/Text Patrick Müller/Film Valérie Hendrich/Sprecher
-------	--	---

#### PAUSE

12:30	<b>Ida Dettenborn, Violoncello</b> <b>Vincent Dettenborn, Trompete und Bodypercussion</b> <b>Lucie Benediktova, Querflöte und Bodypercussion</b> AG V	<b>Performance</b> Phantasie-Effekt durch Verschiebung gleichbleibender Rhythmen und Bodypercussion Für die tonale Umsetzung ist das Stück inspiriert von La Monte Young's und Bodypercussion Composition 1960 #7 und Steve Reich. Entstehung von Spannungs- und Lösungsverhältnisse.
-------	--	---

13:00	<b>Alexander Polinskiy, Violine</b> <b>Renata Kravchenko, Klavier</b> AG IV	<b>Eigenkomposition</b> Duo Concertante für Violine und Klavier Nr. 1 <i>1. Satz: Pesnya/Song</i> Literarische Monologe auf Ukrainisch, Russisch und Deutsch Das Stück ist den Opfern des Kriegs in der Ukraine gewidmet.
-------	---	---

13:20	<b>Theofil Ratmann, Trompete</b> AG V	<b>eigene Improvisation</b> Three Parts of Improvisation (J. Rosenberger) Vision of Postcards in Anlehnung an A. Plog The Inner Source, inspiriert von A. Hovhannes Blues-Jazz-Improvisation
-------	--	--

## Sonderwertung Klassik

Sonntag, 26. März 2023 um 15 Uhr

Carl-Flesch-Saal



Die Sonderwertung Klassik des Landeswettbewerbs *Jugend musiziert Berlin 2023* ist ausgeschrieben für:

Klavier Solo

Harfe Solo

Streicher - Kammermusik

Blasinstrumente - Kammermusik

Gemischte Ensembles - Kammermusik

Es spielen Wettbewerbsteilnehmer:innen, deren Vortrag eines Werkes von Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven oder Franz Schubert im Landeswettbewerb hervorragend bewertet wurde.

Gefördert vom Rotary Club Berlin-Luftbrücke



# WILLKOMMEN IN DER STEINWAY FAMILIE



**Steinway & Sons, Boston und Essex Instrumente**  
(Miete, Mietkauf ab 50,- €, Finanzierung & Leasing)

**Klavier- und Flügelmiete** für das Studium, Konzerte, Aufnahmen, Events und private Nutzung

**Stimmung, Aufnahmebetreuung, Wartung und Reparatur** aller Fabrikate

**Nachrüstung von Stummschaltesystemen**

**Übestudio** mit Steinway-Konzertflügel



STEINWAY & SONS  
BERLIN

Lützowufer 28 / Ecke Keithstraße  
10787 Berlin - Tiergarten  
Telefon: 030 / 31 57 31-14  
beratung@steinway-berlin.de  
[www.steinway-berlin.de](http://www.steinway-berlin.de)

# LANDESMUSIKRAT BERLIN

Termine und Projekte



## Landespreisträgerkonzert *Jugend musiziert Berlin*

**Samstag, 14. Mai 2023, 11:00 Uhr**

**Kleiner Saal, Konzerthaus Berlin  
Gendarmenmarkt, 10117 Berlin**

**Tickets für 8 Euro hier::**



## Bundespreisträgerkonzert *Jugend musiziert Berlin*

**Samstag, 24 August 2023, 17:00 Uhr**

**Festsaal, Rotes Rathaus  
Rathausstraße 15, 10178 Berlin**

Der Eintritt ist frei, eine Online-Anmeldung ist erbeten.



## Jugend musiziert 2024-2026

Ihr wollt bei *Jugend musiziert Berlin* in den nächsten Jahren mitmachen? Einfach QR-Code scannen und dann findet ihr eine Übersicht, welche Soloinstrumente und Ensembles in welchem Jahr dran sind. Der Anmeldeschluss ist immer der 15. November.



Über die Berliner Zusatzkategorien (Komposition und POP) informieren wir Euch auf unserer Webseite [www.jugend-musiziert-berlin.de/pop](http://www.jugend-musiziert-berlin.de/pop)



## Für junge Wissenschaftler:innen: „Jugend forscht: Musik“

Schüler:innen, die eine Forschungs idee haben oder sich in wissenschaftliche Forschung einarbeiten möchten, sind herzlich eingeladen, sich bei „Jugend forscht: Musik“ anzumelden. Sie können sich mit einer eigenen Idee und Fragestellung an den Landesmusikrat wenden, der sie dann an junge Wissenschaftler:innen aus Berliner Musikforschungseinrichtungen vermittelt, die ihnen dann als Mentor:in zur Seite stehen und sie bei dem Forschungsprozess wie der Themenfindung und der Entwicklung eines Forschungsplans begleiten und unterstützen. Außerdem ermöglichen sie den Schüler:innen den Zugang zu ihren Instituten, Bibliotheken und Archiven und weiteren Ressourcen. Eine Teilnahme ist aber auch ohne Mentor:in möglich.

