



Jugend musiziert

Jugend musiziert Berlin

57. Wettbewerb

Informationen zur Ausschreibung 2020

Kategorien bis zum Bundeswettbewerb

Solowertung

Klavier
Harfe
Gesang
Drum-Set (Pop)
Gitarre (Pop)

Ensemblewertung

Streicher-Ensemble
Bläser-Ensemble
Akkordeon-Kammermusik
Besondere Besetzungen: Neue Musik

Berliner Zusatzkategorien (bis Landeswettbewerb)

Komposition
Interkulturelle Perkussion
Band (Rock und Pop)
Neu: *Jugend forscht: Musik*





Ein Musikwettbewerb auf Erfolgskurs

Über *Jugend musiziert Berlin*

„Wettbewerb – Begegnung – Dialog“: Unter diesem Motto steht *Jugend musiziert Berlin* seit Jahren für musikpädagogische Breiten- und Spitzenförderung der Hauptstadt. Die drei Berliner Regionalwettbewerbe und der anschließende Landeswettbewerb ermöglichen Solistinnen, Solisten und Ensembles, ihr Können in der Öffentlichkeit zu zeigen und vor fachkundigen Jurys zu präsentieren. Darüber hinaus sind sie ein Ort der konzentrierten und intensiven Auseinandersetzung mit Musik in ihrer ganzen Vielfalt sowie eine lebendige Stätte der Begegnung, des Austauschs und des musikalischen Vergleichs.

Das Ziel von *Jugend musiziert Berlin* ist, den Zugang zur Musik und die kulturelle Teilhabe am musikkulturellen Geschehen unabhängig von der sozialen oder ethnischen Herkunft zu ermöglichen und den Wettbewerb für alle Kinder und Jugendlichen zu öffnen und stetig weiterzuentwickeln. Deswegen werden in Berlin vielfältige Zusatzkategorien ausgeschrieben, die nach einer Pilotphase zum Teil Bundeskategorien geworden sind. Ein Beispiel dafür ist die türkische Langhalslaute Bağlama. Die Kategorie Band (Rock und Pop) wurde 2012 als Berliner Zusatzkategorie eingeführt, seit 2016 findet sie in Kooperation mit Brandenburg statt.

Der dreistufige Wettbewerb, der allen Kindern und Jugendlichen aus dem nichtprofessionellen Musikbereich offen steht, wird auf Berliner Regional- und Landesebene in der Trägerschaft des Landesmusikrats Berlin durchgeführt und steht unter der Schirmherrschaft des Regierenden Bürgermeisters. In den Regionalwettbewerben werden die Teilnehmerinnen und Teilnehmer des anschließenden Landeswettbewerbs ermittelt. Die mit einem ersten Preis ausgezeichneten Landespreisträgerinnen und -preisträger werden wiederum zum Bundeswettbewerb weitergeleitet, der in jedem Jahr in einer anderen Stadt in Deutschland ausgetragen wird. In allen Phasen des Wettbewerbs werden Urkunden, Preise sowie von Unternehmen und Institutionen gestiftete Sonderpreise vergeben. Seit Einführung des Wettbewerbs sind die Teilnehmerzahlen bundes- und landesweit kontinuierlich gestiegen, im Jahr 2019 nahmen rund 500 Kinder und Jugendliche an den Regionalwettbewerben teil, beim Bundeswettbewerb trafen sich über 2800 junge Musikerinnen und Musiker.

Was bringt mir die Teilnahme an Jugend musiziert?

Der Wettbewerb hat viele positive Aspekte

Wer am Wettbewerb teilnimmt, hat schon gewonnen. Die Teilnahme bei *Jugend musiziert Berlin* spornt dich zu Höchstleistungen an! Mit dem Ziel des Wettbewerbsauftritts vor Augen entwickelst du dich in kurzer Zeit musikalisch deutlich weiter, als dies bei regelmäßigem Unterricht ohne einen solchen Ansporn möglich wäre.

Darüber hinaus sammelst du Bühnenerfahrung und lernst dein Lampenfieber in Schach zu halten. In den Ensemblewertungen kommt das Gemeinschaftsgefühl hinzu, zusammen mit deinen Spielpartnerinnen und Spielpartnern ein Ziel zu erreichen und eure musikalischen Vorstellungen zu verwirklichen.

Darüber hinaus erhältst du wertvolles, konstruktives Feedback zu deinem Vorspiel von Profimusikerinnen und Profimusikern sowie Musikpädagoginnen und Musikpädagogen.

