



LANDESMUSIKRAT BERLIN

Dr. Hubert Kolland

Präsident

Tel.: 030.3973 1087 / Fax: 030.3973 1088

kolland@landesmusikrat-berlin.de



BAĞLAMA
INSTRUMENT DES JAHRES 2013

Die Bağlama ist Instrument des Jahres 2013

Der Landesmusikrat hat die türkische Langhalslaute zum Instrument des Jahres ernannt. Unter der Schirmherrschaft des Präsidenten der UdK Berlin Prof. Martin Rennert werden bis zum Jahresende Konzerte, Workshops, Meisterkurse, Symposien und andere Veranstaltungen ein Fachpublikum, aber auch die breite Öffentlichkeit für die spezifischen Klangfarben, Spieltechniken und Feinheiten der Bağlama begeistern und neugierig machen.

Projektbeauftragter ist Prof. Joel Betton von der UdK Berlin. „Ich freue mich sehr darüber, dass der Landesmusikrat in diesem Jahr die Aufmerksamkeit auf die Bağlama richtet. Ich arbeite seit über zehn Jahren daran, dieses Instrument aus seinem Nischendasein, das es in Deutschland völlig zu Unrecht führt, zu befreien.“

Die Bağlama nimmt im gesellschaftlichen Leben sowohl der in Deutschland seit über 50 Jahren lebenden türkeistämmigen Migranten als auch der Türkei einen hohen Stellenwert ein. Innerhalb der türkischen Musik stellt die Bağlama das Hauptinstrument dar. Bis heute werden in der Türkei die meisten Lieder – auch aus den Bereichen Pop und Rock - mit Begleitung auf der Bağlama geschaffen. So verwundert es nicht, dass das Instrument in der Türkei über einen Kultstatus verfügt.



2013 widmet der Landesmusikrat Berlin mit seinem Präsidenten Dr. Hubert Kolland sein Projekt „Instrument des Jahres“ den charakteristischen Spieltechniken, Klängen und Ausdrucksformen der Langhalslaute. Insbesondere mit Bağlama-Konzerten eingeladener Künstlerinnen und Künstler aus dem In- und Ausland, Besuchen von Bağlama-Schulen und Institutionen des Berliner Kultur- und Musiklebens wird ein breites Publikum angesprochen. In den Berliner Musikbibliotheken werden Lehrwerke, Fachbücher und CDs/DVDs zur Bağlama ausgestellt werden sowie kleinere Konzerte mit Preisträgern von *Jugend musiziert Berlin* stattfinden. Weiterhin organisiert der Landesmusikrat Berlin gemeinsam mit seinen Kooperationspartnern einen Kongress für Bağlama-Lehrer.

Einen Höhepunkt des Programms bildet das in Deutschland erste musikwissenschaftliche Symposium zur Bağlama, bei dem das ganze Spektrum des Instruments zwischen Tradition und neueren Entwicklungen wissenschaftlich verhandelt werden soll. Weitere Veranstaltungen, etwa Bağlama-Meisterkurse mit Virtuosen aus der Türkei oder Lehrerfortbildungen für Bağlama und Gitarre, werden vom Landesmusikrat Berlin und seinen Partnern organisiert und durchgeführt.

Ein Konzert für Bağlama und Orchester hat der Landesmusikrat bei der jungen Komponistin Sinem Altan in Auftrag gegeben, die durch OLIVINN und die Neuköllner Oper in Berlin einschlägig bekannt ist. Im Großen Saal des Konzerthauses wird die Uraufführung im Herbstkonzert des Landesjugendorchesters Berlin stattfinden.

Kooperationspartner sind unter anderem der Deutsche Musikrat, die Universität der Künste Berlin, die Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar, die Rotterdam World Music Academy, das Turkish Music State Conservatory der Technischen Universität Istanbul, die Landesmusikakademie Berlin, das Ethnologische Museum der Staatlichen Museen zu Berlin und das Orient-Institut Istanbul.

Mit der der Bağlama steht 2013 erstmals ein Instrument im Mittelpunkt, das nicht bereits in der westeuropäischen Musikszene etabliert ist. „Tausende in Berlin lebende Menschen spielen Bağlama“, stellt Dr. Hubert Kolland fest. „Das sind viel mehr Spieler als bei den bisherigen Instrumenten wie Posaune oder Fagott. Doch die meisten Berlinerinnen und Berliner wissen nichts davon. Das muss sich ändern.“

www.landesmusikrat-berlin.de