Im Rahmen des Landeswettbewerbs *Jugend musiziert Berlin*, der immer Ende März oder Anfang April stattfindet, können die Schüler:innen ihre erstellten Arbeiten in einem Gespräch mit einer unabhängigen Jury aus Lehrkräften und Wissenschaftler:innen präsentieren und erörtern. Die drei besten Arbeiten werden mit Sachpreisen prämiert. Eine Anmeldung ist jederzeit möglich.

Die Arbeit kann als Präsentationsprüfung beim Mittleren Schulabschluss und als Besondere Lernleistung oder Präsentationsprüfung im Rahmen der 5. Prüfungskomponente im Abitur eingebracht werden

Wenn Ihr dazu Fragen habt, beraten wir Euch gern. Schreibt einfach eine E-Mail an [bieberstein@landesmusikrat-berlin.de](mailto:bieberstein@landesmusikrat-berlin.de)



## Ihre Spende für *Jugend musiziert Berlin* – freiwillige Spende statt Teilnahmebeitrag



*Jugend musiziert Berlin* bereitet Ihnen Freude und Sie möchten etwas zurückgeben? Dann können Sie hier unkompliziert online spenden! Wir werden jeden Euro für die Arbeit von *Jugend musiziert Berlin* einsetzen und damit vielen Kindern und Jugendlichen wunderbare Wettbewerbe, Proben, kleinere Auftritte und größere Konzerte ermöglichen. Die Freude an der Musik wird damit weitergegeben und vielleicht sogar wieder zu Ihnen zurückkommen! Vielen Dank!

Markus Wenz  
Landesausschussvorsitzender  
*Jugend musiziert Berlin*

Verena von Bieberstein  
Projektleitung *Jugend musiziert Berlin*



Ihr direkter Weg zur Spende

## Weitere Projekte des Landesmusikrats Berlin e. V.

### Für Jugendliche

#### Landesjugendorchester Berlin (LJO)

Seit 35 Jahren proben im LJO rund 80 jungen Musiker:innen zwischen 14 und 20 Jahren ein vielfältiges Repertoire und spielen Konzerte im Konzerthaus. Es gibt zwei Arbeitsphasen und Konzerte im Jahr, die von erfahrenen Dirigent:innen geleitet werden.

#### Berlin JugendJazzOrchester (BJJO)

Durch ungewohnte Instrumente, besondere Talente, individuelle Stimmen und unter der künstlerischen Leitung von Fabia Mantwill und Nicolai Thärichen ist das BJJO mittlerweile in der Berliner (Jugend-)Jazz-Szene fest etabliert. Jährlich gibt es zwei Arbeitsphasen und Konzerte.

#### Förderung junger Ensembleleiter:innen

An drei Herbst-Wochenenden erlangen junge Berliner Schüler:innen zwischen 15 und 19 Jahren musikalische, organisatorische und soziale Kompetenzen im Bereich Ensembleleitung. Sie leiten Proben und dirigieren ihre erste Auftritte.

#### Landesjugendensemble Neue Musik (LJE)

Im Rahmen des Landesjugendensembles Neue Musik können sich junge Menschen zwischen 14 und 24 Jahren mit zeitgenössischer Musik, ungewöhnlichen Spieltechniken sowie künstlerischen Positionen der Gegenwart auseinandersetzen.

### Festivals

#### Berliner Jazztreff

Beim Berliner Jazztreff präsentieren jedes Jahr Kinder, Jugendliche und Erwachsene generationsübergreifend ihre Musik in allen Besetzungen und Genres: vom Solo bis zur Big Band, von Swing, über Rock, Blues und Bebop bis zu Latin u. v. m. Er findet am 26. November 2023 in der Kulturbrauerei statt.

#### Berliner Orchestertreff

Alle vier Jahre veranstaltet der Landesmusikrat den Berliner Orchestertreff, um das instrumentale Amateurmusizieren zu fördern und die Auswahl für den Deutschen Orchesterwettbewerb zu treffen. Er findet 2024 wieder statt.