Und wer weiß, vielleicht sitzt dir während des Wettbewerbs plötzlich ein Star aus der Berliner Musikszene gegenüber oder du findest den Partner deines Lebens? Das ist alles so schon passiert bei vergangenen Wettbewerben!

Bei entsprechender Leistung kannst du dich außerdem über verschiedene Sonderpreise freuen, darunter Geldpreise, Auftritte, Workshops und Studioproduktionen.

„Jugend musiziert ist immer ein guter Grund, um ein Programm vorzubereiten und auch dran zu bleiben, da man ein Ziel hat, auf das man hinarbeiten kann.“
Dascha, 18

„Die Teilnahme an Jugend musiziert bringt mir vor allem die Vorspielmöglichkeit mit dem direkten Vergleich und doch sehr viel Spaß und Freude an der Musik, welche uns alle zusammenbringt und verbindet.“ Henry, 15

Wer kann mitmachen und wo kann ich mich anmelden?

Wichtige Informationen zum 57. Wettbewerb

Für die Regionalwettbewerbe in Berlin können sich alle Kinder und Jugendlichen anmelden, die 1999 oder später geboren sind (Ausnahme Sängerinnen und Sänger sowie Organistinnen und Organisten; hier ist eine Teilnahme bis Geburtsjahr 1993 möglich), zum Zeitpunkt der Anmeldung nicht in einer musikalischen Berufsausbildung (Vollstudium) oder Berufspraxis stehen und in Berlin wohnhaft sind (bei Ensembles zählt der Wohnort der Stimmführerin/des Stimmführers oder der Mehrzahl der Ensemblemitglieder).

Die Anmeldung erfolgt über ein digitales Anmeldeformular und dessen unterschriebenen Ausdruck bis zum 15. November 2019* (Anmeldeschluss! Es gilt der Poststempel).

Bei Ensemblewertungen muss jedes Mitglied ein eigenes Anmeldeformular ausfüllen. Auch nicht gewertete Begleiterinnen und Begleiter müssen bis zum Stichtag angemeldet sein!

Mehrfachteilnahmen mit unterschiedlichen Werken in verschiedenen Kategorien sind möglich, in Ensemblewertungen auch zweimal in derselben Kategorie, wenn alle anderen Spielpartnerinnen und Spielpartner nicht identisch mit dem ersten Ensemble sind. Begleitpartnerinnen und -partner können beliebig oft teilnehmen.

Ausführliche Informationen zur diesjährigen Ausschreibung und das Anmeldeformular sind auf unserer Website zu finden (www.jugend-musiziert-berlin.de).

* Bei den Wertungen Komposition, Interkulturelle Perkussion und *Jugend forscht: Musik* ist die Anmeldung bis zum 15. Januar 2020 möglich.

Im Wettbewerbsjahr 2020 sind folgende Kategorien ausgeschrieben:

Kategorien bis zum Bundewettbewerb

Solowertung

Klavier

Harfe

Gesang

Drum-Set (Pop)

Gitarre (Pop)

Ensemblewertung

Streicher-Ensemble

Bläser-Ensemble

Akkordeon-Kammermusik

Besondere Besetzungen: Neue Musik

Berliner Zusatzkategorien

Solowertung

Komposition (nur Landeswettbewerb)

Jugend forscht: Musik (nur Landeswettbewerb)

Ensemblewertung

Interkulturelle Perkussion (nur Landeswettbewerb)

Band (Rock und Pop) (Regional- und Landeswettbewerb)

Nähere Informationen zu den Wettbewerbsbedingungen der einzelnen Kategorien gibt es auf den nachfolgenden Seiten.

Was muss ich beachten?

Anforderungen an das Wettbewerbsprogramm

Das Alter der Teilnehmerinnen und Teilnehmer gibt vor, bis zu welcher Ebene eine Teilnahme am Wettbewerb möglich ist und welche Vorgaben für das Wettbewerbsprogramm erfüllt sein müssen. Bei Ensemblewettbewerben zählt das Durchschnittsalter. Eine entsprechende Berechnungstabelle gibt es auf unserer Website (www.jugend-musiziert-berlin.de) unter „Anmeldung“.

