

29. Musikalische Werkstatt
für
Sinfonieorchester, Streichorchester und Bläserensemble
(aus dem Sinfonieorchester)

23. - 25. August 2019
Landesmusikakademie Berlin
Konzertsaal II

Straße zum FEZ 2
12459 Berlin-Köpenick

E I N L A D U N G

Liebe Musikfreundinnen und -freunde!

Der Landesverband Berlin-Brandenburgischer Liebhaberorchester - LBBL e.V. lädt Sie in Zusammenarbeit mit der Landesmusikakademie Berlin herzlich ein in die **29. Musikalische Werkstatt** von Freitag, 23.8. bis Sonntag, 25.8.2019 im Berliner FEZ (Freizeit- und Erholungszentrum) wiederum unter der Leitung von **Friedemann Neef**, unterstützt durch den Bläserdozenten **Winfried Szameitat**.

Programm Sinfonieorchester (Friedemann Neef):

Ludwig van Beethoven (1770-1827):

Musik zu Goethes Trauerspiel *Egmont* op. 84.

Friedemann Neef schreibt dazu:

Es kommt wohl nicht so oft vor, dass die Wirkung eines Dramas von der Musik dazu deutlich überragt wird. Bei Goethes zunächst erfolglosem „Egmont“ war das so, und der Dichturfürst selbst gestattete Aufführungen von Beethovens genialer Musik mit einem zusammenfassenden Zwischentext (!). So wollen wir es auch halten und damit beinahe die gesamte wunderbare und so vielfältige Egmont-Partitur kennenlernen, von der in unserem meist so selektiven Repertoire nur noch die Ouvertüre geblieben ist.

Nur Streicher (Friedemann Neef):

Milko Kelemen (1924-2018):

Einzelne Sätze aus „Abecedarium“

Friedemann Neef schreibt dazu:

Als Kontrast zur ernsten Arbeit am Beethoven etwas Vergnügliches, das eine ganz andere Entdeckerfreude anregt: Mit Humor sein Instrument auch mal etwas anders zu behandeln, improvisatorisches Sich-Finden, das musikalische Entstehen ganz aus dem Moment heraus können an diesen Miniaturen erprobt werden, die Spielende und Hörende mit einigen Elementen zeitgenössischer Musiksprache bekannt machen wollen – und die nur kaum zuvor zu Hause vorzubereiten sind

Nur Bläser (Winfried Szameitat):

Louis Spohr (1784-1859):

Notturmo für Harmonie- und Janitscharenmusik (Satz I, IV, und VI)

Mit Louis Spohr wird ein stark vernachlässigter Komponist einbezogen, der sein *Notturmo* in der Tradition klassischer Harmoniemusiken schrieb, wobei er auch der Mode der sog. „türkischen Musik“ folgte: dem Einsatz von Schlaginstrumenten, die durch die Janitscharen-Militärmusik während der Türkenkriege in Europa bekannt und beliebt wurden. Bekanntestes Beispiel dürfte Mozarts *Entführung aus dem Serail* sein, wovon Bläserfassungen erstellt wurden.

Zu besetzende Stimmen (Bläser: Verdopplungen möglich!):

2 Flöten (auch Piccolo), 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, Kontrafagott, 4 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Schlagzeug, Streicher

Eine moderierte öffentliche Probe im Probensaal wird das Wochenende abrunden.

Friedemann Neef ist Geiger, Bratscher und Dirigent. In der Arbeit mit Amateuren hat er langjährige Erfahrung. Seit seiner ersten LBBL-Werkstatt im Jahre 2012 erfahren die Werkstätten immer größere Resonanz.

Winfried Szameitat (ehem. Schulleiter des Berliner Musikgymnasiums Carl Philipp Emanuel Bach, Vorstandsmitglied im BDLO und LBBL) ist Trompeter mit viel Erfahrung in Bläserensemblearbeit. Seit Jahren leitet er sehr erfolgreich die Bläserarbeit der Werkstatt.

Die Musikalische Werkstatt richtet sich an alle interessierten Musiker/innen. Die Altersspanne unserer Mitwirkenden ist groß.

Berichte über frühere Werkstätten stehen auf www.LBBL-EV.de.

Wir vom LBBL hoffen wieder auf viel Resonanz und freuen uns auf Ihre Teilnahme und das gemeinsame Musizieren.

Für den Vorstand des L B B L e.V.

Till Schwabenbauer, Vorsitzender

Evelyne Kuß, Schriftführung und Werkstattorganisation

Rainer Vogt, Beauftragter für die Werkstatt

Anmeldung
zur 29. Werkstatt des LBBL
bei gleichzeitiger Überweisung des Teilnahmebeitrags an:

LBBL e.V., IBAN: DE66 8306 5408 0004 0409 45,
BIC: GENO DEF1 SLR (in Deutschland nicht nötig)

bis **7.6.2019** über www.LBBL-EV.de, per **E-Mail:** lbbk-kuss@online.de,
oder per **Post 0,70 €** bis **6.6.2019** abschicken an

Evelyne Kuß
Berliner Straße 23
14169 Berlin

Name, Vorname: _____

Straße, Haus-Nr.: _____

PLZ und Wohnort: _____

Fon/Fax (mit Vorwahl): _____

E-Mail: _____

Orchesterinstrument(e): _____

(ggf. angeben: 1./ 2. Vl., tiefes/hohes Horn, Piccolo)

ggf. Stammorchester: _____

Ich akzeptiere die Noten im PDF-Format und drucke sie mir selber aus:

ja nein (entsprechend ankreuzen)

Datum: _____

Unterschrift: _____

ORGANISATORISCHES

Genauer Ablaufplan wird vor Ort bekannt gegeben

Freitag, 23.8.2019 ab 17 Uhr Ankunft/Aufbau
17.30 Uhr erste Probe, Mahlzeiten im FEZ

Sonntag, 25.8.2019 16 Uhr findet zum Abschluss eine öffentliche moderierte Probe statt (ohne besondere Konzertkleidung!)

Teilnahmebeitrag:

€ 40,- für Mitglieder in LBBL/BDLO-Orchestern, BDLO-Einzel- und fme-Mitglieder

€ 50,- für Nichtmitglieder

€ 25,- für Schüler/innen, Student(inn)en

Mahlzeiten und Quartiere sind **nicht** im Beitrag enthalten!

Hotel fußläufig: www.essentis-hotel.de - Rabatt für LaMA-Kurs anfragen!

Anmeldungen ab sofort bis spätestens 7. Juni 2019

Vor Eingang des Teilnahmebeitrags wird Ihre Anmeldung nicht bearbeitet.

Bei Rückforderung des Teilnahmebeitrags erheben wir eine Bearbeitungsgebühr von € 5,-.

Bei **Absagen** nach dem **12. Juli** wird der ganze Betrag fällig.

Sollte eine Absage *von uns aus* erfolgen müssen, wird der eingezahlte Beitrag *ohne* Abzüge zurück überwiesen. Dazu benötigen wir dann Ihre Bankverbindung.

Mehrfachbesetzungen bei den Bläsern sind möglich. Über die endgültige Stimmeinteilung entscheidet die künstlerische Leitung.

Notenversand erfolgt ca. 6 Wochen vor der Werkstatt.

Eine Bestätigung der Anmeldung erfolgt nur per E-Mail! Diese E-Mail wird automatisch generiert, falls Sie sich über das Internet anmelden.

Mit Ihrer Anmeldung akzeptieren Sie diese Bedingungen.

Bitte werben Sie für diese Werkstatt und die öffentliche Probe!