#### Berliner Chortreff

Der Berliner Chortreff findet alle vier Jahre statt. Er steht allen Berliner Amateurchören offen. Dort wird auch der Landeschorwettbewerb ausgetragen. Außerdem werden Workshops und zahlreiche offene Proben angeboten.

### Weitere Angebote für Amateurmusiker:innen:

#### Informationen über den Berliner Musikarbeitsmarkt transnational

Musiker:innen, die ihre Heimat aus politischen Gründen verlassen mussten oder auf der Flucht sind, werden von uns persönlich beraten und begleitet, um auf dem Berliner Musikarbeitsmarkt Fuß zu fassen.

#### Koordinationsstelle für Proben- und Aufführungsräume

Wir helfen Berliner Amateurmusiker:innen, Proben- und Aufführungsräume in Berlin zu finden. Eine interaktive Raumkarte bildet verfügbare Räume ab und wird laufend ergänzt - sprechen Sie uns hierzu gerne jederzeit an.

#### Instrument des Jahres 2023: Mandoline

2023 steht ganz im Zeichen der Mandoline & global friends! Zahlreiche musikalische Institutionen und Ensembles zeigen in einem vielfältigen Programm, in welchen Werken der letzten 300 Jahre das Zupf-instrument überall vorkommt.

Zur Website des Landesmusikrates und einer Auflistung aller Projekte geht es hier:



## Der Landesausschuss von *Jugend musiziert Berlin*

Markus Wenz	Vorsitzender Landesausschuss und Vorsitzender des Regionalausschusses Berlin-Nord
Josef Holzhauser	Stellvertretender Vorsitzender, Berliner Musikschulbündnis
Prof. Anita Rennert	Stellvertretende Vorsitzende, Julius-Stern-Institut der Universität der Künste Berlin
Daniela Billig (komm.)	Sprecherin für Stadtentwicklung der Fraktion Bündnis 90/Die Grünen im Abgeordnetenhaus von Berlin
Chris Berghäuser	Landesmusikakademie Berlin
Prof. Dr. em. Joël Betton	Universität der Künste Berlin
Günter Brick	Evangelische Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz
Simon Borutzki	Deutscher Tonkünstlerverband, Landesverband Berlin
Ulrike Dinslage	Vorsitzende des Regionalausschusses Berlin-Süd
Gabriele Dünnebieber-Küpper	Vorsitzende des Regionalausschusses Berlin-Mitte
Martina Feldmann	Jeunesses Musicales Berlin
Ina Finger	Landesmusikrat Berlin e.V.
NN	Parlamentarischer Geschäftsführer der CDU-Fraktion im Abgeordnetenhaus von Berlin
Dirk Hühner	rbbKultur
Franziska Brychcy	Sprecherin für Bildung der Linksfraktion im Abgeordnetenhaus von Berlin, stellv. Fraktionsvorsitzende
Florian Kluckert	Sprecher für Gesundheit und Kultur der FDP-Fraktion im Abgeordnetenhaus von Berlin
Ellen Haußdörfer (komm.)	Sprecherin für Stadtentwicklung der SPD-Fraktion und Mitglied in den Ausschüssen „Stadtentwicklung und Umwelt“, „Bauen, Wohnen und Verkehr“ sowie „Gesundheit und Soziales“

Ron Lepinat	Musikgymnasium Carl Philipp Emanuel Bach
Carl Parma	Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Familie
Robert Matt	Deutsche Filmakademie e.V.
Yvonne Moser	Arbeitsgemeinschaft Berliner Musikschulleitungen
Christian Ogrinz	Berlin Music Commission
Ulrike Philippi	Verband Deutscher Musikschulen - Berlin
Burkhard Rhein	Vereinigung der Unternehmensverbände in Berlin und Brandenburg UVB
Harald Schmitt	Erzbistum Berlin
Gisela Schröder-Fink	Bundesverband Musikunterricht [BMU] - Landesverband Berlin
Annika Sendes	Senatsverwaltung für Kultur und Europa
Ralf Sochaczewsky	Chorverband Berlin
Anka Sommer	Ehrenmitglied
Prof. Christian Höppner	Ehrenvorsitzender
Verena von Bieberstein	Projektleitung Jugend musiziert Berlin
Dr. Nadine Müller	Projektleitung Jugend musiziert Berlin POP
Rüdiger Trantow †	Ehrenvorsitzender