Altersgruppe Ia nur Regionalwettbewerb geb. 2012, 2013 und später

Altersgruppe Ib nur Regionalwettbewerb geb. 2010, 2011

Altersgruppe II bis Landeswettbewerb geb. 2008, 2009

Altersgruppe III bis Bundeswettbewerb geb. 2006, 2007

Altersgruppe IV bis Bundeswettbewerb geb. 2004, 2005

Altersgruppe V bis Bundeswettbewerb geb. 2002, 2003

Altersgruppe VI bis Bundeswettbewerb geb. 1999, 2000, 2001

Altersgruppe VII* bis Bundeswettbewerb geb. 1993, 1994, 1995,
1996, 1997, 1998

*nur Sängerinnen und Sänger sowie Organistinnen und Organisten

Die einzelnen Kategorien unterscheiden sich in ihren Anforderungen an das Wettbewerbsprogramm.

Allgemein gilt jedoch:

- ▶ Es werden keine Pflichtstücke verlangt. Gestalte dein Programm so, dass du dich damit wohl fühlst – lieber etwas leichter und hervorragend als zu schwer und mühsam. Eine Orientierung für die Stückauswahl bieten dir die Literatur-Empfehlungslisten auf der Website der Bundesgeschäftsstelle von Jugend musiziert (www.jugend-musiziert.org/ausschreibung/literaturlisten.html)
- ▶ Originalliteratur ist gern gesehen.
- ▶ Das Vorspielprogramm sollte vielfältig sein, z. B. im Hinblick auf vertretene Epochen, Gattungen, Stilistik und Tempo.
- ▶ Die Auftrittsdauer liegt je nach Alter und Instrument zwischen sechs und maximal 30 Minuten.
- ▶ Es muss nicht auswendig gespielt werden.
- ▶ Das Programm darf zwischen den Wettbewerbsebenen verändert werden (nach rechtzeitiger, schriftlicher Anmeldung beim zuständigen Ausschuss)

Die Übernahme des Begleitparts von Instrumentalpartnerinnen/-partnern sollte nach Möglichkeit von Jugendlichen erfolgen. Diese können sich auf Wunsch werten lassen. Es sind jedoch auch Erwachsene, professionelle Begleiterinnen und Begleiter sowie Lehrkräfte zugelassen. Die musikalische Partnerschaft sollte idealerweise für alle Wettbewerbsebenen angelegt sein, ein Wechsel der Instrumentalpartnerinnen und -partner zwischen den Wettbewerbsebenen ist mit Einhaltung von Fristen jedoch möglich.



Allein auf der Bühne

Anforderungen der Solokategorien

Folgende Angaben geben einen ersten Überblick über die Anforderungen je Kategorie. Bitte prüfe vor Anmeldung unbedingt die Angaben in der vollständigen Ausschreibung unter www.jugend-musiziert-berlin.de

Klavier

- ▶ Mindestens zwei bzw. drei (ab AG III) Beiträge aus mindestens zwei Epochen.

Harfe

- ▶ Zugelassen sind Irische Harfe (= Harkenharfe), Einfachpedal- oder Doppelpedalharfe.
- ▶ Mindestens zwei bzw. drei (ab AG III) Beiträge aus mindestens zwei Epochen.

Gesang

- ▶ Solo oder mit Begleitung.
- ▶ Zugelassene Begleitinstrumente: Klavier, Cembalo, Gitarre/Laute, Zither, Harfe, Akkordeon und ein Bassinstrument, jedoch keine elektronischen Instrumente.
- ▶ Im Programm muss mindestens ein unbegleitetes Volkslied/Spiritual enthalten sein.
- ▶ Weitere zulässige Gattungen: Lied (auch Mélodie, Romance, Canzone, Song etc.), Oper (auch Musical, Operette), Konzert (geistlich oder weltlich).
- ▶ Aus den Gattungen Musical oder Pop darf insgesamt nur ein Titel/Song vorgetragen werden.

Drum-Set (Pop) und Gitarre (Pop)

- ▶ Ein Stück muss unbegleitet präsentiert werden.
- ▶ Weitere Stücke entweder unbegleitet oder mit Begleitung einer Instrumentalistin/eines Instrumentalisten (keine Einschränkung bei der Wahl des Begleitinstruments).
- ▶ Playback und Loop sind jeweils nur bei einem Titel erlaubt.
- ▶ Empfohlen wird eine große Bandbreite an Stilen und Techniken.

- ▶ Mindestens zwei bzw. drei (ab AG III) stilistisch unterschiedliche Titel. Ab AG IV mit mindestens einer eigenen Komposition/Improvisation, bei begleiteten Titeln mindestens einer davon mit Solo.

