

Ausschreibung Komposition

Zugelassen sind Kompositionen für Solo-Instrumente oder für Kammermusik-Ensemble (2 bis 6 Spielende/ Gesangsstimmen in beliebiger Besetzung). Im Mittelpunkt soll das Ausprobieren verschiedener Kompositionsstile und -techniken stehen. Hierzu können Stimmen, Instrumente bzw. elektronische Klangquellen nach Wahl genutzt werden. .

Voraussetzungen je nach Altersgruppe:

Altersgruppen	Dauer der Komposition
AG I-III	2-5 min.
AG IV-VI	5-8 Min.

Hinweise

Für die Zuordnung in eine Altersgruppe ist nur die Altersgruppe des/der Komponist:in relevant. Die geforderte Dauer kann mit einem oder mehreren Werken erreicht werden.

Es gibt zwei verschiedene Arten teilzunehmen:

1. Komposition

Nach der Anmeldung werden die Partitur und eine Audiodatei oder Midi-File per E-Mail eingereicht. Sollten Teile der Komposition schriftlich oder in einem Midi-File nicht darstellbar sein, bitten wir um einen kurzen Hinweis. Die Midi-Files dienen der ungefähren Vorstellung der Komposition für die Jury, sie müssen daher nicht jedes Detail der Komposition darstellen.

Im Wertungsgespräch (10 Minuten) erläutert der/die Komponist:in der Jury das eingereichte Werk. Ein Instrument darf zur Unterstützung genutzt werden. Die Qualität der Interpretation fließt nicht mit in die Bewertung ein. Es gelten folgende Kriterien für die Bewertung:

- Verständliche Partitur mit fehlerfreier Notation (z.B. Takt, Rhythmus, Dynamik, Vortragsbezeichnungen, Transposition der Stimmen) und einer verständlichen Legende (gängige und/oder erklärte Zeichen)
- Ein klarer Formablauf (z. B. Vorspiel, Nachspiel, Bridge, Strophe, Steigerung, Rückentwicklung)
- Erkennbare Bearbeitung und Entwicklung des musikalischen Materials
- Spielbarkeit und schlüssige Behandlung der Instrumente in der jeweiligen Besetzung
- Originalität (überraschende, ungewöhnliche und kreative Wendungen)

2. Komposition und Interpretation

Bei dieser Form der Teilnahme wird die Komposition und die Interpretation bewertet und beides zählt gleich viel für die Gesamtpunktzahl. Die Bewertungskriterien für die Komposition findet ihr oben.

Bei der Interpretation werden u. a. folgende Aspekte in der Bewertung berücksichtigt:

- Überzeugender musikalischer Vortrag
- Umsetzung des neuen Werks
- Notentexttreue

Alle beteiligten Interpret:innen müssen die Teilnahmebedingungen von *Jugend musiziert* erfüllen und an allen Werken bzw. Sätzen beteiligt sein. Der/die Komponist:in muss Mitglied des interpretierenden Ensembles sein. Die Zuordnung zu einer Altersgruppe richtet sich nach dem Durchschnittsalter aller Beteiligten.

Anmeldung

Anmeldeschluss ist der 15. November 2022.

Einsendeschluss für die Partituren ist der 28. Februar.

In der Wertung „Komposition und Interpretation“ muss jedes Ensemblemitglied ein eigenes Anmeldeformular ausfüllen.

Sonderausschreibung „Komposition: Mandoline“

Die Mandoline ist im Jahr 2023 das „Instrument des Jahres“. Daher möchten wir ihr in Berlin besondere Aufmerksamkeit schenken und alle jungen Komponist:innen anregen, Stücke für dieses wunderbare Zupfinstrument zu schreiben.

Teilnehmen können die AG I-VI.

Anmeldeschluss ist der 15. November 2022.

Die Frist zur Einreichung aller Kompositionen ist am 28. Februar 2023.

Alle weiteren Details, Informationen, Anmeldeformulare etc. findet Ihr auf unserer Webseite: www.jugend-musiziert-berlin.de.