## Förderer und Partner



GEFÖRDERT DURCH

Senatsverwaltung  
für Bildung, Jugend  
und Familie

**BERLIN**



Ein besonderer Dank gilt unserem langjährigen Partner:



Universität der Künste Berlin

vertreten durch den Dekan der Fakultät Musik der Universität der Künste Berlin,  
Prof. Eckart Hübner und Bert Bretschneider (Fakultät Musik/Verwaltungsleitung)

Für die freundliche Unterstützung danken wir:



Wir danken für die Ausrichtung des Juryempfangs:



Unternehmensverbände  
Berlin-Brandenburg

Wir danken für die gute Zusammenarbeit:



**WIR DRUCKEN!** **MOTIV**  
In Berlin. Für Berlin. **OFFSET**

Kompetent. Individuell. Persönlich.

Wir danken für die Unterstützung beim Catering:



## Sonderpreise stifteten



International  
**ACADEMY**  
of Media and Arts Halle

# SCHULE. MUSIK. DU.

STUDIERE  
LEHRAMT  
MUSIK

AN DER UNIVERSITÄT  
DER KÜNSTE BERLIN

Jetzt bis 30. April 2023 bewerben  
→ [lehramt-musik-berlin.de](https://lehramt-musik-berlin.de)



## Das Team Jugend musiziert Berlin

### Landesausschuss Jugend musiziert Berlin

Vorsitzender: Markus Wenz  
Projektleitung Jugend musiziert Berlin: Verena von Bieberstein  
E-Mail: [bieberstein@landesmusikrat-berlin.de](mailto:bieberstein@landesmusikrat-berlin.de)  
Telefon: 01573 5 34 27 56  
Projektleitung Jugend musiziert Berlin POP: Dr. Nadine Müller  
E-Mail: [mueller@landesmusikrat-berlin.de](mailto:mueller@landesmusikrat-berlin.de)  
Telefon: 0176 73 11 63 02  
Projektassistenzen:  
Carlotta Armbruster, Leon Kettner, Stella Schwake, Julia Steinbach,  
Tobias Tarnow, Christiane Wallendorf, Iris Weirich

### Regionalausschuss Jugend musiziert Berlin-Nord

Vorsitz: Markus Wenz  
(Lichtenberg, Pankow, Reinickendorf, Spandau)  
Projektleitung: Christiane Wallendorf  
E-Mail: [jumunord@landesmusikrat-berlin.de](mailto:jumunord@landesmusikrat-berlin.de)  
Telefon: 0157 36 70 10 28

### Regionalausschuss Jugend musiziert Berlin-Mitte

Vorsitzende: Gabriele Dünnebie-Küpper  
(Charlottenburg-Wilmersdorf, Mitte, Friedrichshain-Kreuzberg, Marzahn-Hellersdorf)  
Projektleitung: Bettina Semrau  
E-Mail: [jumumitte@landesmusikrat-berlin.de](mailto:jumumitte@landesmusikrat-berlin.de)  
Telefon: 01573 6 70 10 35

### Regionalausschuss Jugend musiziert Berlin-Süd

Vorsitz: Ulrike Dinslage  
(Neukölln, Steglitz-Zehlendorf, Tempelhof-Schöneberg, Treptow-Köpenick)  
Projektleitung: Veronika Beimesche  
E-Mail: [jumusued@landesmusikrat-berlin.de](mailto:jumusued@landesmusikrat-berlin.de)  
Telefon: 01573 6 70 10 29



Jugend  
musiziert



# Impressum



LANDESMUSIKRAT  
BERLIN

**musik für alle**

Herausgeber:	Landesmusikrat Berlin e. V. Karl-Marx-Str. 145 12043 Berlin Telefon: 030 39 87 73 59 E-Mail: <a href="mailto:info@landesmusikrat-berlin.de">info@landesmusikrat-berlin.de</a> <a href="http://www.landemusikrat-berlin.de">www.landemusikrat-berlin.de</a> <a href="http://www.jugend-musiziert-berlin.de">www.jugend-musiziert-berlin.de</a>
Redaktion:	Markus Wenz, Verena von Bieberstein, Stella Schwake
Abbildungen:	Peter Adamik, Simon Hertling
Wettbewerbsleitung:	Markus Wenz, Verena von Bieberstein, Dr. Nadine Müller
Gestaltung und Gesamtherstellung:	omnisatz   Motiv Offset NSK GmbH
Gestaltung Key Visual:	Swami Silva

Gedruckt auf 100 % Recyclingpapier, zertifiziert mit dem Blauen Engel.