Komposition (Berliner Zusatzkategorie)

- ▶ 2020 dürfen ausschließlich Kompositionen für folgende Instrumente eingereicht werden: Oboe, Klarinette, Querflöte, Fagott, Blockflöte, Gitarre und Violine. Möglich sind Besetzungen für Violine-Solo sowie von Duo bis Quintett (mit beliebigen Instrumenten aus der vorgegebenen Auswahl, auch Mehrfachbesetzungen möglich).
- ▶ Länge der eingereichten Komposition oder Gesamtlänge verschiedener eingereichter Kompositionen 3-7 Minuten (AG I-II) bzw. 5-15 Minuten (ab AG III).
- ▶ Während der Wertung erläutert die Komponistin/der Komponist das Werk in einem fünf- bis zehnminütigen Gespräch. Dabei kann entweder ein Klangbeispiel auf einem Tonträger hinzugezogen oder das Stück vor Ort mit selbst mitgebrachten Musikerinnen und Musikern interpretiert werden.
- ▶ Die Wertung findet ausschließlich auf Landesebene statt.

Jugend forscht: Musik (Berliner Zusatzkategorie)

- ▶ Den Teilnehmerinnen und Teilnehmern werden Mentorinnen und Mentoren vermittelt, die sie bei einer selbstgewählten kleinen Forschungsarbeit beraten, begleiten und ihnen den Zugang zu den Ressourcen ihrer Institute ermöglichen.
- ▶ Erarbeitung der Forschungsarbeit im Rahmen der Präsentationsprüfung im MSA oder der 5. Prüfungskomponente im Abitur (BLL / Präsentationsprüfung).
- ▶ Abgabe der schriftlichen Ausarbeitung/Präsentation in digitaler Form.
- ▶ Am Wettbewerbstag Präsentation der Projekte, anschließend zehnmütiges Gespräch über Arbeit/Präsentation mit der Jury.
- ▶ Die Wertung findet ausschließlich auf Landesebene statt.

Gemeinsam musizieren

Anforderungen der Ensembleskategorien

Folgende Angaben geben einen ersten Überblick über die Anforderungen je Kategorie. Bitte prüfe vor Anmeldung unbedingt die Angaben in der vollständigen Ausschreibung unter www.jugend-musiziert-berlin.de!

Für alle Ensembleswertungen gilt:

- ▶ Alle Ensemblemitglieder müssen den Teilnahmebedingungen entsprechen und am gesamten Programm beteiligt sein.
- ▶ Innerhalb des Ensembles können die Instrumente getauscht werden.
- ▶ Chorische Besetzungen und Dirigentin/Dirigent sind nicht erlaubt.

Streicher-Ensemble

- ▶ Zwei bis fünf Spielende.
- ▶ Nur Streichinstrumente erlaubt; getrennt gewertet nach gleichen oder gemischten Instrumenten.
- ▶ Mindestens zwei Beiträge aus mindestens zwei Epochen.

Bläser-Ensemble

- ▶ Zwei bis fünf Spielende.
- ▶ Nur Blasinstrumente erlaubt (auch Blockflöte); getrennt gewertet nach Holzbläser (gleich oder gemischt), Blechbläser (gleich oder gemischt), Holz- und Blechbläser gemischt.
- ▶ Mindestens zwei Beiträge aus mindestens zwei Epochen.

Akkordeon-Kammermusik

- ▶ Zwei bis fünf Spielende (entweder nur Akkordeon oder ein Akkordeon und ein bis vier andere Instrumente).
- ▶ Bei der Wertung mit mehreren Akkordeons sollte mehr Ensemble- als Orchesterliteratur gespielt werden.
- ▶ Mindestens zwei stilistisch unterschiedliche Beiträge, darunter mindestens eine Originalkomposition.

Besondere Besetzungen: Neue Musik

- ▶ Zwei bis dreizehn Instrumentalistinnen/Instrumentalisten und/oder Sängerinnen/Sänger (mit oder ohne Zuspielung) oder ein(e) einzelne(r) Instrumentalistin/Instrumentalist oder Sängerin/Sänger mit elektronischer Zuspielung.

- ▶ Bei Werken mit zehn bis dreizehn Mitwirkenden ist zusätzlich ein Dirigent erlaubt, der den Wettbewerbsbedingungen entspricht.
- ▶ Bei Teilnahme von Sängerinnen/Sängern und/oder Organistinnen/Organisten darf der Altersdurchschnitt des Ensembles in AG VII liegen.
- ▶ Es muss ein überwiegender Anteil an Live-Interpretationen erkennbar sein.
- ▶ Zugelassen sind ausschließlich Werke der Epoche „f“: Musik ab ca. 1910, die in mindestens einer musikalischen Eigenschaft deutlich von den Traditionen des 19. Jahrhunderts oder der Klassischen Moderne abweicht (z. B. tonal, thematisch, motivisch, metrisch, formal, spiel- und gesangstechnisch oder in der Notation).

