

Berliner Chortreff 2009 - Wertungskategorien / Wahlpflichtwerke

- a) *Alte Musik* (Polyphone Werke aus Renaissance oder Barock)
- b) *Romantik*
- c) *Neue Musik* (20. / 21. Jahrhundert, komponiert nach 1950)

A.1 Gemischte Chöre

16 bis 40 Mitwirkende

Wahlpflichtwerke:

- a) Johann Hermann Schein
1586-1630
aus: Israelsbrunnlein
Nr. 3: Die mit Tränen säen
Bärenreiter BA 2553
- b) Arnold Mendelssohn
1855-1933
aus: Geistliche Chormusik op. 90
Nr. 1: Passionsgesang (Was hast du verwirkt)
Breitkopf PB 2678
- c) Kurt Bikkembergs
1963
Im Nebel (1992)
Harmonia HU 3976-250

A.2 Gemischte Chöre

ab 41 Mitwirkende

Wahlpflichtwerke:

- a) Claudio Monteverdi
1567-1643
Sfogava con le stelle
OUP (ISBN 9780193857247)
- b) Albert Becker
1834-1899
aus: Drei Gesänge op. 36
Nr. 2: Bleibe, Abend will es werden
Carus CV 70.100/59
- c) Vagn Holmboe
1909-1996
aus: Liber Canticorum op. 59 a
Nr. 3: Benedicite Domino
Hansen VI 00668F

B.1 Frauenchöre

16 bis 40 Mitwirkende

Wahlpflichtwerke:

- a) Jan Pieterszoon Sweelinck
(1562-1621)
Lascia Filli Mia Cara
Bank GP 120
- b) Carl Hirsch
(1858-1918)
aus: Drei Lieder für Frauenchor op. 66
Nr. 3: Über Nacht
Carus (Sonderdruck aus CV 40.740)
- c) Vic Nees
(1936)
aus: Three Partsongs
Nr. 1: O Leak of light
Notenboom (info@cvm.be)

B.2 Frauenchöre

ab 41 Mitwirkende

Wahlpflichtwerke:

- | | |
|-------------------------------------|--|
| a) Giovanni Gabrieli
(1557-1612) | Ahi, senza te
<i>Ferrimontana EF 2449</i> |
| b) Alexis Hollaender
(1840-1924) | aus: Sechs Lieder für Frauenchor op.22
Nr. 5: Mondnacht
<i>Carus (Sonderdruck aus CV 40.740)</i> |
| c) Bengt Johansson
(1914-1989) | Examine me (Psalm 139)
<i>Sulasol U 012</i> |

C.1 Männerchöre

16 bis 40 Mitwirkende

Wahlpflichtwerke:

- | | |
|------------------------------|--|
| a) John Wilbye
1574-1638 | Flora gave me fairest flowers
<i>Roberton 53136</i> |
| b) Edward Elgar
1857-1934 | The Wanderer
<i>Novello NOV 430590</i> |
| c) Jurijus Kalcas
1956 | Exultate Deo (1992)
<i>Ferrimontana EF 2098</i> |

C.2 Männerchöre

ab 41 Mitwirkende

Wahlpflichtwerke:

- | | |
|---|--|
| a) Giovanni P. da Palestrina
1525-1594 | Soave fia il morir
<i>Ferrimontana EF 3249</i> |
| b) Carl Reintaler
1822-1896 | aus: Sechs Männerquartette op. 11
Nr. 4: Auf dem See
<i>BCV 18.02.20 (Berliner Chormusik-Verlag.
contact@berliner-chormusik-verlag.de)</i> |
| c) Colin Mawby
1936 | Cantate Domino (2006)
<i>Ferrimontana EF 2401</i> |

D.1 Jugendchöre – gemischte Stimmen

Altersbegrenzung 13 - 22 Jahre, Durchschnittsalter nicht über 16 Jahre

Wahlpflichtwerke:

- | | |
|---|--|
| a) Ludovico Grossi da Viadana
um 1560-1627 | Exsultate, justi
<i>Helbling HI-C6082</i> |
| b) Niels Wilhelm Gade
1817-1890 | aus: Fünf Gesänge op. 13
Nr. 2: Die Wasserrose
<i>Ferrimontana EF 2482</i> |

- c) Thomas Gabriel Popule meus (1999)
1957 *Strube VS 6219*

D.2 Mädchenchöre / Jugendchöre – gleiche Stimmen

Altersbegrenzung 13 - 22 Jahre, Durchschnittsalter nicht über 16 Jahre

Wahlpflichtwerke:

- a) Henry Purcell In these delightful pleasant groves
(1659-1695) *Lawson-Gould LG 52593*
- b) August Weweler aus: Fünf Lieder im Volkston op. 4
(1868-1952) Nr. 1: Abendruhe
Carus (Sonderdruck aus CV 40.740)
- c) Arvo Pärt Peace upon you, Jerusalem (2002)
1935 *UE 32639*

E. Knabenchöre – gemischte Stimmen

Altersbegrenzung 30 Jahre

Wahlpflichtwerke:

- a) Thomas Morley Fire, Fire
(1557-1603) *Pelikan PE 802-47*
- b) Joseph Gabriel Rheinberger aus: Fünf Hymnen op. 140
(1839-1901) Nr. 2: Dextera Domini
Carus CV 50.140/20
- c) Georgius Bárdos Eli Eli
(1905-1991) *Ferrimontana EF 1830*

F.1 Kinderchöre - gleiche Stimmen

Knaben- und/oder Mädchenstimmen

Höchstalter 16 Jahre, Durchschnittsalter nicht über 13 Jahre

Wahlpflichtwerke

- a) Pierre Passereau Il est bel et bon
(vor 1509-1547) *Ferrimontana EF 3096*
- b) Robert Schumann aus: Romanzen für Frauenstimmen op. 91
(1810-1956) Nr. 3: Der Wassermann
Peters EP 8542
- c) Wilhelm Killmayer aus: Lazzi (Fünf Scherzi)
(1927) Nr. 1: Heiraten, Mama!
Schott C 45055

F.2 Kinderchöre - gleiche Stimmen

Knaben- und/oder Mädchenstimmen, Höchstalter 13 Jahre

Mit Ausnahme des Pflichtwerks sind alle weiteren Titel mit Begleitung möglich.

Begleitung: Klavier/Gitarre (auch professionell gespielt) und / oder von Kindern gespieltes Instrumentarium (Orff-Schlagwerk, Flöte, Geige u.ä.).

Pflichtwerk (a-cappella):

Melchior Vulpius
(1570-1615)

Fröhlich fangt alle an
Schott (aus dem Kanon-Buch ED 7588)

G.1 Jazz-vokal et cetera - a cappella

(Jazz-, Pop-, Gospel-, Barbershopchöre)

Zugelassen sind Erwachsenen- und Jugendchöre unterschiedlicher Besetzungsformen mit mindestens 16 Sänger(inne)n.

Pflichtwerk:

Rammstein

Engel

Jan Malte Bürger/Oliver Gies (Arr.)
723)

Bosse (SATB: BE 721; SSAA: BE 722; TTBB: BE

Das Wettbewerbsprogramm muss enthalten:

1. das Pflichtwerk
2. ein Swing-Titel

Alle übrigen Stücke aus Stilrichtungen der populären Musik (z.B. Latin, Swing, Pop, Rock, Gospel, Spiritual, Jazzballade, Barbershop).

Grundsätzlich sind Stücke aus mindestens drei Stilrichtungen vorzutragen.

G.2 Jazz-vokal et cetera - mit Begleitung

(Jazz-, Pop-, Gospel-, Barbershopchöre)

Zugelassen sind Erwachsenen- und Jugendchöre unterschiedlicher Besetzungsformen mit mindestens 16 Sänger(inne)n plus 1 bis 3 Instrumentalisten (z.B. Klavier, Bass, Schlagzeug)

Anmerkung zur Combo:

Diese darf nicht *colla parte* spielen, sie muss also in der Begleitung des Chores einen eigenständigen Beitrag (der nicht der Sicherstellung einer sauberen Intonation des Chores dient) leisten.

Pflichtwerke:

Gemischte Chöre:

John Dizzy Gillespie
Michele Weir (Arr.)

He Beeped When He Shoulda Bopped
Hal Leonard HL 08744888

Frauenchöre:

Joe McCarthy
Michele Weir (Arr.)

You Made Me Love You
Lorenz 15/1957H

Männerchöre:

Hoagy Carmichael
Kirby Shaw (Arr.)

Georgia on My Mind
Hal Leonard HL 08657634

Das Wettbewerbsprogramm muss enthalten:

1. das Pflichtwerk
2. ein Latin-Titel

Alle übrigen Stücke aus Stilrichtungen der populären Musik (z.B. Latin, Swing, Pop, Rock, Gospel, Spiritual, Jazzballade, Barbershop).

Grundsätzlich sind Stücke aus mindestens drei Stilrichtungen vorzutragen.

H.1 Vokalensembles - 4 bis 12 Mitwirkende

Aufgrund der unterschiedlichen Besetzungsformen ohne Pflichtwerk.

Das Wettbewerbsprogramm muss enthalten:

- a) ein polyphones Werk aus Renaissance oder Barock
- b) ein Werk der Romantik
- c) ein Werk des 20. oder 21. Jahrhunderts (komponiert nach 1950)
- d) ein Strophenlied aus der deutschsprachigen Volksliedtradition (einstimmig oder/und im schlichten Satz)

H.2 Vokalensembles – Jazz-vokal etc.

(Jazz-, Pop-, Gospel-, Barbershopensembles etc.)

Zugelassen sind Erwachsenen- und Jugendensembles unterschiedlicher Besetzungsformen mit 4 bis 12 Sänger(inne)n.

Pflichtwerk:

Rammstein

Engel

Jan Malte Bürger/Oliver Gies (Arr.)

Bosse (SATB: BE 721; SSAA: BE 722; TTBB: BE 723)

Das Wettbewerbsprogramm muss umfassen:

1. das Pflichtwerk
2. ein Swing-Titel

Alle übrigen Stücke aus Stilrichtungen der populären Musik (z.B. Latin, Swing, Pop, Rock, Gospel, Spiritual, Jazzballade, Barbershop).

Grundsätzlich sind Stücke aus mindestens drei Stilrichtungen vorzutragen.