Band (Rock und Pop) (Berliner Zusatzkategorie)

- ▶ Die Band muss mindestens drei Mitglieder umfassen.
- ▶ Zugelassen sind alle Instrumente und Gesang, eine Rhythmusgruppe sollte Bestandteil der Band sein.
- ▶ A-cappella-Gruppen sind nicht zugelassen.
- ▶ Alle Mitglieder der Band müssen an allen Titeln beteiligt sein.
- ▶ Playback ist nicht zugelassen.
- ▶ Mindestens zwei Titel, davon eine Ballade und ein Uptempo-Stück; ab AG III mindestens drei Titel, davon eine Ballade und ein Uptempo-Stück sowie mind. eine Eigenkomposition/Improvisation.

Interkulturelle Perkussion (Berliner Zusatzkategorie)

- ▶ Ensemble mit mindestens drei Teilnehmerinnen und Teilnehmern.
- ▶ Perkussionsinstrumente jeglicher Herkunft (z. B. Trommeln, Schlaginstrumente, Fässer, Bodypercussion).
- ▶ Begleitinstrumente jeglicher Art sind zugelassen, werden aber nicht in die Wertung einbezogen. Die Begleitung darf durch die Lehrerin oder den Lehrer bzw. die Leiterin oder den Leiter des Ensembles erfolgen.
- ▶ Zugelassen sind Stücke aus allen musikalischen Stilrichtungen, auch Eigenkompositionen.
- ▶ Mindestens zwei bzw. drei (ab AG III) selbst gewählte Instrumentalstücke, die auf verschiedenen Rhythmen basieren.
- ▶ Die Wertung findet ausschließlich auf Landesebene statt.



Kontakt

Jugend musiziert Berlin

Landesausschuss Jugend musiziert Berlin

c/o Landesmusikrat Berlin
Lübecker Str. 23, 10559 Berlin
Tel.: (030) 39 87 60 52
Fax: (030) 39 73 10 88
E-Mail: jumu@landesmusikrat-berlin.de
Vorsitz: Markus Wenz
Projektleitung: Anna-Katharina Reisinger

Regionalausschuss Berlin-Nord

(Lichtenberg, Pankow, Reinickendorf, Spandau)
c/o Landesmusikrat Berlin
Lübecker Str. 23, 10559 Berlin
Tel: (030) 55 59 16 13
Fax: (030) 39 73 10 88
E-Mail: jumunord@landesmusikrat-berlin.de
Vorsitz: Markus Wenz
Projektleitung: Karin Kickbusch

Regionalausschuss Berlin-Mitte

(Charlottenburg-Wilmersdorf, Mitte, Friedrichshain-Kreuzberg, Marzahn-Hellersdorf)
c/o Landesmusikrat Berlin
Lübecker Str. 23, 10559 Berlin
Tel.: (030) 55 59 12 03
Fax: (030) 39 73 10 88
E-Mail: jumumitte@landesmusikrat-berlin.de
Vorsitz: Josef Holzhauser
Projektleitung: Bettina Semrau

Regionalausschuss Berlin-Süd

(Neukölln, Steglitz-Zehlendorf, Tempelhof-Schöneberg, Treptow-Köpenick)
c/o Landesmusikrat Berlin
Lübecker Str. 23, 10559 Berlin
Tel.: (030) 55 59 06 61
Fax: (030) 39 73 10 88
E-Mail: jumusued@landesmusikrat-berlin.de
Vorsitz: Anka Sommer
Projektleitung: Veronika Beimesche

Jugend musiziert Berlin steht unter der Schirmherrschaft des Regierenden Bürgermeisters von Berlin und wird gefördert von der Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Familie

Herausgeber:
Landesmusikrat Berlin e.V.
Lübecker Str. 23, 10559 Berlin
Telefon: (030) 39 73 10 87
Telefax: (030) 39 73 10 88
E-Mail: jumu@landesmusikrat-berlin.de
www.jugend-musiziert-berlin
www.landesmusikrat-berlin.de

Redaktion: Anna-Katharina Reisinger, Markus Wenz

Fotos: Peter Adamik

Gestaltung und Gesamtherstellung: omnisatz | Motiv Offset NSK GmbH, Berlin